

مفكرة

د. يوسف إدريس

عن عمد اسمع تسمع

عن عمد أسمع تسمع

مفكرة دكتور يوسف إدريس

عَنْ عَمْدٍ اسْمَعْ تَسْمَعْ

مكتبة غريب

من طفل فى الخمسين

عمرى ما احتفلت أو حفلت بعيد ميلادى • كنت أعرف وقته دائما ١٩ مايو ، ولكنى فى أحيان كثيرة ومن فرط عدم اهتمامى ، كنت فى أحيان انمناه تماما ولا أتذكره الا على كلمة تهنئة من صديق أو بوكيه ورد من صديقه ، وكنت كثيرا ما أتشاجر مع صديقى الكبير فنان الحياة الاعظم كامل الشناوى على ذلك الاكتاب والتشاؤم الغريب الذى يقابل به يوم ميلاده حين يقترب ، وحين « فعلها » مرة وكتب فى حالة كتلك قصيدته المشهورة « جئت يا يوم مولدى • • جئت يا أيها الشقى » الى أن يقول « ليتك يوما بلا غد » أى ليت الحياة تنتهى بك ولا تبدأ • تشاجرت معه ، لا لما حفلت به القصيدة من تشاؤم مهول ولا لانه زاد الطين بلة فأعطاها للمطرب العاطفى الكبير الحافل صوته بالحزن وكأنه يحيل الموسيقى والكلمات ليس الى شعر مهموس ولكن الى خيط دمع طويل مدرار ، لم اتخاف مع كامل الشناوى لهذا وانما كنت اتخاف مع اهتمامه هذا الاهتمام الكبير بيوم ميلاده حتى لو كان ذلك الاهتمام الحزين المتشائم الموتر ، بل اخاف فيه هذا التناقض الغريب ، ذلك الرجل الذى يعشق الحياة الى حد الموله والعبادة حتى ليضن على نفسه أن ينام وينقص كوبه اللبلى الذى يتجرعه بمتعة زائدة قطرة ، ذلك الموله بالحياة كيف يلعب اليوم الذى أصبح فيه ذلك الكائن الحى ، اليوم الذى وجد فيه على ظهر أرض كان يرتعب رعبا دونه رعب الاطفال من مغادرتها •

ولا أنكر بماذا كان يجيبني ولكن ما أنكره انه لا يرد أبداً
بشيء مقنع أو يستطيع اقناعي ، ذلك لأن ما كان يعتريه كان
احساساً ، مجرد احساس لا منطق فيه أو له . ولم يكن وحده
صاحب احساس كهذا ، معظم الناس بل أكاد أقول كل الناس تتأهبهم
حالة غريبة من الامر كلما اقترب يوم مولدهم أو ليلة رأس السنة ،
مثلاً ، وأبداً ليس حزناً على عام أنقضى أو تخوفاً من عام سيجيء .
ربما السبب الاعمق هو أن هناك زمانين لكل منا ، ذلك الزمن العام
الذى تسير على وقعه أحداث العالم وأحداث اليوم والذى من أجله
نحمل الساعات ونحرص على ضبطها (وأن كنا حقاً فى منطقتنا
العربية نحرص على وجاهاها) . ذلك الزمن العام هو العداد العام
الذى مادام يعد السنين والايام للناس كلها علناً وأمام بعضهم
البعض وفى ونس من بعضهم البعض وفى احساس شامل أن
الساعة اذا مضت فهى ساعة موزعة على أربعة آلاف مليون
من البشر وأن العام كذلك موزع علينا جميعاً بالقسطاس بحيث لا
ينال الواحد فينا من العام بأكمله اذا مضى الا فتقوطة احساس ،
مجرد خمسة زمن . وهناك - وهذا هو الاهم - ذلك الزمن الخاص ،
عدادك الخاص أنت ، الذى صحيح كثيراً ما (تفكر) فيه ولكنك
نادراً تماماً ما (تنتظر) فيه ، فأنت حين تنظر فيه من المحتم عليك
أن توغل بنظراتك الى أعماق أعماقك ، الى حبك الخفى الغويط ،
ودائماً ما تدرك وتتيقن أن الجزء الذى يغوص منك فى بئر الزمن
المطلق ، العدم ، قد ازداد ، وأن جزءك الباقى فوق سطح الحياة
قد نقص والنقص غير موزع على أربعة آلاف مليون بشرى بل ولا
على أربعة حتى ، النقص منك أنت ويخصك كله ، ولهذا يرتدع
البعض وعند عمر معين يتجنبون النظر تماماً الى ساعاتهم
أو زمنهم الخاص ، الا أن يرغمهم قدوم رأس العام مرة أو
حلول عيد الميلاد مرة بالقوة الفاشمة ، يلوى أعناقهم لتنظر الى
الداخل الى الغاطس والطاقي من وجودهم ، الى ما ذهب وما تبقى
أو مفروض أن يتبقى . هذه الساعة التى لا ننظر فيها الا كل عام
مرة ، أو بالضبط هذه النظرة السنوية هى التى كنت أتحاشاها
دائماً ، ذلك أن حساباتى فى مسألة العمر مختلفة قليلاً عن حسابات
معظم الناس ، فانا أحسب السنين بحسب ما حققته وليس بعدد

ما عشفته وانزعج من فكرة العمر أيضا لا بمقياسها الزمني ولكن بمقياسها الحقيقي ، وهكذا كنت لا أحفل أبدا بالسنين في صباي وصباي ، ذلك أنى كنت أنظر الى الاهداف ، وكان العمر يبدو طويلا وممتدا بالمقياس الى الاهداف التى كانت تبدو كعناقيد العنب فى متناول اليد . بل أنكر أنى وأنا فى السادسة عشرة والسابعة عشرة كنت استعجل الزمن ، كنت أحلم فى منامى ويقظتى أننى أصل بالواحدة والعشرين ، ويا سلام فمنتهى سعادتى أن أجد نفسى فجأة فى السادسة والثلاثين ، أما الاثنان والاربعين فقد كان لها فى نفسى سحرها الغامر الذى لا يقاوم . كنت الهو بلعبة الايام كما يلهو الطفل بالاعيه ، اذ موقفى الجدى كان مع الاهداف ، التى كان معظمها ليس خاصا ، وبالتأكيد ليست أحلاما أو أعمالا أحققها ككاتب . مصر الغنية المثقفة المصنعة والعرب وقد أحالوا بترولهم حضارة كالاسلام . والاشتراكية فى العالم وقد سادتها الديمقراطية تماما والديمقراطية فى الدنيا وقد سادتها الاشتراكية ومن مجاميع الحضارات التى تنمو مع العالم النامى يصبح الكون مائة زهرة فعلا قد تفتحت وسخرت لخدمة وامتع آسان هذا العصر الذى أحيا فيه ، لعب عيال ، كنت أظنها سنوات . أقصى ما أعطيه لها عشرين عاما يحدث فيها هذا كله بحيث حين أكون فى الخمسين أبدا أعيش اذ أعيش فى أجازة أتعلم فيها الموسيقى واعزفها - ذلك كان حلم حياتى - واشتغل بعض الوقت ويمزجى جراحا .

أما أهم ما أوجه له جهدى فهو دراسة الطبيعة النووية التى كان حلم صباي أن أدرسها . وبالمرّة أكتب ، الى بشرية ذهب عنها الظلم ولم تعد فيها الكتابة أنات من السخرة الحديثة ولا شكايات من القهر . ليست كتابة مرضى يحاولون علاج زملاء مرضى هم الآخرون ، ولكن كتابة أصحاب لقوم أصحاب انتهت شكاواهم وانتهى الالاب كوسيلة لاىصال رسالة سياسية أو اجتماعية وانفتح على الروح البشرية مباشرة يستكشفها ويضيئها ويروها . كتابة ما بعد اختفاء الجوع والمرض والظلم والحرب والجريمة . والاف الاسطر والكلمات يمكن أن أسوقها عما كنت أحلم به ومتأكد تماما أنه سيتحقق آنذاك .

ولكن • هانذا أفاجا أن اليوم هو ١٩ مايو وأن عمري أصبح فعلا خمسينا • وأن مسائل قياس العمر بالاهداف قد استغرقتني تماما ، قليل تحقق هذا صحيح ولكن كثيرا قد تحقق لى أسوأ •• وزمان ونحن أطفال حين كانوا يقولون عن فلان : ياه •• دا راجل عمره خمسين سنة يا شيخ ، كنا نضعه نحن الاطفال تحت بند (الكهنة) البشرية ، فخمسون عاما كانت كمية كبيرة جدا من السنين فى الماضى ، ذلك الماضى الذى كان يجرى يومه بهدوء ، وانسياب وراحة بال ، وكانك ممتطى (كارثة) ساعة العصارى على الكورنيش • الخمسون عاما اليوم تمضى فى ومضة ، فى ومضة ملهوفة عصبية قلقة تقضيها مروعا من ألف اعتبار وكانك تعبر ميدان التحرير عن غير طريق المشاه ومشهود من العربات القادمة التى تفاجئك من كل اتجاه ، وان كنت فى عربة خائف أن تقتل وان كنت من المشاة خائف أن تقتل ، وان كنت على دراجة خائف من الماشى ومن الراكب ومن الاوتوبيس ومن كل شيء يتحرك امامك أو خلفك أو على جانبيك ، والخوف يطيل اللحظة ولكنه يقصر العمر ، وهكذا فى ومضة تستيقظ على الخمسين •

ولانها غريبة وراودتنى فيها عن الناس وعن الحياة وعن نفسى افكار لم تخطر على قلبى وربما على قلب بشر فقد غامرت وجعلتها البداية لعودتى للانتظام فى كتابة المفكرة افكار منها مثلا فكرة أن الناس تكبر بالعكس أو على الأقل بعض الناس ، فانا من هؤلاء الذين قضوا طفولة جادة تماما لم يعرف المرح طريقه اليها رجل رهيب فى ثوب طفل ، كل ما أعتقد انى أريده أحرمه على نفسى بل وأنظر له وكأنه خطيئة ارتكبها تجاه الآخرين • همى الاكبر كله أن اصنع مثلما يصنع الكبار لكون كبيرا وأن لا تبسو من طفولتى بارقة نزق واحدة تشف عن (الولد الصغير) المرتدى جاكته ابية أو معطفه ، فالطفولة كانت فى طفولتنا (عيبا) ، ولا تزال لغتنا حافلة - (ده شغل عيال) • وانت عيل • هو لعب عيال ؟ الطفولة واللعب ، الانطلاق وحق ارتكاب الخطا ، المطالب والهدايا واللعب ، كل هذه كانت (تهما) نموت حفيضا اليها فى أعماقنا ولكننا نموت خوفا أيضا أن نطلبها أو نصرح بها والا أصبحنا (عيالا)

وكان كلمة (طفل أو عيل) مرادفة للكلمة (امرأة) حين تذكر على محمل التانيث والاهانة .

وكان الصبا أيضا جادا اذ قام (الواجب) فيه محل معطف الرجل . من طبقات مطحونة ، علينا أن نأخذ من المدينة كل علمها وكل وسائل تقديمها لنطفو فوق سطح الحياة ، ولا نطفو وحدنا ، وانما فى الغالب ينفق والد الواحد فينا فيكون عليه ، هو الكبير ، أن يصبح حاملا فوق كاهله ربما نصف ستة أو أكثر من الأخوة والاخوات ، وبهذا يحكم عليه أن يعوم ويظل يطفو . ضاعت الطفولة فى أروابنا أن نتصرف كالأطفال .

وضاع الصبا فى صعود الجبال الموعرة الى الطريق الاكثر انسانية وراحة .

وجاء الشباب لنذكر أن المشكلة ليست مشكلة كل منا بمفرده وانما هى مشكلة بلد ، بل منطقة ، بل عالم بأكمله علينا أن نغيره ، نحلم بتغييره ونحقق الحلم ونواجه حكومات تلو حكومات ، وعقوبات تلو عقوبات ، وسجوننا ومعتقلات ويضيع الشباب فى مقاومة الشر ومحاوله استنابات ما أمكن من خير . ثم يطل عليك عامك الخمسون وهو يخرج لك لسانه ، فجيشك شرد معظمه وتشتت وجيلك كرش وأصلع وشاب ، وأمانيك أصبحت لا تصلح الا كعناوين لمواضيع انشائية أو شعار من شعارات تنظيمات الشباب الرسمية .

وليس ما نكرته مرارة ولا نسا فقد كان لا يمكن أن يحدث الا ما حدث ، فاننا ومن أجل وفى سبيل هذا كله ، ومن الافعال وردود الافعال ، من المزق والدفع والجذب ، من الامل والاحباط ، من جماع ذلك كله وأنت تناضل موجة أعنت منك بكثير وأطول قامة ، ويحرق كالغول فاغرا فاه ، من هذا كله صنعت دون أن تدرك ، (نتيجة) . نتيجة حياة هى هذا الشيء الذى تجلس اليوم تتأمله

وتحس بكل نرة منه حفنة من سمك ، وكل واقعة فيه كومة من لحمك وعمره ، ولكنك أيضا تحس بروعة لأن هذا كله كان اختصارك وباختصاره صرفا ، وانها حياة لم تفرض عليك ولكنك أنت الذى فرضت حياتك تلك على الحياة ٠٠

بل المضحك الذى اكتشفه الان فقط اننى نجحت فى تربية نفسى حقا ٠٠ فاذا كانوا قد ربونا على أن نكون رجالا ونحن أطفال ومستولون ونحن صبية وشهداء ونحن شباب ، أى نعكس وضع الأمور جميعا ، ونستلب من كل فترة الممتع من محتواها ، فقد كان على وعلى كثيرين مثلى أن يقوموا لانفسهم وبانفسهم بالثورة التربوية ، تلك التى لا تقسم الانسان الى مراحل هرمية ينبذ أى منها بكل ما فيها من ألم أو متعة بعد انتهائها ولكن أن يعيش كل مراحل العمر معا وفى كل آن ، فى كل جزء من يومه يطلق الطفل المحروم ، وفى لحظة تنبت له أحلام الصبا ، شابا ينفق ويتصرف اذا عن له أن يفعل ، شيخا فى السبعين أو الثمانين يتأمل ، مراهقا وكأنها اللحظة الأولى التى تنبت له فيها أول مجموعة من شعر الشوارب ، حكيما وكأنه وصل الى لحظة الاستغناء المطلق عن متع الدنيا كلها والحكم عليها وعلى نفسه وعلى الناس بموضوعية ، تكاد تقترب من موضوعية القديس ٠

وكان هذا - واليكم اعترف - أصعب جزء من المهمة ، مهمة أن تحيا ، ليس كما أريد لك ولكن كما اخترت أنت وكما قررت ، فكانها اللحظة التى عليك أن تخضع فيها عالمنا بأكمله لشيتتك البشرية المحدودة ، والنصر الحقيقى ، والحياة الحقة ، والفوز الأعظم أن تفعلها ٠٠

فهل استطعت ؟ هل أيكم استطاع ؟

هأنذا جالس الى مكتبى فى يوم عمرى ما خططت فيه حرفا فى حياتى ، ذلك العيد الميسلاد الذى لا يأتى فى العمر الا مرة واحدة ، وليته يأتى ليقسمها انما هو يأتى سائرا فى العادة مخرجا

لك لسانه ، مبتعثا فيك أشد الشك فى كل ما فعلت وحقت
وفى نفس اللحظة وكانما ليغيبك أكثر مبتعثا فى نفسك أيضا كل
ما تتوهم أنه كان معجزات ، وحقت ، ولكنه على الحالين ساخرا
وامعانا فى سخريته مشفق ٠٠

ولكن ، هانذا ، ولأول مرة ، لا أجلس أمامه كالمنذوب الذى
يتلقى التائب أو يحاول الدفاع ، هانذا جالس وقد عرفت واليوم
فقط ، سر اللعبة ، لعبة الأيام ، أننا أبدا لا نحياها مراحل تنتهى
لنقلب صفحاتها تماما ولا نعود نرجع اليها ، ولكن نحياها ، كل
المراحل معا ، فلا خلاص لنا من متاعب المسؤولية ، الا أن نحظى
بوقت من اليوم نحياه أطفالا غير مسئولين ، ولا خلاص لنا من
الخمسين الا بأن نحيا معه جنبا إلى جنب العشرين والعشرة
والثلاثين ولا خلاص لنا من رعب النظر فى زمننا الخاص كل عام مرة
الا بأن نتعود النظر اليه يوما بيوم بل وحتى ساعة بساعة لنسرق
نحن من زمننا زمنه ، نسرق خوفنا منه ، نحيل أرقامه الى الصفر الى
ما لا نهاية ٠

وهكذا أحس اليوم وقد قضيت الصباح العب مع ابنتى
(٤ سنوات) انى زاولت فيها طفولة تساوى طفولة عام من أسعد
الاعوام ، وهكذا أحس ، وأنا أكتب لكم هذا أيضا طفلا فى الخمسين
لا يخوفه الزمن ولا الرقم ، لا يخوفه حتى كل ما ضاع وفات اذ
ما ضاع شيء وفات الا أوجد مكانه شيئا يستحق أن يبقى ولا
يخفيه ما هو ات ، مهما كان ما هو ات فهاته هات ٠٠ اذ هل
سيكون أشد سوءا أو أكثر روعة مما جاء وفات ٠ واذا كبرتنا ايها
الزمن فسنصغر لك واذا صغرتنا سنكبر عليك فقد ساهيناك ووصلنا
زمننا الخاص بالزمن العام ٠

وحرمتنا متع الصبا والشباب والطفولة وستحرمنا - أنا
متأكد - متع الشيخوخة فسنخرج لك نحن لساننا ونعيشها كلها

معا ، وإذا خذلنا الحاضر سنضعهم معا جميعا الماضى والحاضر
والمستقبل وبهم نواجهك ونوجد ٠٠

اصنع ما شئت بمنينك فالسن لا تزال عندنا ليس العمر وانما
الهدف ، وستظل اهدافنا اقوى من تعدادك والا لما وصل انسان
الى ما وصل اليه الان ٠

وليكن اليوم وقفة مع الخمسين فى المائة من العمر والاهداف
والاصرار ، وقفة بعدها يمكن فعلا ان تبدأ الحياة الحقبة ٠



لماذا لا نزال نكتب ؟!

قال لى : بعد اذنك ، لمن نكتب ما كتبت ، و بالاصح : ما فائدة ما نكتب . ان القراء يفعلون قليلا او كثيرا هذا صحيح . بعض المسئولين يقرأون ، كلاما مجرد كلام ، ما اكثر ما تنشر الصحف ونسمع ونرى من كلام وكلام وكلام . صحيح ان كل كلام ليس مثل أى كلام ، ولكن مهما كانت الكلمات ومهما بلغ مفعولها ، أتعتقد أنها يمكن أن تفسر الواقع ؟ يمكن أن تصل أزمى أو أزمك ؟ يمكن أن تجعل النقود تنسال الى جيبي الخاوى أو تشتري لى الطعام ؟ ما فائدة يا سيدى أن نكتب ، وما فائدة أن نقرأ ؟

نظرت الى محدثى مرة ثانية . موظف . واحد من مئات الآلاف من شعبنا الموظف . خريج جامعة يبدو ، ولكن الزمن والوظيفة من الواضح أنهما تكفلا به فأحاله ، الى ذلك الجسد السمين والقميص الكالح والبنطلون الأكلج . نظرت اليه ، ولم أخذ كلماته ببساطة أبدا . رحت بعمق شديد أفكر فيما قال . ولم تكن هذه أول مرة أفعل ، وانما خلف وعيى ، ودون أن أشعر ، وقبل أن أكتب وأنا أكتب وأنا أقرأ ما أكتبه ويكتبه غيرى ، يلج السؤال ، نفس سؤال الموظف القارئ ، رحت بعمق أفكر . والتفكير يقودنى الى السؤال تلو السؤال حتى أصل فى النهاية الى ذلك

اللفز : كيف يتغير الواقع ، ومن الذى يغيره ، اهى الظروف ، اهو الانسان ، أم بالصدف المحضة ينتقل الكائن من حال الى حال !

فى الحقيقة ما أزعجنى فى السؤال هو أيضا هذا الكم من الاكتئاب الذى يحتويه . ان للاكتئاب النفسى الفردى أعراضا معروفة فى علم النفس منها التشاؤم وفقدان الهمّة والاحساس المحض أن كل شيء مثل أى شيء ، وأن كله كلام فى كلام ، وكله لا فائدة فيه . حتى الشهية للطعام والمشرب والجنس والحب وأى متعة فى الحياة تفقد طعمها ، ويصبح الانسان يعيش وكأنه يؤدى دورا يؤديه ، مجرد أداء واجب سخيف ثقيل فى رواية ممجوجة لا معنى لها. بالمرّة أسماها الحياة .

ولكننا هنا لسنا أمام حالة اكتئاب فردى هذه أعراضها فقط : نحن أمام ما هو أكبر بكثير ، أمام حالة اكتئاب جماعية . وأنا لا أعرف أن كانت هناك حالة فى الطب النفسى أو علم الاجتماع كهذه الحالة ولكن ما أعرفه بالتأكيد هو أننا مصابون تماما بها . هذه الحالة تتخذ شكل الفوضى الشاملة الناتجة عن فقدان الارادات الفردية المصددة للواجب والحق ، فوضى فى السرور فوضى فى العمل ، فقدان البعد الزمنى فى تقدير الحاضر والماضى والمستقبل ، حتى ليصبح المجتمع كله وكأنه يحيا الدقيقة لتقيقتها فقط ، لا دقيقة ستأتى بعدها . وإذا تحدثت الحياة فى اللحظة الراهنة تصبح هى كل الحياة ، وليمت الانسان بعدها فانفع و (زق) وأخبط بالمكتف والشرع ودس على أى قيمة وملعون أبو أى مجتمع وأى شعار فأنا ميت أو ساموت فى اللحظة التالية .

أنا هنا لا أقدم بحثا (أكاديميا) عن حالتنا ولا أزعج أى مكتشف شعبا جديدا ولكنى فقط أصجل بعض الاحاسيس والانطباعات التى كثيرا ما تتأبىنى حين أمشى فى شارع طلعت حرب أو ٢٦ يوليو أو أقابل الجماهير الخارجة من مباراة كرة قدم وأتمعن فى وجوه (الناس) فأجد وكأنهم ليسوا بأناس بالمرّة ، أجسام معظمها تخين من فرط فقدان الارادة ولهيب الطموح ، سائرة ، هائمة ، كما يقولون بالضبط (لا تلوى على شيء) لا هدف لها ، حتى الفرجة على

الفتارين ليست الهدف ولا التمشى فى الشارع ولا أى هدف بالمرة ،
انما هو التحرك الرائد فى اللاشعار واللاشئ والسير الى
اللاهدف والتطلع الى اللارؤيا وسماع اللاصوت ، وثمة بخار
خائق يتصاعد من الاجساد وتنفثه نوافذ البيوت ومداخن العربات
وعيون القطط الضالة والكلاب ، بخار كثيف غير مرئى يتجمع
وينعقد كسحابات الفجر فوق الرؤوس ، وتستنشقه الصدور لتعود
فتنفثه وقد تحمل بضجر أكثر وضيق أكثر وأكثر .. وكانما السؤال
الرهيب المعلق فى الفضاء ، يدق بمقامع من حديد ويلح ويقول :
ويعد !! أما لهذا نهاية ؟

وبالطبع فان لهذا كله ، ولأى شئ فى الوجود نهاية . ولكن
النهاية هنا صعبة تماما لان على المفقود فى اللانهاية – الذى هو
نحن – أن يجدها ، بل وأن يضعها ، وأن يقوم بها .
ولهذا فنحن يا سيدى الموظف القارئ نكتب .
ولهذا أيضا فانت لا تزال تقرا .

والواقع اننى شخصا فعلا لم أختار شكلا (من مفكرة فلان) ،
عيثا . لقد اخترتها بعد تفكير وامعان شديدين ، فقد كان الشئ
الذى يلح على هو : كيف أدعو مسدود النفس الى تذوق طعم كلمة
ونفسه تعاف الكلام كله ، بحلوله ومره . قصص ؟! أى قصة أقرا ؟
وأنا فى قلب مأساة لا يتفق عنها ذهن أعتى قصاص أو تراجيدى .
شعر ؟ وما فائدة الشعر ومائتا قتيل يسقطون يوميا فى بيروت .
ببنادق عربية ، والحررة فى بلاد أخرى تباع جسدها من أجل أن تطعم
الاولاد والزوج . رواية ؟! مسرحية !! كيف تهز أعماقا
أصبح سوى القنابل الذرية نفسها لا يهزها ، بحيث
لو مسحت اليوم مدينة مصرية أو عربية بأكملها من الوجود لما
ارتفع لها حاجب دهشة أو استغرابا .

هكذا جاء شكل (المفكرة) ، مجرد دعوة ، دعوة بحذر شديد
أقدمها ، ذلك اننى ما زلت أؤمن أننا نحن الذين سنغير هذا كله ،
وحيث أن الله سبحانه لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

نحن الذين علينا أن نغير الواقع ونغير أنفسنا وهنا يأتي دور الكلمة .

فاول كلمة نزلت على نبيينا الكريم كانت كلمة : اقرأ ؟

والسيد المسيح هو القائل : في البدء كان الكلمة .

فالكلام يا سيدي الموظف القارئ ابدأ ليس اى كلام .

وليس كل الكلام مثل كل الكلام هناك دائما ابدا ما اسميه انا :
الكلمة - الفعل ، اى الكلمة التى ليست بديلا عن الفعل وليست مجرد سفسطة ، وليست مجرد تفاصح واطهار للقدرة على القراءة والكتابة ، ولكنها الكلمة التى تصدر عن قلب عاناها ويعانيها ويحيها وتحياها بحيث انه فعلا ومن الممكن ان يموت فى سبيلها .
الكلمة الصديق ، الكلمة الصديق الفعل . الكلمة التى تغير لانها تصدر عن متغير لانها تصدر عن قرن استتعار اجتماعى خلقه الله ليكون لقومه الموقظ والنبيه والنذير والمبشر والمهدد والراعى ، والحاكم ، المستيقظ اذا ناموا ، الفائم فقط حين يستيقظون . تلك الكلمة وحدها هى التى تشفى اكتئابنا القردى والجسمانى ، ففى داخلها كيمياء . الصديق المغير والمحول ، فى داخلها شحن الطاقة الذرية ، واشعاع الحقيقة المعدية ، فى داخلها يكمن السر .

اعرفت الان يا سيدي الكاتب الموظف لماذا لا نزال نكتب ؟ !

ولماذا لا نزال انت تقرأ ؟ !



الكاتب عمله أن ينقد

العودة للكتابة • كالعودة لحمل السلاح ، لها رهبة ، فلست أعود باختياري ، والفن ليس مزاجا ووحيا ومهنة وتخصصا كما يحلو للبعض أن يقول ، وألف مرة رثيت لأولئك الاصدقاء والزعماء الذين كانوا ينعون على أنى أضيق وقتى فى العمل « الادارى » بينما المفروض ألا أفعل شيئا فى هذه الحياة إلا الجلوس الى المكتب وكتابة القصص والمسرحيات ، أرثى لهم لأنهم يحيلون بهذا الكاتب الى حرفى ، بالضبط الى ساعاتى جالس طوال النهار الى مكتب هو الآخر ، كل الفرق أنه بدلا من تصليح الساعات ، « يصنع » القصص والمسرحيات • ومن قال أن الكاتب هكذا ؟

من قال أن القصص تستجلب من تخصص وجلسة الى مكتب وتحديق فى الفراغ ؟ من قال أن الفن صنعة وحرفة ووظيفة ؟

أن الفن ، كالعواطف ، خاصة ، ويمثل ما لا يمكنك اطلاقا أن تحترف البكاء أو الضحك فكذاك لا يمكن ومن غير المعقول أن تحترف الالبكاء أو الاضحاح أو تحريك العواطف • أنى مهم أن هناك أناسا يفضلون أخذ الكتابة والفن على هذا النحو ، تماما كما أن هناك (نديات) متخصصات فى الالبكاء و (بلياتشوهات) متخصصة فى الاضحاح •

ولكن ، فى رأى ، وفى رأى العلم على ما اعتقد ، أن الكتابة
افراز حتمى لحياة فنية .

أنت تحيا وتكتب ولست أبدا تحيا لتكتب .

ومن قال أن شغل المنصب الادارى هو « ترك » للكتابة ، أن
الكتابة لا (يتركها) الانسان مطلقا انها معه أينما كان وسار صار
عمل . انها خاصيته . اما أن يعمل أو يكافح أو يسجن أو يسافر أو
يعشق فتلك أشياء لا بد له منها كى يعيش ويوجد ، على الكاتب أن
يوجد أولا ، أن يوجد كمواطن مثله مثل غيره من المواطنين ، أن يكون
له موقف ، أن يكون له عمل ، أن يزاوِل حياته الروحية والجسدية
كاملة وبعد هذا اذا كتب كان بها ، واذا استطاعت هذه المشاغل
الاساسية أن تمنعه عن الكتابة فمعنى هذا أن الكتابة
ليست أصيلة فيه ، فلا شئ يستطيع أن يحصل بين الكاتب
الاصيل والكتابة سوى الموت . وحين أقول الكتابة فانما أعنى
الحياة ككاتب عليه ليس فقط أن يكتب وانما أن يقرأ أيضا ويعرف
ويقود .

أولئك الاخوان والاصدقاء الذين سخروا من فكرة أن أعمل أو
بمعنى أشمل أن يعمل الكتاب والفنانون مثل الصديق الدكتور
لويس عوض الذى أصر مرة على أن يأتى لمكتبى « ليتفرج » على
يوسف ادريس - على تعبيره - وهو يقوم بعمل ادارى ، انما كانوا
جميعا كالأب المشفق على ابنه دائما أن يفعل أى شئ اخر سوى
أن يستذكر دروسه مخافة أن يرسب فى الامتحان أو يكف عن
الكتابة . الكاتب فى رأيهم معناه قلم وورقة مثلما أن التلميذ معناه
مكتب وجلسة وكتاب ، وأى عمل خارج عن هذا هو عبث لا طائل
من ورائه . لا يا سادة الكتابة قلما وورقة ، الكتابة حياة
كاملة ، وموقف من الحياة ، وصراع مرير وعمل ، وعرق ،
ومعاشية للحياة والدنيا ، لا كمتفرج وانما كمشارك لمواطنيه فى
معركة انتزاع القرش من فم الكفاح اليومى الشاق . الكتابة عندى
وأصر على كلمة « عندى » ، فلعل « شيخ طريقته » أن أعيش الحياة ،
بكل ذرة من كيانى وقدرتى ، أعيشها كساكن يدفع الأيجار ،

ويستخرج بطاقة التموين ويلعب عشرة طاولة ، ويسافر ليلتحق
بجيش التحرير الجزائري ، ويزاول عملا يوميا مثله مثل أى رب
أسرة ، ومن عصارة هذا كله تفتتح له سبل الخيال أو الحقيقة .
ويكتب .

حرية الكاتب أن يكتب = حرية أن يرسم حياته :

كل المشكلة أئني ممن يؤمنون بحتمية المسؤولية الفردية في
انجاح أى تنظيم أو مؤسسة أو قطاع ، وفي مقابل هذا لا بد من
منح حرية التصرف ثم الحاسبة . حرية من ناحية ومسؤولية من
ناحية أخرى . ولقد قضيت في وزارة الثقافة أكثر من سبعة شهور
خرجت منها بنتيجة كان من المستحيل على أن أحظى بها لو كنت
قد استمعت لأراء الآباء اللويس عوضين المتصورين الكاتب تصور
الوالد للتلميذ .

وسياتى اليوم حتما ذلك الذى أكتب عن هذه التجربة فيه
ومستعد ساعتها أن أحاسب ككاتب .

فليترك لنا حرية أن نعمل أو لا نعمل ، نتفرغ أو لا نتفرغ
والنحاسب فى النهاية على ما نكتبه ، وليس مهما أبدا أن نحاسبنى
على الطريقة ، الحساب فى الكتابة مثلها مثل أى عمل آخر بالنتيجة .
فلو انى أصفيت لنصح الأصدقاء ، وبالأذات نصح هؤلاء الأصدقاء
الذين يعملون فعلا ثم يوصونك بالا تعمل ، لما أمكننى أن أمضى هذه
الشهور السبعة رابضا فى قلب ذلك (المليفياثان) الهائل المسمى
بالحكومة ، متأملا له من الداخل تأمل بطل دستوفسكى لاحشاء
الحوت الداخلية حين ابتلعه الحوت ، ولما أمكننى أن أرى هذه الآلة
الجهنمية المسماة بالروتين ، وهى ، ببطء سلحفائى أميرى شديد ،
تعمل وتلتهم وتهضم ، حتى الثورات تهضمها ، كيف كان باستطاعتى
أن أحظى بهذا كله وهى أشياء لا تجدها فى كتاب ولا يمكن أن تخطر
على ذهن بشر .

مهمتنا تكسير المقاديف :

ونحن فى بلد الناس فيها شديدو الاهتمام بالاخرين • تسأل انسانا فى الشارع عن منزل ما فيتجمع عشرة فى ثانية ليسألوك ويلحوا عليك : عايز ايه • عايز مين وعايزه ليه وكان - من كثرة الفراغ - لا عمل لنا الا المخلقة والتأمل وتمزيق الحجب عن حياة الاخرين ، ونحن فى بلد كل منا ولى امر الاخر وناصحه وضيف (برنامج رسالة) مستمر له ، حتى أصبح الواحد بحكم العادة لا يجرؤ أن ينفذ فكرة عنت له ، حتى فى أشد المسائل خصوصية كالزواج أو أحيانا بل بالذات فى الطلاق الا بعد أن يستشير عشرة وربما عشرين من أقرباء وأصدقاء ومعارف ، وتكون النتيجة فى الغالب أن يكسروا مقاديفك حتما ، وبدلا من أن تغامر مرة فتظفر بفنينة أو بمعرفة أو بالميت بتجربة فشل مفيدة • تهبط عزيمتك وتتحول الى كائن لا يعرف أن يفعل الا ما تواضع على فعله الاخرون واتفقوا عليه ، الا أن تفعل أسلم الأفعال وأكثرها أمنا ودعة • أى لا شيء بالمرة ، تكون النتيجة أن يموت فيك أهم ما يميز الكائن الحي الانسان ، روح المغامرة والتحرر ، روح التطلع ، روح السعى وراء ما يصوره الخيال لتحيا وأنت تحيل أحلامك الى واقع • وتلك هى الحياة ، اما أن تحيا الحياة كما مضىها الاخرون ولاكوها وعجنوها وخبزوها ، اما أن تحيا حياة خارجة كالجثة الهامدة من تحت النصاصع والارشادات والمواظ ، فهى حياة الموت أحسن منها وأرحم ، على الأقل باعتبار الموت تجربة فذة جديدة •

أتمنى لو أن كل من خطرت له فكرة واقتنع بها أن ينفذها فى الحال دون أن يراعى ، وماذا سيحدث يعنى ؟ لو ثبت أنها كانت خاطئة ، هل ستتقلب الدنيا ؟ هل ستقوم القيامة ؟ أبدا والله ، فانه على أسوأ الفروض لو فشلت ستكون قد ظفرت بتجربة فاشلة عظيمة ، لان التجربة الفاشلة هى المقدمة الطبيعية للتجربة الناجحة ان الفشل نجاح مؤجل • تخيلوا واحلموا ونفذوا ولا يهكم ماذا سيقول فلان أو علان ، فليذهب قولهم الى الجحيم ، فانت لو سمعت كلام الآخرين لن تنصرفه اما لو تحركت ونجحت فستتحول نفس اقوال الاخرين الى همائد مديح تدبج لك ، وأنا مثلا ، لو خرجت

من عملى القصير فى الحكومة بقصة مثيرة أو بمسرحية جيدة ،
لكان أولئك الذين نصحونى بعدم قبول العمل (الإدارى) هم أول
المشيدى بها وبى وبحفى فى اختيار التجربة التى دفعتنى لكتابتها •

باختصار شديد ، كتابا وقراء ناصحين ومنتصحين ، أقول
لكم رأى بصراحة : لقد حطت النصائح التى تزجى للآخرين فوجدت
أن ٩٠٪ منها على الأقل تبدأ بحرف النفى هكذا : لا تعمل هذا أو
ذاك ، حتى أصبح طالب النصيحة ينقى من يحس بغريزته أنه
سينصح به ألا يفعل ، ليسأله النصيحة ، كى لا يكون هو المسئول -
بينه وبين نفسه - عن نكوصه أو رفضه للعمل •

لا بد من وقفة زاعقة :

وهنا لا بد لنا من وقفة زاعقة حاسمة ، هنا لا بد أن ندق جرسا
أو نطلق مدفعا أو نصنع ضجيجا هائلا إذ قد وصلنا الى أس البلاء
وعلة العلل الأوهى : عدم الرغبة أو القدرة على تحمل المسؤولية ،
وكما تؤدى كل الطرق الى روما مثلما قالها الرحوم الدوتشى
موسولينى فان كل أمراضنا وعللنا ومخازينا الاجتماعية تقود الى
هذه الحقيقة التى أصبحت فى حاجة الى ثورة خاصة بها تقتلها
من جنورها اقتلاعا • أجل • نريد ثورة تقوم لتطالب بمطلب واحد
فقط ، ألا وهو أن نتعلم كيف نتحمل المسؤولية ، ونتحملها بشجاعة
ومهما كان الثمن • فلقد تدربنا على التهرب من المسؤولية ، كبرينا
وصغيرنا حتى أصبحنا عباقرة فى هذا المجال •

قد تسمع من المصرى أى شىء مثل : أنا جدد • أنا حر •
أنا متأسف • أنا لى رأى ، ولكنه أبدا ، ولكى نكون دقيقين الدقة
العلمية الواجبة ، أندر الناس ، أن تسمع : أنا المسئول عن كذا أو
كيت • وخاصة اذا كانت هذه المسؤولية تتضمن مسئولية عن خطأ
ما ، بل بالذات حين تكون المسئولية مضمنة ذلك الخطأ •

فى حياتى الصحفية التى ليست بالقصيرة ، وفى حياتى كموطن ، تلقيت ، كما تلقى غيرى ، آلاف الشكاوى ، ويدون أى مجهود أو تعب تلاحظ فى تلك الشكاوى أن الدنيا كلها قد أخطأت ما عدا صاحب الشكوى ، الغالبان المظلوم الذى قاسى وكابد من كل هذا الظلم القادح ، بمعنى أنه غير مسئول إطلاقا عما حدث له ، بل إنه حين يلجأ لرفع هذا الظلم الذى حاق به ، يلجأ اليك ، وإلى العشرات غيرك (فالشكاوى عادة تكون إلى أكثر من جهة ومطبوعة على ورق كربون أن لم يكن بالبالوظة أو بالرونو أو أحيانا بالمطبعة) كى يرفع هذا الظلم عنه ، بمعنى آخر هو لا يريد أن يكون مسئولا أيضا عن رفع الظلم عن نفسه وإنما يريد أن يلقى عليك وعلى الآخرين مسئولية رفع الظلم : فى الحب ، فى الصداقة ، فى كل شيء يريد كل منا أن يتصل من مسئولية الشخصية عن عمل الشيء ليلقيها على غيره . والاستعمار هو المسئول حين عرفنا كلمة الاستعمار ، التكنوقراطية أو البرجوازية أو الرأسمالية أو الإقطاعية ، كل هؤلاء هم المسئولون عن أنهم تخطونى فى الترقية ، أما أن يكون هذا التخطى مسئوليتى الخاصة باعتبار أنى مهمل أو مقصر أو مشاكس فهو ما لا يمكن أن يخطر على بالى مطلقا .

من المسئول عن النكسة :

لهذا فكما نحيا ، مجتمعا متلاصقا متقاربا له ألف نوع ونوع من القرابة فنحن نعيش معا ونخطيء معا ولكننا أبدا لا يحاسب بعضنا البعض ، أو إذا فعلنا وجد المسئولية تتقاذفها الأسن ، كالكرة تخلصا منها ، بل لا نرضى حتى أن تكون المسئولية مسئوليتنا جميعا ، إنما جماعتنا ، كطوائفنا وهيئاتنا لأبد أن تقذف بالمسئولية خارجا تماما لتحملها لكائن أو قوة غريبة عنا .

لا نتهرب جيبنا :

والغريب أننا لا نتهرب من المسئولية جيبنا ، مع أن المقياس الوحيد للشجاعة هو القدرة على تحمل المسئولية ، إنما نحن

نتهرب منها لاننا منذ أكثر من سبعة الاف عام اكتشفنا للعالم الخير والشر ، وفرقنا بينهما تفريقا عميقا بشعا ، وباعدنا بينهما بحيث أصبح أحدهما الجنة والاخر النار ، أحدهما الكمال المطلق والاخر الفساد المطلق ، وبهذا أصبح الخطأ صنوا للشر ، أى اننا بالغنا كثيرا فى تجسيد بشاعة الشرير أو المخطيء ، مبالغه أصبح معها الاعتراف بالخطأ مسئولية اكبر بكثير من أن يتحملها الكائن الانسانى الفرد ويبقى حيا ويظل مواطنا مثل غيره من المواطنين . وللأسف لم يكن فى التراث الفرعونى حديث كثير عن العفو ، انما الشر وصمة أبدية تلحق بروح فاعله ، وتظل معه حتى الى الحياة الاخرى . الخطأ عندنا اذن بهذه الالاف المؤلفة من السنوات المتراكمة أصبح شيئا أبشع الاف المرات من خطيئة المسيحيين وحرام المسلمين ، ولست أدري ماذا كان يمكن أن يصبح عليه وضع الشعب المصرى لو لم يجيء المسيح ومحمد وتدخل فى قاموس المصريين الفاظ العفو والمغفرة والسماح والتوبة .

استمرارا للصراحة أقول :

أحس أنى ، وإن كنت لم أبعد عن الهدف الذى حددته لكلمتى ، إلا أنى طرقت موضوعات أو بالأصح رؤوس موضوعات كثيرة كل منها بحاجة الى وقفة وتأمل طويلين ، فالهدف كان أن أوضح أن لجوئى الى العمل الادارى وتركى الصحافة لم يكن جريمة أو خطأ بشعا كما تفضل عشرات من الزملاء والاصدقاء وصوروه لى ، وكان السؤال دائما يلح ويبقى : لماذا ؟ لماذا اترك الكتابة للصحافة وأزاول عملا مهما كان ما أفعله فيه فهو بالتأكيد أقل فاعلية من الكتابة . وهنا لابد أن اعترف أن هذا صحيح ، وأن الكتابة للصحافة فعلا أهم وأبقى ، ولكنى - استمرارا لموجة الصراحة وفتح القلب على مصاريحه - أقول انى تركتها مضطرا ، فقد كان ذلك قبل النكسة وكنت قد تلقت ذات صباح ، وكل صباح تحدث لى صاعقة فكرية أحس معها بكل كيانى وأفعالى وأحلامى وأخطائى وميزاتى تتفاعل فجأة وتحدث شرارة كهربية ضخمة تنير لى الطريق فالحق النفس على حقيقتها ، وعلى هدى هذه الشرارة وجد انى أبت ، بالكتابة فى

الصحافة ، الى زقاق مسدود ، فلم يعد أمامى موضوعا لليوميات الا نقد لمحافظة أو تريقة على روتين أو مجاملة لكاتب زميل على كتاب أخرجه أو مسرحية كتبها أو نقد لفيلم لا يستاهل النقد . وافعل هذا ، لا عن فقر فى الموضوع ، وإنما عن عجز ، فأهم ما يشغل بالى وبأل الناس ، قضايانا الاساسية ، مشاكلنا الجذرية ، بعيدة عن متناول القلم ، لا لان هناك حجرا على حرية الكاتب ، فالكاتب حقا وصدقا كان حرا أن يكتب ما يشاء بشرط أن يتحمل مسئولية ما يكتب ولكن المشكلة انى كنت أحس أن الكتابة نفسها أصبحت غير مجدية بالمرّة .

كان الموقف فى رأى مخيفا . . . والمخيف فيه اننا كنا قد حققنا لبلادنا أوضاعا وإنجازات كانت تبدو منذ سنوات قليلة جدا كالأحلام كنا قد أجلىنا المستعمرين عن بلادنا بلا أى قيد أو شرط ورفضنا الاحلاف والتبعية وخلقنا مع غيرنا كتلة عالمية ضخمة واتجاهها فكريا تقديميا رائعا اسمه الحيات الايجابى . وكنا قد واجهنا قوى الاستعمار العالمى بنجاح ، بل وأصبناه بضربات قاصمة وفى الصميم مثل تأميم القنال والمساعدة فى تحرير الجزائر وتونس ومراكش واليمن والجنوب العربى المحتل وبلادنا العربية . أصبحت القومية والوحدة حقيقة تكاد بين لحظة وأخرى أن تقع ، وفى الداخل كنا قد حققنا ثورة صناعية ضخمة ووضعنا أقدامنا على اعتبار عصر الى حقيقى كان سيفير من وجه الحياة فى مصر فى سنوات قلائل تغييرا جذريا ينقلها من عصر الى عصر . كان كل شيء ضخما رائعا عظيما ، كالمعجزة ، وكل هذا تحقق فى سنوات قليلة وبأقل الخسائر .

ولكن . . .



ليس كلاما فى السياسة

فى ١٦ سبتمبر ١٩٧٠ بدأ يحدث شىء فى الساحة العربية لا اعتقد أنه قد حدث قبلا فى تاريخها أو سيحدث من بعد . فى ذلك اليوم من شهر (أيلول) قرر الملك حسين أن يذبح خمسة وعشرين ألف فلسطينى من (رعاياه) .

والقرار دبر له فى عناية بالغة وربما ترك الملك حسين مزايدات واستفزازات بعض منظمات المقاومة الفلسطينية تعمل عملها فى تهيئة الجو كى يتقمص رعاياه الى أردنيين وفلسطينيين أعداء وكى يحين الوقت ليبدأ المذبحة .

ان الوصف التفصيلى لهذه الجريمة المروعة لم أقرأه فى صحف عربية بل فى الصحف الاجنبية التى كان لها مراسلون فى عمان شهدوا ورأوا بأعينهم ما جرى . هؤلاء الشهود (المحايدون) قرر أكثرهم أن البشاعة والوحشية التى تم بها هذا العمل لم تحدث فى تاريخ البشرية الا مرثين ، مرة على يد تيمور لك عندما أراد فتح العاصمة (هيرات) القائمة على الحدود بين الهند وايران فانتهى قرية صغيرة بجوار العاصمة ونجح جميع سكانها نساء واطفالا ورجالا وشيوخا ثم أرسل رجلا من أعيانها الى العاصمة بعد أن فقا عينيه ليكون الراوى الوحيد الباقى على

قيد الحياة يقص على سكان العاصمة ما شاهده بعينه حتى
يسلموا .

ولكن المروع لم يكن فقط ما يدور فى عمان وأريد ، المروع
الاكثر هو ما حدث فى الساحة العربية ولا أقول الساحة العربية
الرسمية فقد دعا القائد الخالد الى عقد اجتماع قمة على عجل لايكاف
المذبحة . المروع هو ما كان يحدث على الساحة الشعبية العربية ،
فلقد وقفنا جميعا ومن (المحيط الهادر) الى (الخليج الثائر)
نسمع الاخبار وبعضنا يشيح على أثرها بيده وكان لا فائدة ،
وبعضنا سادر فى حياته وكان شيئا لم يكن ، والبعض القليل
المتحمس تائه ، مروع ، حائر لا يدري ماذا يفعل . ولن اغالى
اذا قلت اننا جميعا عشنا أياما طويلة بضماثر مرهقة قد اثقلها
الاحساس بالعجز .

بعد عامين فقط ، وأيضا فى ١٦ سبتمبر (أيلول الاسود)
بدا جيش (الدفاع) الاسرائيلى بنفسه مذبحة أخرى لتصفية بقايا
الشعب الفلسطينى فى سوريا ولبنان ، اذاعت الخبر وكالات
الانباء ، وبنفسها راحت اذاعة اسرائيل تجاهر ودون أدنى خجل
بهجومها على سوريا والاردن وتصدر البلاغ تلو البلاغ عن
عمليات (التمشيط) التى تقوم بها قوات (الدفاع الاسرائيلية)
وتقولى فيها قصف مخيمات اللاجئين بالقنابل والنابالم للقضاء على
(الارهابيين) ائى واين كانوا . واى طفل فلسطينى ارهابى فى
نظر اسرائيل ، واى امرأة (ارهابية) باعتبارها ستلد (ارهابيا)
واى شيخ ارهابى لانه لابد أب او جد لارهابى .

انما المحير حقا هو موقفنا نحن العرب ، وأيضا من المحيط
الهادر الى الخليج الثائر تجاه هذا الذى حدث . ولا أقول أيضا
كقبادات سياسية أو كحكومات ، وانما كشعوب عربية ، أن لم
تكن قد ذاقت نفس طعم المذابح مثلما حدث لنا هنا فى مصر أيام
غارة مصنع أبى زعبل ومذبحة الاطفال فى مدرسة بحر البقر ، ان
لم تكن قد ذاقت فهي لابد يوما ما ذائقة نفس الطعم .

ماذا فعلنا ؟

على رأى كاريكاتير صلاح جاهين المشهور كان ناس كثيرين فى القاهرة وفى ذلك اليوم بالذات مشغولين بحدث ضخم هائل أهم ، حفل المطربة صباح فى نادى الجزيرة وحكاية بيع فستانها ، واعتقد انهم لابد فى مراكش كانوا يسمعون والى الرابعة صباحا مثلنا حفل موشحات أندلسية أو تسجيلا معادا لاحتفالات ميلاد الملك واليمن الجنوبية كانت مشغولة بالشمالية والعكس بالعكس والعراق بايران • والاردن كان يعقد الندوات لمناقشة مشروع الملك حسين لحل الازمة ، وهكذا استشهد من الجيش اللبنانى ٤١ ضابطا وجنديا ومن قوات الفدائيين ٦١ فدائيا وعدد لا يحصى من اطفال المخيمات ونسائها فى سوريا ولبنان •

دعوة سريعة وممن ؟

جاءت الدعوة سريعة وبالتليفون • كان مقرها أمانة النقابات المهنية بالاتحاد الاشتراكى ، وحضرها الأمين العام ، وكان أعضاء الاجتماع هم أعضاء مكاتب النقابات المهنية فى مصر • وكانت نقابة المحامين قد طلبت من أمانة المهنيين ان تدعو لاجتماع لمناقشة هذا العدوان الاسرائيلى الحادث فى وضع النهار ودون أدنى مواراة أو خجل •

والحقيقة لم اتوقع أن يكون الاجتماع من النوع الذى تسوده هذه الروح • روح ديمقراطية لا تخضع لأى قيد على رأى ممكن أن يعن لصاحبه • وتحديث عدد وافر من الحضور ، وكنت قادما فى التو من بيروت بعد حضورى المؤتمر الأول لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، وكنت قد تركت لبنان واثار جريمة العدوان بادية لكل عيان ، ونقلت لزملائى المجتمعين ما رأيته وما لسته من غياب يكاد يكون تاما للرأى الشعبى العربى •

لقد استثمرنا أحدى السنوات من عمر ثورتنا فى الوطن العربى وسقط منا الشهداء تلو الشهداء دفاعا عن هذه الامة من أقصى

جنوبها الى اقصى الشمال ، وخسرنا الكثير ، بل كدنا نصبح الخاسرين
الوحيدين فى معركة تعرف هذه الامة على ذاتها وكيانها ورسالتها .
جاء عبد الناصر الى مصر مصرية ولا شئ اكثر من هذا وغادرها وقد
أمنت مصر برسالته وأدركت ولأول مرة منذ زمان طويل أنها عربية وأن
جزء من أمة عريضة ومترامية ، من الحال أن تحيا بغير هذه الامة
ومن الحال أن تحيا هذه الامة أو تكون بغيرها . أنها غنية برجالها
وامكانياتها وحتى بصراعاتها غنية ، تكاد تصبح بمواردها الطبيعية
أغنى أمة على سطح الارض ، وتتفرد مع قليل غيرها من الامم بلغة
واحدة ومزاج نفسى يكاد يكون واحدا وبين فى أغلبه واحد . ولقد
سرت بعد هزيمة ٦٧ بالذات نغمة فى مصر راحت تروج للعودة
للتوقع على النفس ولحق ما أصابنا من جراح ، ولكن فات أصحاب
هذا التيار أن صعوبة التحقيق لا تعنى بالضرورة أن المبدأ خاطئ
أو قاصر ، انها تعنى فقط أن العقبات كثيرة وأن المسائل لا تتحقق
هكذا بين يوم وليلة ، وأنه اذا كان القدر قد ألقى بحكم الموقع التاريخ
والحجم على مصر أن تقود نضال هذه الامة فالتصدي لهذه العملية
التاريخية شئ مكلف ومحفوف بالمصاعب والمخاطر وأن ليس أبدا
اذا انهزمنا مرة أو طعنا بالانفصال مرة أن ننفض يدينا ونياس .
اننا تصدينا لرسالة يلزم لتحقيقها عشرات السنين ومئات
المحاولات ، وجريمة حقيقية أن نكسر بأنفسنا ارادة الطموح فينا ،
وعند أول عقبة نعود للتوقع والانكفاء للحق الجراح .

أن الصدمة التى حدثت لنا بهزيمة ٦٧ لم أكن شخصيا ولا
أعتقد أن أحدا كان باستطاعته أن يتنبه الى أنها ستفجر فى أنفسنا
بعيدا الى هذا العمق . ، لقد ضخمنا العدو الى ما هو أكثر بكثير
من حجمه ، وقللنا من أنفسنا الى ما هو أقل بكثير من حجمنا .

اننى لا أفهم كثيرا فى تعبير (الحرب النفسية) ولكننى متأكد
أن أثارها ان كان بعضها بفعل دعايات العدو وأجهزته فان معظمها
بفعلنا نحن وبأيدينا ، وصديقا لصديق وجارا لجار وسيدة لآخرى
تتولى جميعا وبالحديث اليومى الذى لا يتغير ولا يشذ تحطيم أى
بارقة أمل فينا أو بصيص نور ، ربما ليبرر كل منا لنفسه تقاعسه
واستسلامه المطلق لسقوطه الخاص والشعور بالهزيمة الذى يعفيه

من مسئولية الأمل ، فالأمل لا يثبت الا فى صدور الاحرار والعجز
احساس عبيد ومبرر لكل التصرفات الخسيسة التى يمكن أن يقوم
بها انسان فقد تاج الانسان ، وتاج الانسان : كرامته .

لا . لم نمت . ولا انتهينا فى ٦٧ ولا فى غير ٦٧ سننتهى .
كل ما فى الأمر اننا فى حاجة الى صدمة ولتكن كهربائية او
من أى نوع كان لنفيع .

الوفد يتشكل :

واعود الى اجتماع النقابات المهنية الذى ذكرته .
تحدث الكثيرون : حديثا نافعا فى احيان ، مضحكا فى
احيان ، ولكن القلوب والعقول مفتوحة ، وفى صراحة تسكب
المحتويات .

وصدر عن الاجتماع بيان هام ، وقرارات .
وكان أحد هذه القرارات ايفاد عدد مختار من أعضاء
المؤتمر للتوجه الى سوريا ولبنان والاتصال بالمسؤولين هناك
وبيقادات المقاومة لشاركها الموقف من ناحية ومن ناحية أخرى
نتدارس معها ما اذا يمكن أن نفعله .

وشرفنى المجتمعون واختارونى عن نقابة الصحفيين ضمن
هذا الوفد . وفى الحق لم أجد فى نفسى حماسا كبيرا للعودة -
بعد يومين فقط من المجرى - الى بيروت ودمشق . ان الزيارة
الواحدة لبيروت تحدث لى فى العادة نوعا من الحمى يلزمنى دائما
بعض الوقت كى ألم شتات نفسى وأعود كما أنا .

كان الوفد مكونا من الاستاذ مصطفى البرادعى نقيب
المحامين ومن الدكتور عبد الرزاق عبد الفتاح سكرتير عام نقابة
المهندسين ومن الاستاذ يوسف كامل عبد العزيز عضو مجلس نقابة

الحامين والاستاذ أحمد يحيى سكرتير عام النقابة والدكتور المعتز بالله مبارك سكرتير عام نقابة الاطباء .

وصلنا بيروت وقررنا أن نبدا مهمتنا بعقد مؤتمر صحفى نظمه لنا الزميل الاستاذ رياض طه نقيب الصحافة اللبنانية فى نقابة الصحافة هناك . ولم اكن اتصور أننا ، وقط فى هذا المؤتمر الصحفى الاول نفسه سنكتشف حقيقة المهمة التى جئنا من أجلها . الغريب أننا لم نتفق على شئ ، كل ما اتفقنا عليه كان أن ننتخب الاستاذ البرادعى رئيسا للوفد . ولكن بقيت المشكلة . ماذا نفعل ؟ هل نكتفى بكلمات المجاملة التقليدية نحملها الى اخواننا أعضاء المقاومة والشعب اللبنانى الشقيق ؟ هل نحمل لهم تحيات وتمنيات زملائنا اللقبايين فى مصر والذين يمثلون نصف مليون متعلم ومتقف ؟ هل نقول قلوبنا معكم وسحقا لما يرتكبه الاعداء ؟

السلح المجهول :

بالضبط لماذا لا يكون هناك عمل شعبى شامل وسريع وعلى مستوى الامة العربية كلها من المحيط الى الخليج ؟

عمل ليس مهما حجمه أو لونه ولكن المهم فيه أن يكون شاملا وفى وقت واحد فليس مطلوبا من العمل - وبالذات فى مراحله الأولى - أن يزل بأمريكا أو بإسرائيل اضرار بقدر ما هو مطلوب منه أن يكشف لانفسنا عن انفسنا ، وبارادتنا نصنع ارادتنا ، انها ليست كلمات انشاء أو تراكيب أدبية أنها حقائق علمية . أن السبب الرئيسى لروح الهزيمة واللامبالاة التى استشرت عقب ٦٧ أننا بعد أن كنا أمة تكاد تكون - ولو بالروح - واحدة قبل الحرب ، انقسمنا الى امم كثيرة وشيع بعدها ، بل حدث ما هو أكثر ، وأصبح كل فرد منا أمة بمفردها أى استحال المائة مليون عربى فى الحقيقة الى عربى واحد هو أنا أو أنت فقط ، أنا وحدى المهزوم واليائس وفاقد الارادة ، وحدى اتفرج ووحدى أحمل المأساة .

والهزيمة الحقيقية أن نفرط الى أفراد لا مبالين . ماذا أصبح

يجمع الشعب العربى فى كل مكان ؟ لا شيء • حتى الامانى المشتركة لا تجمعهم • لا الكلمة أصبحت واحدة ولا الهدف واحد ولا وحدة فى أى شيء •

المطلوب من العمل الشعبى شيء واحد فقط فى أول خطوة ، أن نشترك جميعا فى عمل ، حتى لو كنا قد تفرقنا مبادئ وشيئا فليجمعنا العمل الواحد ، أبسط الاعمال ، ولو حتى نتفق أن نصمت جميعا ولدة بقيقة واحدة غدا فى التاسعة صباحا • قد يبدو للبعض أن الاقتراح ساذج وبسيط ، ولكن أخطر ما فيه أنه ساذج إذ أن نتيجته مروعة •

ان جزءا كبيرا من اليأس الذى عم شعوبنا سببه أننا فى تفكيرنا لمواجهة الغزو الصهيونى الاستعماري كنا دائما نتصور أننا لابد أن نتصدى له بواجهتنا الرسمية فقط بما فيها من قيادات وجيوش وحكومات • وحتى ليس كل القيادات والجيوش والحكومات ، بعضا فقط سميناها دول المواجهة • وعلى جيوش هذه الدول أو بالضبط على بعضها فقط القينا عبء (العمل) •

ولقد بدأت تتضح لنا الآن أبعاد القضية ، والحديث عن قومية المعركة ليس الا ادراكا واحدا من ادراكات ذلك البعد ، فقد كنا نظن أننا نواجه اسرائيل فاذا بنا نكتشف أننا نواجه يهود العالم مجتمعين وقد كنا نظن أننا نواجهه حروبا صغيرة فاذا بنا نكتشف أننا نواجه خطة خبيثة وماكرة ومدبرة بعناية • ومنذ نصف قرن من الزمان على الأقل ، وأن اسرائيل واليهودية العالمية ليست وحدها عدونا انما وراءها رأس الرمح فى القوى الاستعمارية العالمية ، أمريكا وأفلاكها ، وراءها رأى عام عالمى استطاعوا خداعه وتلفيقه وايضا من زمن طويل • شيئا فشيئا بدأ يتضح لنا أن المواجهة أكبر من أى قطر عربى بمفرده وحتى أكبر من قومية المعركة لو اجتمعت لها الحكومات العربية كلها ، انما لابد لها ايضا من شعبية المعركة • من اشتراك كل مواطن عربى فى المعركة ولو بعمل صغير ، ولو بقرش واحد يمول به كل أسبوع معركة حياته أو موته •

وأبدا لم تستعمله :

وشعبية المعركة ليست لعبا بالكلمات . أنها السلاح السرى
الخطير الذى يملكه العرب ولم يستعملوه الى الان . ان الذى
يخيف اسرائيل وامريكا وكل الدوائر المتأثرة علينا والمتربصة بنا
ان يحدث وعلى امتداد الوطن العربى كله توقف الخمس دقائق
او نصف الساعة وفى وقت واحد جامع شامل يلم شتات عامل
البناء فى طنجة والوزير فى حكومة اتحاد امارات الخليج وخفير
المخزن فى الملاذقية والرعاة فى اليمن الجنوبية والسودان .

ذلك اننا لو فعلنا هذا لادخلنا الى المعركة السلاح الرهيب
الذى لم تستعمله أبدا . سلاح الكم الهائل من البشر الذى نمتلكه ،
سلاح المائة مليون انسان . ان اسرائيل تخاف من سلاح المائة
مليون اذا حشد لانها مهما فعلت لن تستطيع التفوق لاهى ولا امريكا
معها فى هذا المجال . ان ادخال الشعب طرفا فى المعركة الرهيبة
التي نخوضها سيرعب اسرائيل وامريكا لانها تعلم جيدا ان الشعب
اذا دخل المعركة لن يخرج منها أبدا الا منتصرا ، وان الامر قد يبدأ
برفع الذراع علامة المشاركة ولكنه لا بد ان ينتهى حتما بالسيطرة
الكاملة على كل المصالح الامريكية فى المنطقة وعلى خنق اسرائيل
ولو حتى بأجسادنا نفسها مجتمعة ومتلاصقة وزاحفة لاسترداد هذا
الجزء من أرضنا .

ان اشراك الشعب العربى كله فى المعركة يضع امريكا
واسرائيل امام امرين لا ثالث لهما . اما اباداة هذا الشعب لابادة
ارادته واما التسليم له بما يريد . ولأننا لم نعد فى عصر تستطيع
فيه حتى ولو دولة معرودة مفرورة مسلحة مثل امريكا أن تبيد
مائة مليون مهما رغبت فى هذا الامر وحلمت به ، فلن يبقى لها الا
التسليم .

بالضبط ، لماذا لا يكون هناك عمل شعبى شامل وسريع وعلى
مستوى الامة العربية كلها من المحيط الى الخليج ؟

هكذا تبلورت مهمتنا الشعبية في مؤتمرنا الصحفى الاول .
أصبحت هدفا واضحا نتحرك تجاهه ، ونتصل بالنقابات وبالقيادات
وبالسياسيين على أساسه .

والحق انى لم أتصور أن رد الفعل سيكون بهذه الضخامة .
خرجت الصحف اللبنانية جميعها فى اليوم التالى وهى تتحدث عن
(المبادرة الشعبية المصرية) .

ولكن الامر لم يسلم من المضحكات فعقب اعلان مهمتنا اتصل
بى صديق يعنى وسألنى بالتدقيق عن هذا (الوفد) المصرى
الشعبى ، وبعده جاءنى أكثر من صحفى وسياسى من المقيمين فى
لبنان ويروح من الشك راحوا يستجوبوننى عن هذا (التحرك)
وعن علاقته بنوايا مصر والقيادة السياسية فى مصر . الى هذه
الدرجة فقدنا الثقة فى انفسنا . ان اى تفكير أو مبادرة لابد انه
موحى به من جهة أو وراءه نية ما . أصبحت البراءة فى عالمنا
العربى أبشع التهم اذ أنك لن تجد للبراءة سبيبا أو مبعثا واضحا
يرجح بعض النفوس ويلون العمل وهكذا تظل التهمة على البراءة
مسلطة ومشرعة .

ولكن الصدى الاهم كان هو الصدى الشعبى الذى أردناه .
بدأت الافكار تتفجر والحساس للفكرة لدى القيادات النقابية فى
لبنان وسوريا يطفى . صحيح ، لماذا يقف الشعب مكتوف الايدي
معزولا عن المعركة ، لماذا يترك الامر كله لجامعة الدول العربية
تتصرف فيه وتحله ، وأين الجامعة (الشعبية) العربية جامعة
الارادة الشعبية والعمل الشعبى ؟ .

ايكون هذا هو السلاح ؟

إن نتحرك كشعب هائل وأن نعوض بحركاتنا تلك كل ما
ينقصنا ؟

ان نبدا الحركة بخطوة بسيطة واحدة وان نختار ويسرعة
لجان اتصال من النقابات والهيئات والقيادات الشعبية والاتحادات
العمالية والفلاحية والطلابية والنسائية والشبابية العربية كي نقوم
بعمل واحد وسريع نرفع به الرأس ونواجه العدو ؟

انى اطرح الفكرة على قيادتنا السياسية وعلى اتحادنا
الاشتراكى وعلى تنظيماتنا العمالية والنقابية .

• بالحاح اطرحها

ملحوظة : هذه المقالة اعتقد انها فى عام ١٩٨٠ كوميدية
تماما ولكنى اثرت أن اثبتها ، فمن يدري ، ماذا يكون الحال .



الانفتاح الى الداخل أيضا

كانت السينما هي حدث الاسبوع الماضى دون شك . حدث ولا أقول حديثا فالحديث عن السينما فى صحفنا ومجلاتنا لا ينقطع بل هو - اذا اضيفت الاذاعة والتلفزيون - يكاد يكون المادة الطاغية على كل حديث . بل جاء على وقت احسست فيه شخصا أن الهدف الثقافى العام لمجتمعنا أصبح مقرره الوحيد هو مادة السينما والتمثيل والافراج والماكياج والديكور والمونتاج لدرجة انى كنت أتابع برنامجا هاما جدا لابد أن تتابعوه اذ لا أعتقد أن احدا يلتفت اليه التفاتا ملحوظا وهو برنامج (الغلط فين) الذى يذاع يوم الجمعة ، وانا لا اتابعه لانه برنامج طريف فقط وانا لانه ترومتر خطير جدا للمستوى الثقافى العام ، لا للشعب قاطبة وانا للمتعلمين من هذا الشعب . طلبة وطالبات . معاهد وجامعات ومراكز بحوث واحصاءات . المهم ان الخطأ يحدث فى كل شيء وأى شيء الا فى الاشياء المتعلقة بالفن ، لا خطأ فى اسم ممثل أو ممثلة أو فيلم ، لا خطأ فى أى تعبير سينمائى أو مسرحية . تقريبا هي والامثال الشعبية تكاد تكون المادة الثقافية التى يشترك لا أقول الشعب كله ولكن حتى المتعلمين فى معرفة أدق تفاصيلها . و (الغلط فين !) والمستول عن هذا من وفين ، والسبب ماذا وفيه اشياء ليست موضوعية الان فموضوعنا وان كان السينما الا انه ليس السينما ، عناوين أفلام واسماء نجوم ومواصفات تمثيل وافراج ،

كان الحديث عن السينما حينئذ عنها كصناعة وهذا شيء بلا شك رائع وجميل ، بل الأروع أنه حديث عنها باعتبار أنها مقدمة أو عينة (لسياسة) الانفتاح الاقتصادي . كانت المسألة إذن قضية وطنية سياسية من الدرجة الأولى أو هكذا كان يجب تناولها . لكن ضايقتني تماما أولئك الذين أخذوا الموضوع مأخذاً شخصياً وصنعوا من قضية هامة وخطيرة مظاهرة سباب ضد وزير الثقافة عبد المنعم الصاوي بالضبط كما ضايقتني تماماً موقف مجلس الشعب من الأمر بحيث خرجت علينا الجرائد بمنشورات تقول : مجلس الشعب يناصر عبد المنعم الصاوي في موقفه من السينما ، وكان المسألة كانت خفاقة بين عبد المنعم الصاوي من ناحية وبين آخرين .

أنا شخصياً حين عرفت أن الموضوع مهما نشرته الجرائد - يتعلق بمستقبل السينما في مصر ، وباعتبار السينما وسيلة الثقافة الأولى لشعبنا وباعتباري أمت بدرجة ما إلى هذه الثقافة ذهبت فعلاً إلى مجلس الشعب لآحضّر الاجتماع الذي عقدته لجنة الثقافة والفنون بالمجلس ، والحقيقة ذهبت غير مدعو ، ذهبت وفي ذهني أنني فقط سأستمع إلى ما سوف يثار من مناقشات خاصة بالسينما وليس في ذهني مطلقاً أنها مناقشات خاصة بقضية خاصة بل بواقعة اتهام خاص .

مستمعاً ذهبت ، ومستمعاً أصغيت إلى البيان الذي أدلى به الوزير عبد المنعم الصاوي فإذا به بيان يرد فيه على مادار في اجتماع أعضاء غرفة صناعة السينما حول واقعة بعينها وهي اعتزام هيئة السينما تكوين شركة بينها وبين مستثمر مشترك (سعودي أمريكي) ، شركة ضخمة برأسمال قدره ١٦٠ مليون جنيه سيكون لهيئة السينما فيها ٥١٪ من الأسهم وسيقوم المستثمر السعودي بدفع ٤٩٪ من رأس المال . أما كيف ستقوم الهيئة بدفع هذه الـ ٥١٪ من الأسهم وهي تشكو من العجز في ميزانيتها وعدم قدرتها على الصرف على دور عرضها واستديوهاتنا فسيتم هذا بأن تباع الهيئة للمستثمر أو بمعنى أدق للشركة الجديدة المزمع تكوينها أربع دور عرض هي ميامي وديانا ومتربول وفريال

فى الاسكندرية واستديو الاهرام فى الجيزة قدرت اثمانها بأربعة ملايين من الجنيهات فى مقابل أربعة ملايين أخرى من المال السائل يقوم المستثمر بدفعها وبهذا تبدأ الشركة عملها بثمانية ملايين جنيه على أن يتم استكمال رأس المال الباقي (١٦٠ مليون) باستغلال هذه الاماكن الاستراتيجية فى اقامة دور عرض واستصدار قانون جديد يبيح اقامة عمارات فوق دور العرض (اذ القانون الحالى يحرم اقامة مبان فوق دور العروض السينمائية والمسرحية) ومن الريح الضخم الناتج عن اقامة هذه العماائر يتم استكمال رأس مال الشركة وتبدأ فى اقامة دور عرض سينمائية (٤٠٠) فى بقية انحاء القطر المصرى .

وهنا قامت قيامة أكثر من جهة ٠٠ اولها غرفة صناعة السينما (أى اتحاد المنتجين السينمائيين المصريين) اذ أن هذه الشركة الممولة لن تقوم فقط بإنشاء دور العرض وانما سيكون لها الحق فى انتاج وتمويل الافلام السينمائية والتلفزيونية وحيث أن رأسمال اكبر منتج فى الغرفة لا يتعدى نصف المليون جنيه فكيف ستواجه هذه الاسماك ذلك الحوت الهائل الذى من المحتم أنه سيبتلع الجميع .

ومن الجميل فى قيامة غرفة صناعة السينما أنها ربما لأول مرة تذكرت أن صناعة السينما صناعة وطنية خطيرة ، أنها تملك التحكم فى توجيه الفكر لا فى مصر وحدها ولكن فى العالم العربى كله ، وأن المنتجين هم أصحاب المسئولية الاولى فى المحافظة على الفكر الوطنى الابداعى ، وهذا الامر طبعاً نكته ، فتسعون فى المائة من انتاج هؤلاء السادة لا فكر فيه على الاطلاق أو اذا كان فيه فكر فهو دائماً فكر مناهض ورجعى وشال لطافات الانسان المصرى والعربى على القوة والابداع وأظن أن الصراخ الذى يأتينا دويه من المصريين المقيمين فى البلاد العربية خير دليل أن أكثر المنتجين غير قوامين بالمرّة على أمر الفكر المصرى أو العربى وأنهم بالدرجة الاولى تجار وطنيون هذا صحيح ولكن يتاجرون فى مادة خطيرة هى القصة والبطل والممثل فى السينما العربية ، وفقط أدركوا مدى خطورة ما تصنعه أيديهم حين جاء

منافس أكبر من المحتم أنه لن يكون أكثر حرصا على الفكر العربى منهم ولكن المؤكد أنه سيكون أسخى وأغنى فى تصنيع بضاعة وتقليفها وتسويقها . ومع هذا فهم أيضا رأسماليون وطنيون أن اعتبرناهم تجار سينما ، بمعنى أنهم بالتاكيد يتجاوبون فى النهاية مع النقد ويراعون الحرمات بعض الشيء وأناس (على قننا) نستطيع أن نؤثر فيهم ويؤثرون فينا ، ولكن الشركات الكبرى فى هوليوود ونيويورك وأوربا تصل بثرائها ونفوذها الى أنها تصبح فوق أى نقد ، بل هى التى (تصنع) النقد ، وهى التى (تفكر) للناس ، وهى التى (تخلق) نمط الحياة والسلوك ، وتجعل من الجواسيس ورجال المخابرات (أبطالاً) يصبح المثل الأعلى لكل شاب أن يحذو حذوهم . وإذا كنا نحن فى القاهرة نشكروهم (النماذج) السيئة التى يقدمها كثير من منتجينا السينمائيين ونحاول قدر الطاقة أن نستبدلها بنماذج أخرى للانسان أروع وأقوى فهناك تبليغ الشركات بقدرتها الفائقة على اخفاء السم فى منتجاتها حدودا تصل الى نخاع المتفرج دون أن يملك الناقد مهما نقد أن يحول بينه وبين الاستسلام الكامل المطلق لما يرى . هناك (المؤسسة) هى الاقدر والابشع والاذكى والاخبث والاكثر قسرة على التلون والتذكر بحيث تضع أنت الناقد نفسه وربما وأنت لا تدري تجد نفسك تصفق لعمل كان عمك أنت نفسك ويسخر من قدرتك على الاكتشاف أنت نفسك .

★ ★ ★

حسن جدا ، قامت غرفة السينما المشكورة بدورها الهام فى التخوف الثام من هذا القاسم الصناعى الجديد على هيئة الدفاع التام عن (الفكر) الوطنى والاشفاق على المواطن المصرى من السم الزعاف الذى من الممكن أن تنفثه صناعة قتالة كصناعة السينما أو بالأصح صناعة العقول . قامت مشكورة بالرقص (٩ ضد واحد) ثم قامت مشكورة بالتخوف ، ثم قامت مشكورة بالموافقة (١٠ ضد لا شيء) خافت على الفكر المصرى بصريحت : احذروا الذئب القاسم ، ثم هكذا ، وبأية قدرة لا أعرف ، اكتشفت أن المسألة لا ذئب فيها أو أننا كلنا

ذئاب وأولاد ذئاب أو مصيرنا أن نصبح كذلك وأن كل شيء تمام وشكرا يا سيادة الوزير على اهتمامك بصناعة السينما والسلام عليكم ورحمة الله . هكذا قالت الغرفة ثم من بعدها اللجنة ثم جاء المجلس الأعلى ، مجلس الشعب ليضع أمضائه وليصبح كل شيء تمام التمام . فهل كل شيء تمام التمام ؟

★ ★ ★

أن السيناريو كما رأيته وعاشته ضعيف جدا ، ولو استحال الى فيلم فسيسقط سقوطا بشعا ويكون كارثة على منتجه . وكما تفعل وزارة الثقافة نفسها - رحمة بالمنتجين - فتراجع السيناريو وهو لا يزال حبرا على ورق وتجيزه أو ترفضه أو تعد له قبل أن يصرف المنتج عليه دم قلبه ثم تصاربه الرقابة ، فذلك نريد أن نفعل بموضوع السينما .

وقبل أن يخلق ملف الموافقة ليفتح ملف التنفيذ فهناك أشياء هامة جدا لابد من قولها .

فالأنا ضد كل ما قيل تجريبا في شخص الوزير ونقيب الصحفيين السابق ، والكاتب الذي تابعته وتابعه معي الآلاف منذ أن كان يكتب في المصري ويحيا حياة الكفاف في لندن ليتعرف على أوروبا في بلادها ويثقف نفسه بنفسه وطنيا صادق الوطنية .

أن سياسة الانفتاح أساسها الفكر والاقتصاد وحتى السياسي أننا أخذنا بها لتقوية الاقتصاد المصري بحيث نغري المستثمر الأجنبي بأرباح من عندنا أكثر مما يجده في أي بلد آخر أو مشابه . بمعنى أنها سياسة لتدعيم الاقتصاد وليست سياسة (التعليم) (القصد جعله عالميا) الاقتصاد المصري بعدما مصرناه ومعنى أننا مصرناه أننا امتلأنا أصوله والانفتاح جئنا به ليجعل هذه الأصول تعمل

بأقصى طاقتها ويربح منها الاجنبى بأكثر مما يربح من أى بلد آخر
 ولكن أبدا ليس على حساب (بيع) الاصول كما كان الخديوى
 اسماعيل يفعل ببيع سندات قناة السويس وغيرها ليسدد ديون مصر
 وكانت النتيجة صندوق الدين واحتلال مصر نفسها بعد هذا •
 وأعتقد أن القائمين على سياسة الانفتاح والقائمين على أمر هيئة
 الاستثمار يعرفون هذا جيدا ولديهم بالفعل مشروعات جاهزة ووافرة
 الارياح لمن يشاء أن يربح ، ولكن لا أعتقد أبدا أن مشروعات كهذا
 توافق عليه هيئة الاستثمار لسبب بسيط هو أنه لا استثمار فيه بالمرة
 فنحن كافراد مصريين نستطيع أن نقوم بمشاريع كهذه بمنتهى
 البساطة • ولناخذ مثلا بسيطا أن سينما ميامى والمسرح المجاور
 لها مساحتها أربعة الاف متر مربع فى قلب القاهرة التجارية • لو
 بعناها حتى كأرض فضاء للمواطنين المصريين العاديين وتواضعنا
 جدا وجعلنا المتر هناك بخمسائة جنيهه لكان ثمننا اثنتين مليون
 جنيه ثمن أرض فضاء فقط ، ولو أنشأنا شركة مساهمة
 مصرية لبناء عمارة فوق هذه الأرض نجعل من بدرومها
 ودورها الاول أربعة دور عرض فوقها عشرين دورا
 كل دور يحتوى على الأقل على عشر شقق أو ربما عشرين لوجدنا
 فى أيدينا فى ظرف لا يزيد عن عامين المائة والستين مليون جنيهه
 رأس مال الشركة المفروض أنها ستنتج وتطور وتبنى صناعة
 السينما فى مصر • أن لدينا فى مصر مكاتب وشركات وأشخاصا
 يستطيعون أن يدفعوا فوراً ما يزيد على المائة مليون جنيهه ليحظى
 كل منهم بشقة فى شارع طلعت حرب فى قلب العاصمة فلماذا نشارك
 الغرب فى شيء نستطيعه نحن بكل بساطة ويعود علينا ربحه كله ،
 ونمول بهذا الربح دور عرض تدر ربحا رهيبا علينا ونمصر بها
 صناعة السينما فعلا تلك التى سيتحكم فيها الموزع اللبنانى الذى
 يرفع من يشاء ويخفض من يشاء وهو بحق امبراطور الصناعة وعلى
 بابيه يقف جميع نجومنا ومنتجينا وغرفة سينمنا بجلالة قدرها •
 أن ٦٠٠ دار عرض كفيلا بتمويل الصناعة السينمائية المصرية
 تمويللا ذاتيا بحيث لا تخضع لذوق موزع ، أو يفرض عليها

مواصفات تجعل المصريين فى الخارج والداخل يلعنون انفسهم
من أجلها .

وكل هذا من بناء دار سينما واحدة .

فما بالك بديانا وفريال فى الاسكندرية وأربعة أفدنة فى قلب
شارع الهرم أسمها ستوبيو الهرم وكل هذا لأن (المستثمر) سينفع
مقدما اثنين مليون جنيه . ان المثل العربى يقول ما يحتاجه المنزل
يحرم على الجامع معناه بالعربى الفصيح أن ما تستطيع أن تفعله
أنت وحدك وبمنتهى البساطة وتعود فائدته لك يصبح من الجريمة
أن تعهد به الى آخر .

إذا كانت هيئة السينما فى حاجة لتطوير نفسها لتصل الى
ما لم تصل اليه هوليود فعليها فقط أن تطرح عملية بناء ميامى على
المواطنين فى مصر . المسهم ذو العشرة جنيهات يصبح بعد خمس
سنوات ثمنه مائة جنيه . فلتطرح الهيئة الفكرة والاسهم ولترى
كيف ستمطر عليها السماء ذهباً ويدون حاجة الى مستثمر ويدون
حاجة الى حليم واحد من الخارج .

أما الانفتاح فلنتركه لمشاريع تحتاج الخبرة والتكنولوجيا
تحتاج ما ينقصنا، وما لا نستطيعه ولتربح من ورائه ما تشاء
فحلل عليها ما دامت فى النهاية سننول الينا .

★ ★ ★

إنها مجرد فكرة ولكنى متأكد ، رغم انى لست اقتصاديا ،
صحتها فالإقتصاد أولا تفكير معقول ، أما غير المعقول فهو ما
يحدث الآن تحت شعار الانفتاح باسمه . ان الانفتاح هو من اشد
حاجاتنا القومية وضرورات حياتنا وقد تجاوب معه شعبنا ومع
واضعه ومخططه الرئيس السادات تجاوبا فاق كل تقدير ، ذلك أن
الشعب فهمه كما فهم القائد على هذا النحو القومى الوطنى

العظيم • وليس بالضرورة أن يكون الانفتاح بالخارج فقط وإلى الخارج فهناك انفتاح قد يكون أكبر ، ذلك هو الانفتاح إلى الداخل ، واستخراج المدخرات القومية وتوظيفها ، إذ لو فعلنا هذا ولو بدأنا بأن نعرف كيف نستغل نحن بلادنا ومصائدنا لانهالت علينا المشاريع من الخارج ذلك أن رأس المال لا يستخدم نفسه لتقديم الصدقات إنما هو يلهث وراء من يعرف كيف يفكر ويربح وكيف بنكائه يستطيع أن ينتج ويسدر معه وعليه الأرباح • أن رأس المال الأجنبي لا يقدم نفسه إلا للنجاح أما إذا قدمه للخبي أو المفاضل فلا بد أن يفعل هذا ليسرقه •

وأننا لا نعتقد أبدا أننا أغبياء أو فاشلون •



الخطأ الجهنمية الجديدة

من جولة في شرقنا العربى عدت • من عشرة أيام عدت •
وقد كان مفروضاً أن أكتب انطباعاتى فور عودتى ولكنى لم أشأ
هذا فقد كانت تشغلنى مشكلة أهم من الكتابة بكثير • مشكلة أننا
رغم كوننا أمة عربية واحدة ، تكاد تكون لها - مع اختلافات غير
أساسية - نفس الشخصية ، بل والملاحم الجسدية فى أحيان ، رغم
هذا إلا أننا ، منذ وعينا حتى بكياننا هذا الواحد لا نفهم بعضنا ،
واحتراساً أقول ، إلا فيما ندر • أما قانوننا العام السائد فهو أننا
أبداً لا نفهم • لغتنا عربية ومشاركة ولساننا واحد ، والأفكار
الشائعة فى عالمنا العربى تكاد تكون نفس الأفكار ، إلا أن اللغة
واللسان وأدياننا الواحدة وأفكارنا العامة المطروحة كلها معلقة هناك
فى سمائنا الواحدة ، كالسحابة ، بعيدة دائماً عن أرض الواقع ،
بعيدة عن الإنسان •

ومن أعصر بلادنا العربية قدراً على عدم الفهم ، هى قلب هذه
الامة : مصر • يحبون شعبها ، ويحبون شعبها ، والقاهرة حلم المسافرين
إذا أراد السفر ، ولكننا بالمرة غير مفهومين •

ولا أعتقد أن السبب فى عدم الفهم هذا راجع الى الشعوب
العربية الاخرى ، بل هو راجع فى الاصل وفى الاساس الى كل

شعب على حدة ، وهكذا فأعتقد أننا فى مصر المسئولون الاول أنه لا المشرق العربى ولا المغرب العربى ولا أى مكان يفهمنا ، بل أحيانا يخيّل لى أننا أنفسنا لا نفهم أنفسنا حق الفهم .

هكذا قضيت الايام العشرة الماضية أفكر فى تلك المشكلة المصيرة .

ذلك أنها - فى رأى - ليست مشكلة سوء فهم أو سوء علاقات ناتجة عن سوء فهم ، ولكنها تشكل الان قضية الحياة أو الموت ، ليس فقط لنا كمصريين وإنما كمصريين وعراقيين وفلسطينيين ولبنانيين وسعوديين وليبيين ومغاربة وجزائريين وسودانيين ... الخ ...

وسأقول حالا لماذا هى قضية حياة أو موت .

وبالذات أقولها لهذا النفر القليل من مفكرينا ومتقفينا وبعض قياداتنا الشعبية التى أصبحت تنادى بالعودة الى المصرية بمعناها المحلى القديم ، و (سيونا) من هؤلاء (العرب) الذين (ودونا فى داهية) .. الى آخر هذه النغمة .

هؤلاء الناس يجدون أذانا صاغية كثيرة خاصة والمثل واضح أمامنا وصريح ، نحننا نحن فى صراع مرير طويل من أجل القومية العربية وخضنا ضد إسرائيل أربع حروب ومات منا مئات الالاف وأنفقنا عشرات الالاف من ملايين الجنيهات وتهتمت مدننا ، بينما النتيجة أن بلاد البترول العربية استفادت حتى من حرب أكتوبر المجيدة وتضاعف سعر بترولها أى دخلها من عام ١٩٥٢ الى الآن ربما أكثر من عشر مرات ، بينما الدخّل عندنا نحن كان ينخفض وأزمات المأكّل والملبس والمواصلات تشدّ .

ولكى أكون صادقاً لابد أن أقول أن هذا المثل ليس اقترأ على الواقع ، بالعكس ، هو مائة بالمائة صحيح . بفضل هذه المعارك

الرهبية المتصلة اعتقد أن العالم العربى الان أنقسم الى دول غنية ودول فقيرة ، دول تزداد غنى ودول تزداد فقرا .

ولكن المغالطة فى المثل واضحة ايضا . فنحن لم نحارب أصلا للدفاع عن موارد البترول وحراسته ، انها كانت حروبا موجهة ضدنا نحن ، ضد مصر بالذات ، ضد قائده هذه الامة الروحية والثقافية والحضارية ، ضد القمة النامية المخيفة فى المنطقة .

ولم تكن مجرد حروب عسكرية وسياسية وتأميرية ، ولكنها وبالاساس حروبا ثقافية واقتصادية . ان كل خبراء البترول فى العالم يجمعون على أن فى الصحراء المصرية الغربية والشرقية حقول بترول هائلة الضخامة ، فجيولوجيا من المستحيل أن يمتد عرق البترول من الجزائر الى ليبيا وبالضبط يتوقف عند حدودنا المصرية ، ويستمر توقفه حتى حدود مصر الشرقية ليبدأ فى البحر الاحمر والسعودية الى العراق وايران . لا يمكن علميا هذا الا اذا كانت الجيولوجيا قد تأمرت مع الاحتكارات البترولية من قديم الازل . الصحيح أو الأكثر صحة أن تكون الاحتكارات البترولية هى التى تأمرت ضد الجيولوجيا المصرية بالذات .

التاريخ يعيد نفسه :

والمؤامرة قديمة وقد أصبحت معروفة . منذ أيام الاحتلال البريطانى وفكرة البحث عن البترول فى مصر أو اكتشافه فكرة مرفوضة تماما ، فالانجليز لم يحتلوا مصر عبثا ، ولم يستخلصوها من قبضة نابليون ومن انياب الامبراطورية العثمانية عبثا ايضا ، بل ولا حتى لموقعها الجغرافى أو قتال السويس أو هذا كله .

الانجليز واحتكارات البترول أدركت من زمن بعيد أن المنطقة العربية أو ما اصطلاحوا تضيلا على تسميته بالشرق الاوسط يرقد تحت أرضه أعظم كنز عرفته البشرية فى كل تاريخها ، ما مضى وما سيأتى ، واكتشفوا ايضا أنه بينما يرقد تحت الارض هذا الكنز

الخرافي الذي يساوى فى قيمته كل صناعة أوربا وزراعتها
ومناجمها ، تحيا فوق هذه الارض شعوب كانت متخلفة تعيش فى
القرن السادس عشر .

وبعد الحرب كانت أوروبا هى الهدف الثانوى لامريكا القوية
المنتصرة الغنية ، أما هدفها الاساسى فقد كان هو انتزاع هذا الكنز
المهول من أنياب الاستعمار القديم ، بريطانيا كانت وسيلتها للاحتلال
الجيوش ، والقوة عندها فى الاساطيل والسيطرة على المضائق ،
والتجارة . اكتشف الامريكان أن العصر الجديد القاسم هو عصر
البترول وعلى هذا يجب اقتلاع النفوذ البريطانى والفرنسى من
المنطقة . وبالتأميم مرة ثم بالتبويل مرة ، ثم باحتكار التوزيع .
ثم بالانقلابات والاضطرابات . نجحت امريكا اخيرا فى اعادة
الفرنسيين الى فرنسا والانجليز الى جزيرتهم ، وتقريبا « ملكت »
امريكا أهم مصادر البترول فى كل العالم العربى .

ولكن هذا وحده لم يكن يكفى .

فاذا كان المنافسون الاوربيون قد ذهبوا ، فالمنطقة قد تطورت
بسرعة وتهدد بتطور اسرع وكان نجاح ثورة ٢٢ يوليو واكتساب
حق تأميم الممتلكات الاجنبية لحساب شعوب المنطقة ، كان هذا
تهديدا اخطر بكثير من تهديد المنافسين السابقين .

وكان على امريكا أن تؤكد وجودها وتؤمنه تأمينا مباشرا
بإقامة دولة ترسانة تقوم بدور رجل البوليس المهاب .

وتأمينا غير مباشر بضرب مصدر الخطر الاكبر : مصر .

وامريكا تعرف تماما أن مصر ليست ثلث العالم العربى ،
ولكنها الثلث الذى يملك من الامكانيات المادية والبشرية والثقافية
والحضارية ما يمكن أن يقود العرب ليس فقط لتأميم بترولهم
ولكن حتى ليحتكروا هم انتاجه ويحتكروا نقله وتوزيعه ، ويعبود
الى الشرق العربى ذلك المركز الخطير الذى كان يشغله فى عالم

الامس • دولة حضارية كبرى تتحكم حتى فى الحضارة الاوروبية
بشقيها بل وفى امريكا نفسها •

ثم بدأ الضرب الساخن :

وحين يكتب تاريخ ثورة ٢٣ يوليو الحقيقى والمحاولات
المذهلة التى بذلت ضدها سيدركون الى اى مدى لعبت هذه الثورة
دورا اصيلًا وطوليا •

ولما فشلت هذه المحاولات ، أصبحت اسرائيل فتى امريكا
المدلل وانهارت عليها المساعدات والخبرات •

اذ كانت الخطة هى سحق الثورة المصرية والجيش المصرى ،
سحقا لا تقوم بعدها لمصر الثورة او مصر القائدة قائمة •

ومن ناحية أخرى بدأت خطة موازية لعزل مصر عن العالم
العربى ، واغراق عبد الناصر فى خلاقات عربية تحول بينه وبين
أن يتفرغ لبناء مصر الجيش والصناعة والثقوق ونجحت الخطتان
نجاحا باهرا •

تقطعت تقريبا كل علاقات مصر العربية •

وجاءت حرب ٦٧ التى انتهت فى اقل من يوم فقد كانت فى
حقيقتها حربا لاغتيال عبد الناصر شخصيا • وقد كان ، وبعد
الناصر لم يمت عام ١٩٧٠ • لقد مات لحظة ما عرف ان كل طيرانه
ضاع ، وجيشه تفكك • وجيش مصر يعنى رأى مصر فلا رأى لبلد لا
جيش لها • وقد كان مطلوبا من الحـرب ليس فقط ان تقتل عبد
الناصر كمدا وانما ان تعريه من البطولة الاسطورية التى تكونت
لديه عند الشعب العربى قاطبة وحتى عند غيره من الشعوب •

ولكن الحسابات والخطط ولعبة الامم والكمبيوتر نسيت شيئاً واحداً • ان عبد الناصر ورفاقه قاموا بتنفيذ ثورة ٢٢ يوليو ولكن الثورة كانت ثورة الشعب وان عبد الناصر لم يكن يحارب لانه طاغية ولكنه كان يحارب لانه زعيم مصرى فى قلبه كل ما فى قلب اى مصرى ، والشعوب لا تستسلم •

وقامت الشعوب كلها فى مصر وفى كل مكان ترفض ما حدث ، وتثبت الثورة ، ولقد ظن الاستعمار ان المشكلة انحلت بوفاة عبد الناصر ، وان مصر هدأت وانهدمت ، وامامها عشرات السنين لترفع القامة وتعتقل •

وجاء السادات ؟

ونفس القصة تكررت مع الرئيس انور السادات •

ونفس المفاجأة حدثت حين راوا ان هذا الرجل الذى يبدو بسيطاً لا يملؤه الاعتداد الزائد بالنفس أو الغرور ولا يحلم بامبراطوريات • راوه ، هكذا فجأة يأمر الجيش المصرى بعبور القناة واستعادة سيناء • وفى ساعات بشعبه والجيش ينجح ويصنع ما لم يصنعه حاكم مصرى ، يهاجم ويسحق ويطرد الاعداء كما فعل احمس وتحتمس ••

لقد نسوا ان عبد الناصر فعل ما فعل لانه كان تلميذاً للحركة الوطنية المصرية وابناً لهذا الشعب ، ونسوا ايضا ان السادات حين جاء وضرب مركز القوة الاسرائيلية ، لم يكن ايضا مجرد قائد ، كان تلميذاً لمصر الوطنية وابناً باراً شديد الاحساس بشعبه شديد الثقة فى قدراته •

وهكذا كان لابد أن يوقف عند حد ، وجننت امريكا كل قواها العسكرية والتكنولوجية والبشرية •• لتتخذ اسرائيل •

ووجدت امريكا انها لابد أن تغير سياستها فى الشرق الاوسط ••

وتحركت قوى كثيرة فى المنطقة تحاول أن تعطى هذا التحول أكثر من حجمه وتحركت قوى كثيرة محاولة عزل مصر عن المنطقة حتى لا تعود أبدا الى سابق حضورها وقيادتها •

يأكل شعب معقول ، يرتدى ثيابا غير بالية معقول ، أما أن ينتج فكرا ويشع وعيا ويقود الحضارة العربية المترامية الاطراف فهذا هو بالضبط غير المسموح به •

فلتزدهر الافكار الجديدة التقدمية فى بيروت ، اما أن يعود الى مصر فكرها المتقدم الذى خلقت به نفوذها الحضارى والسياسى فهذا مستحيل •

حتى الصحافة المصرية لتبقى فى حالة مونولوج داخلى محدود بحدود مصر ولا يتعداها وليبقى حجمها دائما أقل من حجم صحف بيروت ، ففي بيروت تستطيع أى دولة أن تصدر صحيفة تنطق بأفكارها هى ، أما فى مصر فقد فشلت كل التجارب لخلق صحافة غير ناطقة باسم شعبها ومثقفيه ولتكال لصر الاتهامات الاستسلامية لتنهار مكائنها القيادية •

ليشتت كل مثقفها وانكيائها فى أركان المعمورة ، فثروة مصر الحقيقية كانت فى خبراتها وذكائها ولهذا لابد أن تستنزف طاقتها الخلاقة حتى لا تعود قادرة على الخلق أو الطموح •
وأمامنا الواقع واضحا لا لبس فيه • فى كل اسبوع يصدر فى بيروت بالذات كتاب هائل الاهمية ، مترجما كان أو مؤلفا ، أرونى كتابا مصريا هاما صدر خلال العام الماضى بأكمله •

لنقتل الثقافة المصرية قتلا وتيدا بطيئا وليخفق الكتاب
المعروفون فيها خنقا بحبال من حرير ، لتستمر صحافتنا في
انكماشها ولتستمر الازمات المعيشية قائمة فالمطلوب ان تظل مصر
محنية الظهر امام عالم عربي وان كان قد ظل يكن لها الاحترام
الكبير الا انه في النهاية سينقض يده عنها ومن الامل فيها ،
وكاننا قد اصبحنا رجل العالم العربي المريض ، بل لتتشدد النفرات
الاقليمية لدى كل قطر ، وليصبح لكل قطر قاهرته الاعظم ، الاعظم
بكثير مما الت اليه قاهرتنا •

ان الرجل لا يموت الا حين يضعف قلبه ويعجز عن جعل
جسده ذلك الكائن الحي الواحد المتحد •

ولقد جربوا ضرب القلب - مصر من الخارج •

فكان الجسد العربي يزداد التصاقا بها وفناء •

الخطة الجهنمية هي ان يجعل الجسم نفسه يتمرد على
القلب ، الجسم الذي كبر واغثنى وامتلأ بالمتقنين والدارسين كيف
يمكن ان تكون ثقافته هي ثقافة القاهرة •

واذا هبط القلب ، ذلك القلب المتجانس الكبير ، فالاجهاز
على الاطراف يصبح مسالة مفروغا منها •

خناقة النشالين :

انني اعتقد ان الاحتكارات الاجنبية كانت تغذي الصراع
العربي الاسرائيلي باستمرار حتى لا يكف لحظة ، وحتى يشيع لها
نشل تلك الكنز الاعظم ، بينما الرأي العام العربي كله مشغول
بقضية اسرائيل ، انه نفس تكتيك النشالين ، حين يفتعلون خناقة
مع راكب الاتوبيس ليسرقوا حافظة نقوده •

ولو استطعنا نحن كعرب ، ليس فقط أن نصارب اسرائيل وانما أيضا نفشل مؤمرات التفريق بيننا ونتعلم وبما نملكه من علم وثورة وثروة ستنتهى القضية العربية الاسرائيلية فهى كاللص الذى يعيث فى البيت فسادا لان الخناقة بين أفرادها قائمة على قدم وساق وحين نكف عن الزعيق والسباب ومحاولات قلب بعضنا البعض ونتجه ، فقط بوجوهنا ، الى ذلك اللص فانه لن يستطيع البقاء بيننا لحظة اما أن يقفز من النافذة فى الحال ، أو يموت رعبا .

ولكن كيف تنتهى الخلافات ؟

ان النوايا الحسنة لا تنهيا ولا مجرد الاحساس بقوميتنا وعروبتنا ينهيها فهناك مولد نشيط لها ، لا يتوقف . اننا نظن ان بعض الخلافات بين الحكام العرب تأتى اعتباطا ولكن هذا تصور ساذج للغاية ، فلا شيء فى هذا الشرق العربى كله يحدث اعتباطا ابدا . كلها خطط مدروسة وموضوع لها البدائل ولكن المسألة الان مركزة فى مصر .

أنهم يريدون القضاء على مصر الملهمة والحضارة والقائدة ١٠
الرأى العام العربى تقوده عواصم أخرى بعد أن اسكتنا نحن خلال زمن طويل مفكرينا وجعلنا من صحفنا مونولوجات محفوظة لا تثير عند القارئ المصرى أو العربى أى ضرورة أو احساس بالتفكير .

حتى السياسة المصرية لا نشرحها ، لانفسنا ، ولا للعالم وكأننا نعتبر أنها يكفى أن تكون سياستنا ليتبناها الناس دون نقاش .

الانفتاح الاقتصادى يفسر على أنه عملية تصفية للثورة .

اهتمام مصر بحل مشاكلها الداخلية يفسر أنه تمهيد لحل مصرى اسرائيلى منفرد .

وأعود الى هؤلاء الذين يريدوننا أن ننطلق على انفسنا ويكفينا عروية . ان هذه دعوة ضد مصر أولا . انها مثل العالم

الذى يقضى عشرين عاما ليكتشف الدواء ثم فى لحظة اكتشافه يكفر بالدواء والعلم معا .

ان هذا الدور البطولى الذى لعبته مصر وأخرجت به الاستعمار الانجليزى والفرنسى وبخلت حريا دفاعا عن سوريا ضد حشود مزعومة على حدودها ، هؤلاء الشهداء الذين ماتوا ، هذا العدد المخيف من المصريين الذين يعلمون العرب ويعالجونهم ويخططون لهم وينشئون بولهم التى لم تنشأ بعد . هذا كله استثمار بشرى مادية ومعنوى . هذا كله الضريبة التى يدفعها الاب فى أعظم سننى شبابه الضريبة التى دفعتها مصر طوال ربع قرن أو تزيد ، وحين أن اوان عائدها حين يكبر ابنائه ويبدأون يردون له ما فعل ينفض يده منهم قائلا : لستم منى ولست منكم . أنه عبث وهراء ودعوة تقتلنا قتلًا . فمصر بنفسها فى حاجة الان للعرب مثلما كان العرب فى وقت ما فى حاجة اليها . فى حاجة لرؤوس الاموال ، فى حاجة الى توظيف ابنائها واستغلال ذكائها ، فى حاجة الى سوق لبضائعها ، فى حاجة ان تجعل من حلم ثورة ٢٢ و ١٥ مايو حقيقة .

ورقة أكتوبر :

ان ورقة أكتوبر مكتوبة لنا نحن المصريين وأنا معها على طول الخط . فهى أحلامى فى مصر العظمى ، وان سياسة الرئيس السادات العربية تلقى استحسانا كبيرا من معظم الحكومات العربية فقد كبرت الحكومات العربية ، بل ينبغي أن يكون انفتاحا على العالم العربى أجمع ، ولا نقاطع أى دولة عربية ، فما من كاتب أو مسئول تناقشت معه الا وكان مقتنعا ان الاستعمار يريد أن يعيد اللعبة القديمة فى اقامة المحاور العربية .

ان للعب فى المنطقة قائم على قدم وساق ، والهدف احالة مصر الى دولة عربية من الدرجة الثانية ، بينما مصر لا تزال هى مصر ، هى كعبة الامة وليس ضروريا فى هذه المرحلة بالذات أن يكون الانسجام السياسى على أشده ، فليكن لكل حاكم أو حكومة

رأيه أو موقفه وإنما الذى لا يجب أن يحدث أبدا هو أن تبدأ السياسة بقطع العلاقات الاقتصادية بين الدول العربية ، مثلما كان خطأنا الأكبر أيام فكرة القومية العربية ، لنضع سياسة اقتصادية ثابتة لنعطى فيها وناخذ .

إننا كما نريد أن ننفتح على العالم أجمع . . على أمريكا وعلى روسيا وعلى إفريقيا حتى ، مهما اختلفت نظم الحكم فى تلك البلاد ومهما كان رأينا فيها ، من باب أولى أن ننفتح على اخوتنا وأشقائنا وكلهم وبلا استثناء ، انها بلاد تغيرت ونشطت وديت الدماء فى عروقها ، ولكنها دائما وأبدا تنظر لنا باحترام ، ودائما وأبدا تعتقد أن القضاء على مصر هو قضاء مؤجل عليها ، وتريدنا أن نقف على أرجلنا ، ليس فقط لأننا قلبها وروحها ولكن حتى لمصلحتها الذاتية ، ودفاعا عن نفسها هي .

عشرون عاما ونحن نكافح عربيا حتى ولو بطريقة خاطئة أحيانا ، أعتقد أنه آن الاوان لنجنى ثمار هذا الكفاح ولنقتل المؤامرة ، التى تعد ومنذ الان لاحتلال الصراع العربى - العربى ، مكان الصراع العربى الاسرائيلى وهذه فى رأى خطة انكى وأكثر تطورا .

والخلافات (الايديولوجية) هى رأس الرمح فى ابقاء هذه الشعوب بعيدا عن التفكير فى أنها تملك هذا الكنز فعلا بينما شعوبها لا تزال من أفقر شعوب الارض .

أهى صدفة ؟

إننا فى حاجة الى ورقة أكتوبر أخرى نخاطب بها الرأى العام العربى ، ولا ندافع عن أنفسنا أو سياستنا ، وإنما نشرح وجهة نظرنا ، تلك التى لا يزال البعض لا يفهمها تماما .

وإذا كانت ورقة أكتوبر قد جاءت لتعيد للطموح المصرى بعض ما فقدته فنحن فى حاجة أمس الى الخطوات أخرى ايجابية ، فى

حاجة الى وجوه ثورية حقيقية تخاطب ثوار المنطقة الذين أصبحوا هم القوة الفعالة ، فى حاجة لتعديد للفكر المصرى وللكتائب المصرى وللصحيفة المصرية دورها الذى يتعاونون على خنقه لسنا فقط فى حاجة لانفتاح اقتصادى تحضر الينا فيه الرساميل ، ولكننا فى حاجة لانفتاح معاكس ، نصدر فيه ثروتنا الحقيقية ، مصر العلم والحضارة والقيادة والافكار ، ولا يمكن ان تنحصر هنا فقط فى حل مشاكلنا العاجلة فهى حتما لن نستطيع ان نحلها بالانغلاق عليها ، ان حلها الاوحد هو بالانفتاح على عالم عربى لم يفت بعد الاوان لدورنا فيه ، كل العالم العربى وكل الدول العربية وليس بعضها المنتقى فقط . ولو فات دورنا وتمت الخطة الجهنمية فسنكون نحن وليس المشرق أو المغرب أول الضحايا .

ومرة أخرى أعود وأقول أنى كتبت هذا عام ١٩٧٤ .



عن عمد أسمع فتسمع

ذاهب أنا لزيارة مكتبة مدبولي في ميدان طلعت حرب ، ولكني قبل الباب بقليل توقفت اذ كنت لاحظتها احدق ناحية التمثال ، بالضبط احدق في وجهه ٠٠ فركت عيني بضع مرات وعدت انظر ، فعلا كانت شفتا التمثال لا اقول تتحرك ، ولكنها بالتأكيد تتلمل كالسجين الذي فرضوا عليه الصمت عشرين عاما أو أكثر ، تناضل وتتزامم وتكاد بعد ومضة تفتح على اخرها وتطلق صيحة استغاثة تصم اذان الكون وتوقف الحركة الدائبة حولها في الميدان وتخرس الارجل المنطلقة في تباطؤ سريع أو سرعة طائشة الى حيث - حتى صاحبها - لا يعلم احد . صرخة تأكدت أنها لو حدثت وانفلقت لاجبرت القاهرة سعد الدين مأمون ذي الملايين الثمانية أن تفعلها مرة وتخرس وتصمت وتسمع .

هب انه خيال كاتب أو مزيج من واقع أشد غرابة من خيال أي كاتب ، هب أنها أمنية ، هب أنها معجزة لا بد اذا ظل الحال على هذا المنوال ان تحدث أو ربما يحدث ما هو اشد منها هولا وارعايا .

احسست بالشفقة تجمديني في مكاني ، نسيت اسم الكتاب الذي كنت زاهيا لشرائه ، حتى نسيت الى أي مكان كنت ذاهبا ،

واستغرقنى التمثال بقامته القصيرة وجسده ، الذى بدا فى نظرى يرتعش تمللا وغضبا ، الجسد المتلئ الواهن رغم امتلائه •

— مالك يا باشا ٠٠ ما بك ؟

التمثال موضوع بحيث لا يمكنك ان تراه وجها لوجه الا اذا وقفت فى منتصف الجزء الاول من شارع قصر النيل وممرت فوقك على الأقل مائة وخمسون عربة ملاكى واجرة ونصف نقل • لا بد اذا اردت ان تراه بزواية وان يراك بنصف وجه •

ارتفع الحاجب النحاسى الصدىء حتى تجعد الجزء المقابل لى من الجبهة ، ارتفع دهشة اذ لا بد ان ما حدث كان شيئا فى رايه خارقا للعادة ، له فى هذا المكان خمسة عشر عاما او تزيد ، الملايين جاءت الميدان واخترقته ودارت حوله ، الملايين تلكات امام جروبي وامام البوتيك وامام بائع الجرائد ، الملايين هرات الارصفة الأربعة الدائرة وربما لم يعن لواحد منها ان يرفع راسه ليرى طلعت حرب او يتمعن فى ملامحه ، اما ان يسأله ما به ، فلا بد فى رأى الباشا النحاسى ان شيئا حدث للكون وخرق ناموسه ، وكان واحدا من ملايين التماثيل النحاسية والبرونزية والخشبية والجميزية ، تماثيل ابلاكاشية وكرتونية وعرائس مسوك وعرائس ماريونيت وعرائس القشطة وعرائس كالسيد قشطة ، لا بد ان اهتز ناموس الكون وخرق قانونه واحد من هذه التماثيل المارة ودبت فيه الروح وفتح عينيه ورأى ، رأى الباشا التمثال ، وعرفه ، وادرك انه مأزوم الى درجة تقارب الانفجار •

بلا شك كانت دهشة التمثال لسؤالى اياه عن حاله اكبر بكثير من دهشتى أنا حين سأله فنطقت ملامحه وارتفع من الدهشة حاجبه • دهشة شديدة دفعت به ليس فقط ان تتجعد جبهته وانما ان يستدير بوجهه ليواجهنى ، اجل يستدير بوجهه ويواجهنى • حركة راها مئات الناس الذين يحفل بهم الميدان معى ولكنى اكاد اقسام ان احدا منهم لم يرها شيئا غريبا ولم يجد فيها ما يبعث على الدهشة • ومعذور الف مرة ، يندهش على ايه ولا ايه والا ايه •

المستشار الذي يقطن فى المنزل المجاور لبيتنا رأى العفارىت ويهدوء أعصاب تام استدعى البوليس ، وايضا لم يندهش ضابط البوليس وبكل روتينية كتب بيد غير مرتعشة فى المحضر ٠ وحيث أننا شاهدين بانفسنا الارواح الشريرة وهى تفتح الابواب عنوة وترفع الاطباق فى الهواء وتقذفها الى الارض حيث تنكسر وتتناثر شظاياها فقد رأينا أن نرسل فى طلب شيخ من مشايخ الجن المدرب على ترويضها وجاء من مصر القديمة وانهى المهمة ، وهجعت حركة الجن فى الشقة تماما وقيد الحادث ضد كائنات مجهولة حيث ان الشيخ لم يستطع ان يتعرف على احد من الجن باعتبارهم ليسوا من ذوى السوابق ، وقفل المحضر ٠٠ الخ ٠٠ الخ ٠٠ يندهش على ايه واللا ايه واللا ايه ، البنت المفجوعة التى كانوا يسمونها نعسة الحولة جاءت بالامس تزور الحقة فى (حقة) مرسيس تمساح لونها أحمر واصبح اسمها نوسة وشعرها ذهبي وتدير امكنة بلغت من تعددها أن اتخذت لها فى احدها مكتبا بسكرتيرة وتاييريتير ، اماكن يرتادها اناس من غير حاجة الى جن يرفعون بالنقود كاساتهم وتطير رؤوسهم نفسها فى الهواء ، بموافقة ضابط اداب دون محاضر الا محاضر لا يوقع عليها منهم ، محاضر انس يقبض فيها بدل اغلاق العين اياها ٠٠ يندهش من ماذا وكم الدهشة اصبح اكبر بكثير من كم اللادشهة مثلما اصبحت القذارة اكبر بكثير من طاقاتنا وطاقة البلدية والحافضة وربما جيوش الحلفاء فى الحرب العالمية على النظافة يندهش على ايه وللا ايه وفى كل بلاد الدنيا يخترعون التليفون والعربة والقطار والاولتوبيس لتكون وسائل اتصال اسرع ونحن ابدا لا نندهش حين تتحول عندنا فقط الى وسائل انفصال دقيق وكأنها اخترعت لتعزلنا او لتعطلنا او لتضيع وقتنا وارواحنا ٠

المهم ابدا لم يندهش أحد وطلعت حرب - التمثال - يستدير برأسه الهائل ويواجهنى وقد كسيت ملامحه بمزيج غريب من الدهشة ولا أقول الرعب ٠ والحيرة والغیظ ، ثم أخيرا شيء وكأنه عودة الروح النائمة فى صحراء بشرية يصرخ وينادى لخمسمة عشر عاما بلا أمل فى جواب وأخيرا هاهو ذا يتلقى الامل فى رد ، أمل حقيقى ، بدليل أن شفثيه راحتا تتحركان بكلام ، ضاع طبعا

وسط الضجيج الهائل الذى تصنعه صفافير وزعقات وميكروفونات أربعين ضابط مرور وعسكرى وامين شرطة واقفين لينظموا المرور فى اضبط مكان (بحكم جغرافيته) لانسحاب المرور • تحركت شفتاه ، اصغت سمعى ، وضعت يدى مفردة خلف اذنى لتلتقط ما يريد قوله • اشرأبت اطراف اصابعى ، سددت الاذن الاخرى • بلا فائدة • وكان على ان اعدى الميدان واندفع الى حيث قاعدة التمثال • محاورة سريعة كالطلقات دارت بينى وبين امين الشرطة :

– ممنوع يا فتندم •• امش ع الرصيف ••

– بس أنا رايح لطلعت باشا •

– من ع الرصيف أرجوك •

– بس هو فى الميدان ••

– شاورله واتقابلوا بـره •• بعيد عن الميدان من فضلك ••
إذا عديت غرامة •• خمسين قرش •

– بقول لك عايز طلعت باشا ده •• (واشرت للتمثال) •

– يا فتندم ما قيش وقت •• عايز طلعت باشا •• سليمان
باشا •• أى باشا أى بيه أى حد •• ع الرصيف من فضلك والا
الغرامة ••

– انتفضل ••

ودفعت الغرامة • وانشغل هو فى تحرير اىصال لم احفل به • ورأسا اتجهت لصرة الميدان • وعلى رصيف الصرة وقفت • وبأشد الزعيق من ناحيته (فقد كان صوته الطبيعى منخفضا وكان قليل الكلام) وباقصى ما استطيع من رفع صوتى دون ان الفت أنظار ضابط المرور الجالس فوق موتوسيكله ذى الصوت المزعج ،
تكلما •

– مالكم يا بنى ؟

مالنا ؟ اقول لك ايه واللا ايه واللا ايه يا جدنا الباشا • زى
مانت شايف •

– أنا مش شايف حاجة أبدا من كتر الزحمة •

– ولا ائنا وحياتك •

– ومن اللى قال لكم حطونى هنا ••

– شلنا سليمان باشا الفرنساوى وحطيناك •

– كيف تشيلون بطل مثله كان أول من نقل الجيش المصرى
من القرون الوسطى الى العصر الحديث ، وتحطونى أنا •• أنا
الذى لم أصنع شيئا •

– أبدا يا باشا •• هذا تواضع •• أنت الذى خلقت الصناعة
المصرية الوطنية •• أنت سعد زغلول الحقيقى فاستقلالنا ظل نظريا
الى أن انشأت أنت بنك مصر وشركاته •• أول انتفاضة للاقتصاد
المصرى التى صنعت منا، فعلا دولة ولولاها الان لكنها مجرد جزر
مايوركا •• انت الذى ••

– لا ائنا ولا أنت يا بنى •• دعنا من دورى ، فانا محكوم على
بالسجن داخل هذا الميدان وجهى الى حائط الهيلتون الذى بنوه ،
لا أحد يسأل عنى أو يستفيد بى أو يرجع الى أو الى أرائى • قلقى
على أولادى زاد • أكاد أبكى •

– أطمئن يا باشا •• أولادك جميعا على خير ما يرام ، أقل
من فيهم رئيس مجلس إدارة بنك أو وزير أو حتى مليونير لحسابه
الخاص ••

– هؤلاء تلاميذى •• ولكنى اتكلم عن أولادى ••

– ما أعرفه يا باشا أنك لم يكن لك ذرية •

– اتكلم عن بنك مصر وشركاته •• لماذا لم تعودوا تفهمون
بسرعة •

– لان الخبز الذى نأكله يا باشا فيه مكونات العلف اضعاف
اضعاف ما فيه مكونات العيش ..

– معلش .. مجرد ازمة .. ستمر .. راينا ما هو أبشع
منها فى الثلاثينات .. ساسالك الان عن اولادى واحدا واحدا ..
كيف حال البنك ؟

البنك عال والحمد لله .. الودائع كثيرة .. والموظفون
بالالاف .. والافرع فى كل مركز والأشياء معدن ..

– طيب كانت هناك ابنة لى أعزها كثيرا ، ومت وهى صغيرة
انما كانت ناجحة تماما وكانت تنتج فى العام أكثر من ثلاثين
فيلما . ماذا حدث لها .

– تقصد شركة مصر للتمثيل والسينما . رحمة الله .
– ماتت ؟!

– ليبتها ماتت انما هى بالحياة ماتت . سينما استوديو مصر
اعتقد انها مغلقة للتحسينات منذ أكثر من عشر سنوات وللكن لاتمت
تحسينات ولا فتحت أبوابها للجمهور ، مع انها تحتل قلب
القاهرة .. استوديو مصر الذى ينتج ثلاثين فيلما وعدد موظفيه
لا يتجاوز الثلاثين أصبح فيه الان الف موظف وعامل ولا ينتج
فيلما واحدا واخيرا أجروه لشركة تليفزيون ..

كانت السموم تنساب من عينيه ، لحت فعلا وجنتيه تلمعان
بدمع اختلط بصدأ النحاس الأزرق . وفجأة سال :

– وشركة مصر للطيران .

– أعلم يا باشا .. لقد كنت فعلا انسانا عظيما تقدمى
الفكر . لم تكف بالدعوة لتمصير الاقتصاد المصرى فى وقت كان
المخاجات فيه كالقوتين العظميين فى العالم الآن .. فتوات

الاقتصاد ممكن ان يفترسوا أى منافس ويمسحوه من على وجه الارض . نزلت بنظريتك الاقتصادية الوطنية الى ارض الواقع الرهيب . ومن قروش المصريين الفقراء أنشأت بنكاً . ولم تكثف بأن يقوم البنك بتمويل شركات مضمونة الربح كما فعلت بإنشاء شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى ، بل أيضاً قفزت بأجور عمالها وأول من أنشأت للعمال فى مصر مساكن فقد كانت نظريتك أن الأجر العالى والحياة المضمونة هما الدافع الحقيقى لزيادة أى انتاج ، لم تكثف بإنشاء شركات مضمونة فى الربح ، بل ومضمونة السوق ، بتصنيع أعظم خامة قطنية فى العالم وطرحها غزلاً أو نسيجاً بحيث لا يستطيع أى انسان فى العالم منافستها ولكنك أنشأت ورعيت ومولت شركات كانت تعتبر فى رأى كثير من اقتصادى ذلك الزمان بل وربما هذا الزمان أنواعاً من التخريف والسفه . أنشأت ، والطيران يكاد يكون معروفاً وربما حتى غير معترف به كوسيلة للسفر والانتقال . أنشأت أول شركة طيران فى افريقيا كلها . والمضحك أنها فى ذلك الزمان البعيد كانت لا تغطى مصروفاتها فقط ولكنها كانت تربح ربحاً كبيراً . بل أكثر من هذا (جنونا) أقصد رؤياً عميقة ضاربة فى ضباب المستقبل تدرك كنهه ، أنشأت شركة مصر للتمثيل والـ ، فى الثلاثينيات أى لم تكن قد مضت ثلاثة أعوام فقط على اختراع السينما الناطقة .

وكانها مصر الآن تنشئ مصنعاً لصناعة العقول الالكترونية أو ما هو أحدث ، إنشاء واستنباط وتشغيل أشعة الليزر . ولو عشت لمصر يا باشا لكانت لدينا من المحتم مصانع لانتاج الطاقة النووية وليس مجرد أستيراد مصانع لانتاجها .

بل انك أيها الاقتصادى الخارق الذكاء قد اسركت فى هذا الزمن السحيق أن لا اقتصاد حديث بغير صناعة حديثة ولا صناعة حديثة بغير انسان حديث ، انسان حديث بمعنى أنه ليس مثقفاً تلك الثقافة العامة العالمية ولكنه مثقف الوجدان ثقافة وطنية فنية نابعة من صميم أحاسيسه الأصيلة وقيمه وإنسانياته وهكذا كنت أول اقتصادى ينشئ جنباً الى جنب مصنع القطن ومصنع الغزل ، ومصنع الفن (السينما) مسرحاً ، هو مسرح الازيكية اليتيم الذى

كان شرطك لانتشائه أن يقدم فقط الانتاج المسرحى الوطنى المصرى
الرفيع .

اما المضحك حقاً يا باشا . المضحك الى حد البكاء . اننا ،
وبعد أن سرنا على منواله فى ثورتى ٢٣ يوليو و ١٥ مايو ومصرنا
البنوك والشركات واممنا الصناعة وبدأت تصبح لدينا بعض
الصناعات المتقدمة التى نستهلك نحن معظمها ونصدر بعضها .
وحتى جئنا بالانفتاح وسياسته مقصوداً به أن يكون دعماً للصناعة
الوطنية بحيث نفتح لنستورد من كافة اقطار الأرض أدوات انتاج
وعقليات حديثة تدير انتاجنا الوطنى الحديث ، فهم قطاعنا الزاخر
الخاص أنه انفتاح لأجل أن يفتنى بعض الناس ، ومن أجل أن
نفرق اسواقنا بالبيضائع الاستهلاكية الاجنبية حتى لو كانت اقل
جودة من بضاعتنا المحلية . جئنا بالمنسوجات - تصورياً باشا -
لتنافس (اللينوه) والـ (جيل) جئنا بالموكيت ومن أغلى مصادره
لينافس مصانع المسجاد الرائعة فى سمنهور ، قتلنا ذلك الذى بدأ
على يدك جنينا سرعان وبقوة صاروخية مانما وجاء الحرب
العالمية الثانية ليشب عن الطوق وجاءت ٢٣ يوليو ليصبح قباب
قوسين أو أبهى من النضج ، وفتحنا النوافذ له بثورة ١٥ مايو كي
يتنفس ويطل على العالم ، فاذا ببعضنا يستورد الغازات الخائفة
والسائلة والسفن أب لتحيله الى جثة .

المضحك . المضحك الى حد البكاء . يا باشا ان الشركة التى
أسستها وصممتها (شركة بيع المصنوعات المصرية) لتتخصص فى
عرض وتسويق منتجاتنا المصرية فى مصر أولاً ثم فى بلادنا العربية
والافريقية ثم فى العالم . هذه الشركة هى الآن شركة لبيع
المصنوعات المستوردة ، كل ما فيها مستورد ، تنافس تجار الشواربى
وأصحاب البوتيكات فى استيراد ورق الحائط الانجليزية والمسجاد
البلجيكي والمصنوعات الفرنسية والايطالية واليابانية . أصبت
باختناق وأنا أرى قفريتها وقفريته عمر أفندى وصيدناوى ، حتى
أيام الخوجات . كانوا يفضلون أولاً عرض البضاعة المصرية لان
المصريين أيامها كانوا قخورين بصناعتهم الوليدة وبمصريتهم
الوليدة أما الطبقة النجسة التى فى يدها النقود الآن فهى بقدر

ما تجعجع بذكر (نحن مصريون) ، ومصر أولا وأخيرا اذا ذكرت الثقافة أو المعرفة أو تشفيقيل العقل ، تصاب بالارتيكاريا اذا اضطرت لشراء مصرى أو لاستعماله . تصور يا باشا أنا أشعل سيجارثى المستوردة بعود كبريت مستورد بينما صناعة الكبريت فى مصر منشأة منذ ١٨٣٠ وبينما لدى شركة النيل كبريت قيمته مليون جنيه احترق - فى مخازن الشركة لأننا نعطى باجرام شديد تصاريح لاستيراد كبريت أجنبى ثمنه خمسة أو سبعة أضعاف الكبريت المصرى .

وأنا أفهم أن يصيب النزق بعض الافراد أو الثجار اما أن يصيب النزق العمود الفقرى لصناعتنا وتجارتنا الوطنية أما أن تتحول شركة بيع المصنوعات المصرية الى بوتيك للبضائع الاجنبية فهنا لا يصيب النزق نزقا ، وانما يصيب خيانة ، لقد كافحت مصر مئات السنين لكى تستعيد استقلالها السياسى ولهذا فهى تحكم بالاعدام على أى انسان يحاول اخضاعها أو سرقة هذا الاستقلال ولقد كافحت مصر بك يا باشا ومن قبلك ومن بعده وكافحت طويلا عن أجل أن تكون لنا صناعتنا وتجارتنا فاذا انتهينا الى اننا أصبحنا نستورد اللبن الزبادى . . تصورا يا باشا .

لا يمكن أن تكون الاصابة فى عقولنا قد وصلت الى حد ارتكاب الجريمة مع سبق الاصرار والترصد ، ولا يمكن أن تكون القوة الوطنية الاقتصادية المسيطرة قد وصلت الى هذا الحد من الإدارة على الجريمة لتكريس ما يفعله المجرمون ، بل ، وهذا هو الأدهى ، اخضاع القطاع الصناعى والتجارى العام للذين يعدون لقتل صناعتنا وتجارتنا وانساننا أخيرا بهدف ربح حقير مهما قيل عنه وقيل فى تبريره .

دوت الصرخة ، أعلى من أى أصوات قنابل وانفجارات سمعتها ، وصلت عنان السماء ، أيها المصريون . . يا أصحاب مصر . . هل متم . . ألا تعرفون هذا كله . . لماذا انتم ساكتون . .

يا من علمتكم وطنية الاقتصاد واقتصاد الوطنية ٠٠ يا من مت
أحلم بجيش يحمى أنساننا واقتصادنا واستقلالنا ٠٠ أين ذهبتم ٠٠
أضاعتكم المناصب والتوكيلات ٠٠ أمات عندكم الضمير ٠٠ يا
مصر ٠٠ أين ضميرك الاقتصادي ٠٠ أين ؟ ! استمع إليها
وأستمع ٠٠ ولا أحد يلتفت ٠٠ لا أحد هنا ٠٠ لكننا فى الربع
الخالى مع اننا فى قلب العاصمة ، تماما بجوار الصارخ
المتحدث ٠

★ ★ ★

ولا يزال طلعت حرب الى هذه اللحظة يجار ويصرخ ، عيونه
تقدح النار والكلمات من شفثيه كالرصاصة تنهمر وتتدفق ، ولكن
المشكلة ، هل من يسمع ، هل يتوقف أحد ليسمع ، حاول أنت ٠ مر
فى الميدان وقف ، وتطلع الى ملامح الرجل ووجهه ، وكالرعد
حتما سيأتيك صوته ٠ المشكلة فقط أن - عن عمد - تذهب ، وأن -
عن عمد - تتوقف ، وأن - عن عمد - تحاول أن تسمع وتفهم
ما تسمع فستسمع ٠



المستقبل والعنبر

حين وقفت ، واسع العينين ، أحملق ، لا فى الشاب أو الفراش أو العنبر ، وإنما فى الكلمات المتدفقة من هذا الفم الذى فقد بعضاً من أسنانه الامامية ، السمرة المختلطة بحب الشباب وحبات العرق والشحوب ، الكلمات التى تروى كيف فقد قدمه . القدم لم تكن أمامى على الفراش ، أمامى على ملأه السرير كانت الساق سمراء جداً ورقية وتنتهى الى لا شيء ، وكان الجرح ملتئماً تماماً وكل شيء على ما يرام وكان عصا ساحر خبيث مجنون مرت على القدم فاخفقى ولم بعد له اثر ، ازدهمت خواطرى بالآلاف الافكار وعشرات السنين والمعارك . أحسست انى ومن أعرق أعماق النفس بدأت أنفعل أنفعالا حقيقيا صادقا لا يمليه واجب المشاركة ، ولا سمعة ٦ أكتوبر المجيد ، أنفعل أمام عظمة الانسان المصرى ، أكاد اخرج ساجدا ، ألتزم نهاية الساق أغسلها بدموعى ، دموع تعسرت على عيني يوم مات أبى ، تملأ الان جوانحى ، تفور كالبركان فى ماقى ، تريد أن تنفجر . دموع حبستها طويلا وكثيرا ، دموع كنت أخترتها لليوم الاعظم ، ولم يكن اليوم الاعظم فى نظرى يوم معركة ننتصر فيها ، أو قتال نعبره ، وإنما يوم التقى بالانسان المصرى الاعظم ، الذى يجعلنى احس ، دون أن يدري ودون أن أدري ، انى الى جواره ضئيل وأنه اعظم من الارض ومن التراب ، وانى لأول مرة فى حياتى أحس

أتى على استعداد أن أموت أنا من أجله هو ، بنفس البساطة التي تتفق بها الكلمات من فمه أموت ، فكلماته على عكس ما توقعت لم تكن تتحدث عن أصابته هو ولا قدمه ، إنما كانت تتحدث عن قائد الكتيبة والدبابة ، عن شجاعته وقدرته ، عن اقتضاماته ، عن كيف أصيب ، أصابة و (الحمد لله) بسيطة واخباره كويسة ، وقريب الخروج .

كنت ، وجلا ، غير شديد الحماس قد ذهبت الى القصر العيني . ان زيارات الجرحى وجهود السيدات والنجوم في هذا المجال قد أصبحت المادة الرئيسية لآخبار الناس ، وأنا يزعجني الأشياء المقدسة حين تصبح مادة الحديث العام ، وأوثر ان تبقى بعض المقدسات كالحرمات ، تعلن عن نفسها في صمت ، ونقف امامها في خشوع ، وكان أخوف ما أخافه أن أذهب فأجد البطولات قد تحولت الى أحاديث ، ولا أعطى بلحظة صدق .

القصر العيني ، يا له من قصر ، لى أعوام كثيرة كثيرة لم أدخله ، القصر العيني الجديد قديما قد شاخ وعجز وامتلأت حيطانه بالبثور والنتوءات والشقوق . هنا قضيت صدر الشباب طيبيا ، أسرع عبر الممرات في الباطو الأبيض المهفاف ، وأملا الدنيا بابتسامة مستقبل عريض كنت أعرف تماما أنه أكيد . مستقبل انتهى بعد عام وبعض عام حين لم يعد لى فى العطب مستقبل . دخلت العنبر . كانت الدنيا مفرقة فى المساء ، والضوء ليس قويا ، وعلى الجانبين الأسرة ، فوق كل سرير جريح ، فوق كل سرير قصة كبرى ، حتما فوق كل سرير قصة كبرى ، فكل منهم كان له عالم ، جاء من أم ، وله أب ، وربما زوجة وأولاد . قصة المتحام كل منهم كأفراد جاءوا من جميع عوالمهم ويقاعهم مع الام الكبرى ، مصر . كيف حدث الالتحام ، كيف أحالوا اللقاء جحيما ينصب فوق رؤوس الاعداء ، كيف خرجو ، كيف نجوا ، كيف هم الآن ومن أين ابنا . وقفت ، أبعد الستار وأقربه ، أمسح الرجال بعيني وفى نفسى خشوع . ان للجماعة رهبة وخشوعا فما بالك وهؤلاء ليسوا مجرد جماعة ، ولكنها جماعة مقاتلين جرحى . ان للجروح هي الاخرى والمسيقان والانزع والاطراف الموضوعية فى

الجيس والتي يترت أو تنتظر البتر ، رهبة • فى خشوع وقفت ،
محتارا بأيهم أبداً ، أو ماذا أقول • ماذا تعنى حمد الله على
السلامة حين تقال ، وهل تقال الكلمة العافية كهذه فى الموقف غير
العادى كذاك • من أنا هنا ولماذا جئت وماذا أفعل أمام هؤلاء
الذين أدين لهم أنى حى سليم وإن عائلتى فى البيت مطمئنة سليمة
لم تمس •• ساعدنى يارب فاللحظة حرجة وأنا خجول أنى لم أكن
معهم وأنى غيرهم لم أنفع ضريبة دم ولا نلت فى حياتى هذا
الشرف •

فى وجل رحت أخطو تجاه الجريج الاول • بالكاد خرجت
من فمى كلمات تتعثر • لم أسمعها أنا أو يسمعها أحد • فجأة
وجدت نفسى غارقاً فى فيض الحماس المصرى • فى حرارة رجب بى
الشباب الراقد • أنسانى القصر الجديد ومن أنا وأذهب الخشوع
والوجل • هذا الصدر المصرى الحبيب يتفتح على مصراعيه لى ،
ولأى غريب ، فينسى الغريب غريته ، ويجد نفسه فى ثانية قد دخل
الصدر وأصبح قريباً من القلب •

ومن القلب الى القلب مضى الحديث يدور • وما هكذا أى
شعب آخر ، ولهذا ننفرد ونسمو نحن المصريين • وليس عيباً أبداً
أننا نفتتح الصدور على مصاريعها حين نلتقى فهذا هو الشيء
الجدير بالانسان ، اذا كان انساناً حقاً ، أن يفعله •

الذى اذهلنى أن أحدا منهم لم يبدأ الحديث بنفسه
أو بأصابته كان الحديث دائماً يبدأ بالمعركة الكبرى • كيف
دارت وماذا حدث ، ثم ما حققته الوحدة أو الكتبية وما قامت به
من دور ثم ، وبناء على سؤالى فقط ، بدور الحديث عن كيف
أصيب • حديث قصير جداً لا يأخذ أكثر من لحظة : انضريت
الدبابة بالصاروخ وافقت فلم أجد أصابعى فى عودتنا طارت فوقنا
الهيلوكوبتر وسقطت قبيلة وقمت لأواصل المسير ولكنى سقطت •
كانت ذراعى وساقى والقميص والبنطلون قد تمزقت وأختلطت
الدماء بالقماش وبالرمل • فى عودتنا بعد نجاح المهمة أحسست
بكتلة عريضة كأنها حائط رصاص ترتطم ببطنى وكانت الإصابة •

لولا ماشيست هذا (جندى من القوات الخاصة واقف بجوارنا هكذا يسمونه) لكنت مت • وجدنى فى عودته راقدا • حاول أن يحملنى • طلبت منه أن يذهب وحده فقير معقول أن يحملنى مسافة طولها أكثر من عشرة كيلو مقترات ، ولكنه حملنى بالقسوة • ماشيست يرد بالمرح المصرى الاصيل : لو كنت أعرف أنك طويل اللسان هكذا لتركته تعلق رمال سيناء بلسانك •

العنبر • وجدته ، وكلما انتقلت من فراش الى فراش يتسع ويتسع ، ويطول ويطول ، وسقفه يعلو ويعلو ، وكأنما يريد أن يشمل مصر • وأى مصر •

مصر هؤلاء الفلاحين وأبناء الفلاحين والعمال وأبناء العمال ، خريجي الصنائع وأصحاب المؤهلات ، شبان المدينة ، وشباب القرى ، مصر التى طالما نظر لها العالم على أنها مسكينة ملى بالمساكين والفقراء • نعم ، بفضل التسلط الاستعماري ظللنا لأمد طويل مساكين وفقراء ، ولأن لم نزل فقراء ولكننا لم نعد مساكين ، فالبطولة الحقبة أن الذين قهرروا عبونا الشرس ، الذين نكوا الحصون ، وعبروا المياه ، وسحقوا الدبابات والطائرات ، ومحووا أسطورة إسرائيل ، البطولة أنهم ليسوا عمالقة من بلاد مجهولة ، ولا كائنات خرافية هبطت من السماء ، البطولة أنهم ابتناؤنا هؤلاء أبناء أرضنا ومدننا وقرانا • أناس من دم ولحم وشحوب ، لم ينحدروا من صلب بروسيين ، ولم يكونوا كالانجليز قراصنة بحار ، ولا كان أبائهم مقاتلين ، البطولة الهائلة الحقبة ، أنهم هكذا ، باللقاء البسيط ، بالبطولة حين تزاول كعمل يومى لا فخر فيه ولا ادعاء ، بالمعجزات حين تتحقق على أيدي البسطاء ، البطولة الحقبة أن هؤلاء هم الذين صنعوا النصر ، هم الذين سيروى عنهم التاريخ الى أبد الأبد •

حين انتهى الشباب سائق الدبابة من الحديث عن القائد وبطولته سألته كيف حدثت الإصابة وأزالت قدمه : أبدا • أنا مقعدى فى مقدمة الدبابة • أثناء معركة الدبابات جاء صاروخ أصاب المقدمة وأخذ قدمى • ولم تكن تلك المرة الأولى التى تصاب

فيها الدبابة • أصيبت مرتين وأصلحتها ولولا أنهم انتزعوني
من مقعدي وأن الصاروخ أصاب بدال البنزين لأصلحتها بنفسى
وواصلت القتال •

سعيدا كان يتكلم ، سعيدا الى درجة النشوة ، كانت الحرب
ونكراها تمثل له قمة النشوة ، فأخيرا ها هو ذا يلقى عدوا
متجسدا أمامه لأول مرة وينشب فيه انطفاره ويعلو به الصدام
الى قمة النشوة •

أقسم أنها كما صنعت مصر الحاضر ستضع مصر المستقبل •
هباء أبدا •

أقسم أنا كما صنعت مصر الحاضر ستصنع مصر المستقبل •

وكما زلزلت وجود العدو الاسرائيلي وهدت قواه ، ستصنع
لنا البقاء والوجود •



حيرة الكاتب

ما كان أضواء من شعور شعوره أن أبناء بلدك وقومك يقومون بالبطولات ، يموتون ، ينتصرون ، يعبرون ، يقاتلون الشيطان المدو وأنت فقط بأذنه ، تتابع أنباء ما يفعلون ٠٠ قتال ؟ أنت غير مقاتل وغير قادر على القتال ٠ حضور للمعركة ؟ والمعركة قد خطت ليحضرها ويعيشها المقاتلون فقط بلا شهود عيان أو حتى شهود عدسات تصوير ٠

ماذا تفعل وأنت تحارب باللاسلكي ، وحتى ليس كمرسل ، وإنما كمستقبل سالب لا حول لك ولا قوة ؟ ماذا تفعل وأنت لم تشهد ولم تعيش ولم تر أعظم لحظات شعبك ، لحظات أبدا لن يكررها الزمن فالجيش جيشك الرائع ، قد عبر القنال الى الأبد ، واجتاح الى الأبد بارليف ، ومنذ الآن وإلى آلاف السنين ، لن يكون هناك ذلك العبور الرائع الآخر ، أو ذلك الاجتياح العظيم ؟ ماذا تفعل إذا كنت مثلي قد قضيت صباك وطفولتك وشبابك تحلم بساعة الاشتباك المروع ، ثم تجيء اللحظة وينور الاشتباك ، وأنت غائب ، ليتك غائب ، ولكك الغائب الحاضر ، المقاتل العاجز أصواتا وأمواجا ، الشهيد الحي الجريح مع كل مجروح بغير سماء ، المنتصر مع المنتصرين بمجرد آهة اعجاب ، ولوعة فرح ٠ ماذا تفعل ؟

تكتب !٩

وما قيمة وما معنى وماذا يمكن للكاتب لو جند له جبريل نفسه أن يفعل ؟ فى عنابر الجرحى ، فى الطرقات ، حتى فى السرح القومى ، كنت أصادف بعض من حملوا على أذرعهم أو أعينهم أو سيقانهم أوسمة ٦ أكتوبر وكانوا جميعا يقولون : لماذا لا تكتب ؟ أنت بعد لم تكتب • نحن ننتظر أن تكتب • لقد عشت تكتب ، فلماذا والان نحيا التاريخ المهول ، لا تكتب ؟ واجلس أمام أوراقى وفى يدي قلمى ، أريد أن أكتب ، لابد أن أكتب بالقلم أقاتل مثلما قاتلوا بالمدفع • على الورق اعبر واجتاح مثلما عبروا الماء والرمال اندفعوا ، أفعل مثلما فعلوا ، غير معقول أن لا أفعل مثلما فعلوا ، غير معقول أن تكون الكلمة أقل وقعا من الطلقة ، ولا المجل أقل فاعلية من القارة • العجز أحسه • العجز يشملنى عكس الإرادة العظمى التى بها انطلقوا يتسرب وهنى كالعدو يحيل الحمى التى تجتاحنى الى كلمات مجرد كلمات مثل غيرها من الكلمات ، والشعور الهائل بالرغبة فى التوضيح وبذل الذات ، الى شطرات ، كأغان لها شطرات ، تنشدنا حناجر مطربين ، وراء الميكروفون يغنون ، وشعراء خلف المناضد المنبسطة يشعرون أى موقف صعب يا الهى ، أيها الاله اعانى وكيف المخرج ؟

ان للكلمة دورا هذا صحيح • ولكن دورها يأتى عادة قبل المعارك ، قبل « الفعل » ، فهى « فعل » ما قبل الفعل ، أن دورها أن تجسد الامانى حقيقة ، دورها أن تقرب المستحيل ، دورها أن تحرض ، أن تتغنى بالعمل المقبل ، أن تجعله محط الإمال والرجاء • كانت التقاليد حتى عندنا فى جيوشنا القديمة ، أن يخاطب القائد جنده قبل المعركة ، وقد ذهبت بعض هذه الخطب ، من فرط ما فيها من بلاغة وصدق ، مذهب القطع الفنية النادرة ، والامثال • للكلمة دور فى أعداد الشعوب لمعارك المقاومة ونقض الغاصب ، للكلمة دور فى اندكاء روح المقاومة حتى بعد بدء المقاومة • ولكن ماذا يمكن أن يكون للكلمة من دور ، والعمل العظيم كله ، قد تم ويتم ؟ أن أى تمجيد للتضحية ، بعد عمل التضحية ، شئ لايد يدعو للضحك ، أى تمجيد لروح القتال ، والقتال قد نشب وانتهى شئ يأتى بعد اوانه ، كالفأكة بعد الاوان لا لون لها ولا طعم ولا اشتياق ، وأيضا لابد ان للكلمة دورا اثناء المعارك والقتال ، أقصد

لابد للكاتب دور . ولكن . هذا الدور لا يمكن ان يؤدى بالسماع أو بالرواية . ان الانسان الكاتب لا يمكن ان يفعل الا اذا أحس ، وهو لا يحس الا اذا عاش التجربة نفسها ، لا يمكن ان يحس بالخطر المروى ، احساسه بالخطر يحيط به هو ، لا يمكن ان يشيد بلحظة فداء الا وقد ذاقها نفسه . ولقد كان الملوك والولاة يصطحبون الشعراء الى معاركهم ، بأنفسهم يعيشون ويعايشون ويشهدون ليتولوا بعد ذلك الانتشاء والانشاد والرواية . أما ان اجلس الى جوار بطل أو جريح ، يروى لى قصة دوره أو دور زملائه ، فقد يبهرنى الحديث هذا صحيح ، وقد اتتبعه بشغف زائد ، ولكنى افعل هذا باحساس الشاهد أو ربما باحساس القارئ الذى يلتهم القصة الرائعة ذلك الالتهام السلبي الممتع . ولنتصور ان يحاول بعض الكتاب كتابة قصص مستوحاة من قصص قراؤها أو سمعوها ، لنتصور كم ستبدو مثل هذه القصة شاحبة شحوب الرواية الثانية المنقولة أو المقروءة أو المبينة على أساس مقروء .

ان التسجيل الحقيقى أو بمعنى أدق التسجيل الدرامى الفنى لاحداث ٦ أكتوبر كان لا يمكن أن يتأتى الا لانسان عاش المعركة ، مقاتلا كان بالبنقية ، أو مقاتلا كان بالقلم أو الكاميرا وفى كل جيوش العالم وحتى أساطيله يوجد سلاح للتصوير السينمائى والتسجيلى فأى معركة يخوضها هذا الجيش أو حتى مناورة ، هى جزء لا يتجزأ من تاريخ الجيش وبالتالي الشعب وتراثه ، وهى ملك لمن خاضوه وحضروه مثلما هى ملك لبقية الشعب الذى لم يحضر ، بل ملك لاجياله القادمة ومستقبله الطويل .

وهكذا رحلت اقرأ الاخبار المحمومة المتحمسة عن الزيارات للجبهة بغير نيران وعن نوبيا الكتاب العظيمة فى تسجيل وكتابة بطولات ٦ أكتوبر أو حتى اضافة فصول عنها الى قصصهم وأفلامهم : وأنا مذهول حائر لهذه القدرة الهائلة على عمل أى شئ وكأن الكتابة والفن مجرد كلام فى كلام . وكأن الكتابة عن المعارك مسائل يمكن أن تحس وتستعمل كالمراهم من الظاهر . فى الحرب العالمية الأولى وفى الحرب الثانية . فى حروب المقاومة

فى اسبانيا وفيتنام • فى اى حرب قامت او تقوم • كان الكتاب
 هناك فى المعركة فى اعلى اعماقها وداخلها ، بانفسهم بوجودهم ،
 بكل خلجة احساس من احساسهم ، بكل ما يملكون من قدرة على
 الانفعال والشعور ، موجودون ليس كمفترجين حتى او كمشاهدين ،
 وانما كمشاركين اساسيين فى المعركة ، سلاحهم الكلمة الطلقة ،
 والانفعال المتفجر ، موجودون قرونا للاستشعار المقدس يملكها
 الشعب وبها يحس وبها يتفعل وبها ايضا يكون هو نفسه كجماهير
 عريضة واسعة قد خاض المعركة وعاشها وتنفسها ، ولم ادعش
 ابدا وانا اقرا فى اتصادات الكتاب وتجمعاتهم فى موسكو ولندن
 وبأريس قوائم بعشرات ، بل أحيانا بمئات ، من الشعراء • والكتاب
 والصحفيين ومصورى السينما استشهدوا وهم يؤدون واجبهم
 الفنى الأعظم ضمن كتائب جيوشهم وقواتهم •

ان الكلمة ، ان الفن ، لا يمكن أن يكون له دور
 (الكومبارس) ، وخاصة حين يجيء تمثيله بعد انتهاء الرواية ، يبدو
 ان نظرتنا للفن والثقافة عامة فى حاجة الى تغيير شامل عميق ،
 تعيد له مكانته القيادية والريادية وتحترم دوره سواء فى معارك
 جيوشنا أو فى معارك سلامنا وحضارتنا ، فحرب الحرب ، أو حرب
 السلام هى أولا وأساسا ملك للشعب كله ، لأجياله الحاضرة
 والقادمة وحتى من مات من أجياله انها حياته ، يحياها بالحرب
 حيننا وبالسلام حيننا ، ونحن لسنا كائنات من هديد أو حجر نصن
 بشر ، وحين خلق الله البشر خلق لهم الفن ليكونوا بشرًا ولتكون
 لحياتهم قيمة أسمى ومعنى أكبر من مجرد ملء البطون بالطعام
 وملء الأرض بالنسل •

أما من تغيير حقيقى يعيد لكلمتنا دورها ولفننا قياسته والثقافة
 والفكر أهميتهما القصوى لشعب بالفن عاش وبالفن خلد وجوده
 وحضارته •



الخنافة على الطريقة المصرية

لا شك أن المصريين أعقل شعوب الأرض قاطبة ، ولقد حيرنى هذا الامر طويلا وكثيرا ، وخاصة حين كنت أسافر واختلط بكثير من شعوب الدنيا ثم وأنا أدري وحتى وبنون أن أدري أبدا أقارن بيننا وبينهم فأجد لكل شخصية من شخصيات الشعوب نوعا من جنونها الخاص أو غرابتها أو شذوذها ، ثم أعود للقاهرة ، ويعيون جديدة أحاول أن أعثر لشعبنا أو لشخصيته على هفة غريبة أو بادرة جنون من أى نوع ، دون جدوى .

وحين أقول أننا أعقل شعوب الأرض لا أعنى بالطبع أننا كذلك لأننا أكثرها حكمة أو علما أو تأديا ، فى الحقيقة أعنى أننا أكثرها تعقلا ، والفرق بين الحكمة والتعقل هو أن الحكمة تأتى بعد أعمال عميق للتفكير ، ومقارنة بين الاحتمالات الكثيرة والحلول ، ثم اختيار قائم على تفضيل الأحسن بالنسبة للشخص أو للشعب . أما نحن هنا فنحن نتعقل أولا وبإدنى ذى بدء ، بمعنى أننا بالتقاء والمسايلة نختار أقرب الحلول للمسايلة وحفظ الذات والاقليات من الموقف ولو كان هذا على حساب النتيجة فى المدى الطويل .

قارن مثلا بين خنافة انجليزية وخنافة مصرية . تبدأ الخنافة الانجليزية بخلاف بين صديقين أو عدوين . هادئة ثم تتصاعد الى

مستوياتها الدرامية العليا ، ويحدث كل هذا دون ضجة أو زعيق . بل بكلمات تتصاعد فى حدة معناها وليس فى طريقة القائها حتى يبلغ الامر حتمية أو ضرورة الالتحام ، وهنا تجد الاثنين قد انتحيا ركنًا أو خرجا من المشرب ، وفى منتهى الهدوء المجنون بدأ يصفيان الحساب جسديا متصارعين أو متلاكمين أو متلاحمين ، يكيل كل منهما للآخر ضربات هائلة فى الصميم ، ينالها الآخر ولا يتوجع لها ، انما بكل العنف يتحين الفرصة وينقض على الآخر بضربة اقصى وأوجع . المارة لا يقفون ولا يتفرجون ، فهم يعرفون أن ما يدور مجرد عملية جسدية لتصفية حساب (ايدىولوجى) بين اثنين من الناس لا شأن لهم بهما ، بل من المستحسن أن تتم هذه التصفية دون شهود عيان ، اذ حين يوجد شهود العيان تتعرقل عملية التصفية ويتحول المتعاركان الى (ممثلين) يضعان الجمهور فى حسابهما ويستشهدانه ، وفى هذا نوع من (التظاهر) أى الخداع لا يليق بقضية لا تخص أحدا بقدر ما تخص طرفيها ، ويقدر ما تخص ما يكيله أحدهما للآخر من لكلمات .

وهذا فى الخنافة الانجليزية الانجلو ساكسونية - يصفى الخناق عضويا بعدما عجز الخناق (الايدىولوجى) عن أن يصفىها نفسيا وثناقشيا .

وهذا - فى عرف المصريين - نسوع من الجنون المقيت ، فالخناقات حين تنشأ بين خصمين ، وتتركز فيهما فقط ويصفيانها معا ، تعتبر نوعا من الجنون أو من الشذوذ ، فالخنافة عند المصريين ليست نوعا من الدراما الشخصية ولكنها - ان أجلا أو عاجلا - لابد أن تتحول الى مسرحية أى الى محاكمة أى الى قضية يصبح فيها الجمهور عاملا رئيسيا ومؤثرا ، كالقاضى سواء بسواء . ويصبح فيها التأثير فى الجمهور أى فى ذلك المحترم القاضى مسألة ذات أهمية بالغة . ومن أجل هذا تنشأ الخناقات فى مصر ليس لينتصر طرف على آخر ، وانما تنشأ الخناقات بهدف مسرحى محض أى تنشأ الخناقات درامية منذ البداية ، عاقلة جدا ومترنة منذ البداية ، وبهدف - منذ البداية - محدد وواضح ، الا وهو ، أى طرف يملك ناصية الحق ؟ وإى طرف أحق من الطرف الآخر

بأصوات (المحلفين) ؟ وهكذا وهكذا وبهذه الطريقة تنشأ الخناقة المصرية ، لا بهدف أن ينتصر الطرف الأقوى على الطرف الأضعف وإنما بهدف أن (يحكم) الجمهور ويحدد من هو الطرف الأقوى . ومن هو الأضعف من صاحب الحق ومن الكذاب . من هو الماكر الخبيث ومن هو صاحب القضية الغلبان . ومن أجل هذا تبدأ الخناقات المصرية جماهيرية منذ لحظة الصفر . درامية منذ بدء التمثيل . كل طرف فيها يوجه خطابه - ليس بلكلمات مباشرة لتهد كيان العدو وتجعله يركع - وإنما يخطابات صاخبة عالمية موجهة الى الجمهور وإلى الإنسانية كى تقنع الجميع أن الطرف المتشرف بالحديث هو الطرف المظلوم المفترى عليه الغلبان ، وأن الطرف الآخر هو المخطيء الظالم المستحق أن يوقع عليه العقاب . لا يتساءل المصرى المتخايق من سيوقع هذا العقاب - ان وجد الانصاف - وإنما المهم أن يثبت للعالم أنه مظلوم وأنه يستحق الانصاف ، وأنه - لولا التعقل لارتكب القتل والضرب والجنايات . لهذا فلا أعتقد أنى بحاجة الى وصف خناقة مصرية . فالعرض دائما وأبدا مستمر . والجمهور موجود يشهد ويتدخل ويمنع أن ينتصر أحد على أحد ، يمنع القوة أن تكون هى الحكم وصراع القوى أن يكون هو السبيل . أنه يتفرج على الخصمين ويستمع للحجج ، ويمتنى التعقل يتفحص وفى الغالب يصدر حكمه والاعجب أن الحكم لا يأتى أبدا ضد أى منهما إنما يملك جمهورنا طاقة التعقل الكافية بمنح كل منهما قدرا من الحق وقدرا من الباطل ، ذلك القدر الكفيل بأن يحل الصلح محل الخصام ، والوثام محل الصراع فإذا كان ثمة مظلوم فى الموقف فإن الله سبحانه كفيل به وبانصافه فى الدار الاخرى ، وإذا كان ثمة خطأ فى الحكم ارتكبه القضاة الجمهور فإن يوم العدالة أت لا ريب فيه .

وهذه مجرد مقارنة ، مجرد مثل ، إذ تبقى الحقيقة التى لا شك فيها ، أننا أعقل أهل الأرض جميعا .

ولعل هذا هو سبب أن خناقاتنا السياسية والعسكرية على المستوى الوطنى أو القومى أو العالمى ، تسير على نفس الوتيرة وعلى نفس النسق .

كل ما فى الامر ان الجمهور القاضى فى العالم ليس أبدا
جمهورا محايدا بل ولا هو كالجمهور المصرى يتفحص القضية
احقاقا للحق والعدل ، انه جمهور يؤمن بالحقيقة القائلة أن الغالب
دائما هو صاحب الحق ، أو صاحب الحق هو دائما صاحب
القوة ..

كم من مرات خاطبنا فيها ضمير العالم وكأن للعالم ضميرا ،
والعالم له عيون أما ضميره فهو مع صاحب الحق فقط حين يناضل
صاحب الحق من أجل حقه أما حين يتقاعس ويترك لهذا الجمهور
القاضى وضميره أن يحصل له على حقه فإنه لا يمتلك له الا
السخرية والصغير ..

والعالم لم يصبح معنا الا بعد حرب أكتوبر ..

ولن يصبح معنا الا اذا شاهدنا دائما تناضل نضال المستميت
لكى نحصل على حقوقنا ، ونضال صاحب الحق والحصول على
حقه هو الوسيلة الدائمة المثلى لايقاظ (ضمير) العالم ، فهو
دائما نائم الى أن توقظه ليست تقسوة الظلم وانما قوة المظلوم فى
سحق ظالمة ..



التصرف المصرى أمام الخطر

كما توضع العينة تحت الميكروسكوب لفحصها ، وضعت نفسى تماماً فى مكان سائق العربة التى اصطدمت بالقطار عند بنها ، ذلك الحادث المروع الذى نتج عنه مقتل ثمانية عشر شخصاً ، غير عشرات الجرحى والمصابين ، بينما نجا سائق العربة واختفى فى حذل الذرة قريب حتى قبض عليه البوليس .

أوقفت الزمن ، تلك الثوانى القليلة التى سبقت الحادث مباشرة ، ثم رحت أمرره على مهل شديد ، فى محاولة جادة مخلصه لمعرفة ما دار فى عقل السائق بالضبط ، وجعله - رغم أن أجراس المزلقان كانت تنق ، والنور الأحمر موقد علامة أن قطاراً سيمر حالاً - يقتحم الإشارة اقتحاماً ليصطدم بالقطار . بالضبط ، ماذا حدث ؟ وليس من أجل هذا السائق ، أو هذا الحادث بالذات . أريد أن أعرف الجواب ، إنما من أجلنا كلنا ، من أجل الحوادث الأكيدة الماثلة المقبلة ، من أجل أن نعرف أنفسنا ، ونعرف كيف ولماذا نتصرف أمام الخطأ أو الخطر ، أو بالأصح ، ما هو الموقف المصرى من الخطر ؟

هذا سائق مدرب ما فى ذلك شك ، فريضة قيادة سيارة نقل لا تمنح الا بصعوبة شديدة وبامتحان عسير ، وبعد فترة طويلة

من العمل كسائق • ها هو ذا قادم على الطريق ، وأمامه ومن بعيد ، كان يرى شريط السكة الحديد وهو يتقاطع مع الطريق الزراعى الذى يسلكه بل حتى كان يمكنه ، لو هو يقظ بدرجة كافية ان يرى القطار قاسما فى الاقتراب من بعيد • ولكن ، لنكن عادلين ولنصل معه الى اللحظة التى وصل فيها (المزلقان) ووجد الاجراس تدق والنور الاحمر يطفأ ويوقد علامة القطار القادم • الطبيعى تماما أن يوقف العربى حينذاك ويبتظر مرور القطار ثم يتأكد أن ليس هناك قطار آخر قادم ، ثم يعبر • هكذا يفعل الناس فى أى مكان وزمان ، وللانصاف نقول أنه فكر فى الوقوف أول الامر ، ولكنه لم يفعل ، و (ظن) أن القطار ليس وشيك القدوم بدليل أنه لا يراه ، فضغط على البنزين واقتحم الاشارة • ان العربى تعلم الناس السرعة ، هذا صحيح ، فهى اختراع ولدتها الحاجة الى السرعة ، وكل سائق فى العالم يريد أن تنتهى رحلته بأسرع ما يمكن حتى ولو لم يكن وراءه عمل ملح عند نهايتها • هذه كلها أحاسيس انسانية نشعر بها جميعا • ومن المؤكد أن صراعا صغيرا نشب فى عقل المسائق بين أن يوقف العربى كما تقضى القواعد وحكم الامر الواقع ، وبين أن يقتحم الاشارة رغم احتمال أن يصطدم بالقطار • احتمال واه هذا صحيح ، ولكنه موجود • ومن المؤكد أن الصراع حسم بسرعة لمصلحة مواصلة السير • هو عارف بالخطر اذن ولكنه ينحى معرفته جانبا ويمر ، من أين جاءته الثقة ان الخطر لن يدهمه ؟ على أى شيء اعتمد أنه سينجو ؟ لا يستطيع هو نفسه لو سألته ان يجيبك ، وايضا لا نستطيع نحن • فكل منا لا بد قد واجه موقفا كهذا مرة ، ولا بد أن كلا منا ، ولو لمرة واحدة ، قد تصرف برعونة كما فعل السائق واقتحم الخطر معتمدا على أن شيئا ما أو قوة ما ستحميه وتنقذه • هذا الاعتماد اليقيني الغريب الذى يزودنا بثقة لاحد لها وبشبه تأكيدات أننا حتما سننجو هو المسئول الأول عن كل الكوارث التى تحدث بنا • فنحن نرى الخطر ماثلا أمامنا واحتمالاته قوية ومع ذلك نتعامى عنه ونلغيه من وعينا ونغضض أعيننا عن أن نرى الخطر ، وكأننا بمجرد التعمى عنه نلغيه من الحقيقة والواقع كل العالم المتقدم يدرس الوضع من جميع نواحيه فاذا اشتتم رائحة خطر ما فانه أبدا لا يخاطر أو يغامر أو يتعامى عنه ولكنه يحسب حسابه تماما ويأخذ

حذره ويتفاداه . الا نحن ، ابتداء من القرارات الكبرى كقرار حشد الجيش فى سيناء عام ١٩٦٧ الى اصفر قرار مثل قرار ذلك السائق ان يعبر شريط السكة الحديد اعتمادا على احساس قدرى ان شيئا لن يحدث وأنه من غير المعقول ان يودى الأمر الى صدام مع القطار مع ان غير المعقول هذا هو الاقرب الى العقل والى الاحتمال ، وهو الذى يحدث غالبا وتكون نتيجته نكسة ٦٧ أو حادث التصادم عند بنها .

ان النبى محمدا عليه السلام يقول لصاحب الناقة (اعقلها وتوكل) أى اربطها أولا كى تتأكد أنها لن تتحرك ثم بعد هذا تركل على الله فى أمر بقائها .

بمعنى آخر ، مفروض أننا ازاء الخطر ندرك ابعاده ، ونحذر منه ، ونتخذ كافة الاحتياطات اللازمة لحمايتنا أولا ثم نسلم أمرنا لله بعد ذلك . ولكننا فى أغلب الاحيان لا نفعل هكذا ، انما (بفهلوة) غريبة ، باعتماد على ثقة مجهولة ان شيئا لن يمسنا ، نعرض أنفسنا للخطر ، ونستغرب بعد هذا اذا أصبنا وكان تلك القوى المجهولة قد غدرت بنا وخانتنا . أنه فى رأى نوع من الهروب من مواجهة الواقع نفسه باعتبار أن الخطر جزء لا يتجزأ من الواقع . نحن نعيش نحلم بواقع من صنعنا ، وحتى لو واجهنا الخطر فنحن نتعامى عنه كما نتعامى عن كل ما حولنا من واقع .

وكم من آلام نتحملها نتيجة هذا الموقف وكم من نصائح ولكن الغريب أننا - بعد - لم نتعلم أن نرى الواقع ، وأن نرى ما فيه - ان كان فيه - من مخاطر ونحطات لها وأبدا لا نتعامى عنها معتمدين على قوى خرافية مجهولة ستحمينا وتنقذنا .

● ارقام فلسفية :

كنا نتحدث عن الثانوية العامة فهذا موسمها ، وكان شريكى فى الحديث الصديق الدكتور أحمد سامح همام (أول دفعتنا فى كلية الطب وأستاذ جراحة الاوعية الدموية بقصر العيني) .

والحقيقة فوجئت حين ذكر لى أن على أيام جده (وجده كان من عائلة طبية بالنييا) كان النجاح فى البكالوريا (ثانوية زمان) يعنى أن يذهب عساكر البوليس ويأخذوا الفاجح بالقوة الى المديرية ثم يرحل الى القاهرة تمهيدا لارساله فى بعثة الى الخارج فورا ليكمل دراسته الجامعية ، إذ لم تكن هناك جامعة فى مصر . ذلك أن عدد الناجحين فى بكالوريا ذلك الوقت لم يكن يتجاوز عدد أصابع اليدين وربما أقل . ولهذا كانت الحكومة ما تكاد تظهر النتيجة حتى تبادر (بالقبض) على الناجحين لارسالهم فورا فى بعثات الى الخارج . وكان الشاطر هو الذى يستطيع بالوساطات أو بالشفاعات أو بالرشوة أن يقلت من قبضة الحكومة فيفرج عنه ولا يرسل فى بعثته أو يكمل تعليمه الجامعى ، أما سىء الحظ الذى لا حول له ولا قوة ولا وساطة له فهو الذى يرسل رغما عنه الى أوروبا ويعود حاملا الليسانس أو ربما الدكتوراه !!

وأذكر مرة أتى قرأت فى باب (الامهرام من ٧٠ سنة) ان عدد الناجحين فى الشهادة الابتدائية انذاك كان خمسين طالبا فى كل انحاء القطر المصرى .

واليوم نجد أن عدد المتقدمين للثانوية العامة حوالى ١٨٢ ألف طالب ينجح منهم ما لا يقل عن المائة ألف وأكثر ، فى الثانوية العامة ينجح فقط مائة ألف وعدد المتقدمين للشهادة الابتدائية قد يناهز المليون ، أى أننا فى خمسة وسبعين عاما تضاعف عدد تلامذتنا مائتى ألف مرة . نرى ماذا سيحدث فى عام ٢٠٠٠ مثلا ؟

من خمسة وسبعين عاما لم تكن المجتمعات تعرف التخطيط وتتنبأ بما ستصير عليه الزيادات ، أما اليوم فنحن نحيا فى عصر التخطيط فإذا لم تكن قد خططنا فى الماضى لهذه الزيادات الفلكية فى أعداد التلاميذ ، فهل فى نيتنا حقيقة أن نخطط للحاضر والمستقبل ، وخاصة إذا عرفنا أن هذه الأعداد أقل بكثير مما يجب أن تكون عليه إذ أن نسبة الامية عندنا زادت حتى أصبحت ٧٠ ٪

وهو رقم مخيف فى حد ذاته ولا يدل على تخطيط الى الامام وانما يدل على تراجع الى الخلف فقد كانت النسبة اقل من هذه بكثير قبل عشر سنوات مثلاً .

اعتقد ان مشاكل التعليم وما يحتاجه من اعداد وسائل للتربية ومدرسين مؤهلين ومدارس مناسبة لا يكفى لحله نشاط أو اجتماعات المجلس القومى للتعليم ، اعتقد ان الأمر بحاجة الى مؤتمر جاد كبير يبحث ويناقش ويحدد كيف نعلم أولادنا اليوم وكيف سنعلمهم غداً وبعد غد ، مؤتمر يستمع الى آراء الاطفال والتلاميذ ، مؤتمر جامع شامل ، اعتقد ان هذا قد أصبح واجباً ملحاً وعاجلاً فانى أرى أن طريقتنا فى مواجهة هذه الارقام الفلكية من زيادات الطلبة لم تتعد كثيراً طريقتنا فى مواجهتها أيام كان عدد الناجحين فى الثانوية العامة لا يتجاوز عدد أصابع اليدين .



تعالوا الى كلمة سواء

يخيل الى - والله أعلم - أنه سبحانه حبانى بقدر أكبر قليلا من الحساسية الشعبية أو بالضبط أدراك كنهه وطبيعة وحقيقة ما يريده شعبنا المصرى • والرأى المصرى ، فالزاج المصرى ليس هو ما تسمعه من الناس فى العلقن مثلاً أو فى جلسات المقاهى أو حتى فى القعدات الخاصة ، الرأى المصرى الحقيقى شىء غويط جدا ، من الصعب تماما الوصول اليه ، من المستحيل تقريبا الامساك به ، شىء دفين ، دفين ، وكأنه من اسرار الحياة أو الخلود ، بل لعله فعلا كذلك ، وربما هو الذى أبقى شعبنا حيا ومتماسكا لسبعة آلاف عام أو تزيد ، قدرته الخارقة على اخفاء ما يريد ، حتى يحقق ما يريد •

فأحيانا يقتل التحقيق أو يضيعه مجرد اعلان النية أو امكان الوصول اليها • تجدهم يصفقون تصفيقا راعدا للمطربة أو الراقصة أو اللاعب أو الكاتب ، فإذا انتحيت بأيهم جانباً وسألته عن رأيه الحقيقى لأبدى وفى الحال رأيا مخالفا تماما • شىء غريب ، نحن نستطيع أن نفهم أن يناق البعض شخصا أو يتحمسون له مجاملة ، أما هذا ، فماذا أسميه ؟ نفاق للنفس مثلاً أو الوصول بالموقف الساخر من الحياة الى الحد الذى يجعل لك تجاه الشىء الواحد ، موقفين ، أحدهما هو الحقيقى الدفين ، والاخر هو المزور الذى تبديه أمام الناس ولكن المضحك أنك تبديه أمام نفسك أيضا •

المهم شيء ما يجعلنى أعتقد أن شعبنا بعد - لم يندمج فى مسألة الأحزاب هذه ، أجزاء منه اندمجت هذا صحيح ، أولئك الباحثون عن مستقبل أو حاضر سياسى ، أولئك الطامحون للوصول الى المناصب القيادية ، وباختصار من لعبتهم السياسية . أما جماهير الشعب بشكل عريض ، وحتى مثقفيه ومتعلميه ، فكما قلت ، لم تندمج بعد فى الحكاية ، لا تزال ترقب وترصد ، وتتفرج .

والموقف على أية حال ليس غريبا على مصر والمصريين . فهو له جذوره التاريخية منذ أن كانت فى مصر أحزاب ، بل حتى قبل أن تكون فى مصر أحزاب . ولكل بلد ظروفه التاريخية الخاصة التى نشأت فى ظلها أحزابه ، واعتقد أن النموذج المثالى لنشأة ونمو الأحزاب كان فى إنجلترا . فانجلترا كانت بلدا يحكمها ملك . يتوارث العرش عن أبيه وأجداده وتأخذ الأسرار المملكية فيه شيئا من القداسة وكأنها تستمد قوتها من حق الهى فى الحكم (نفس فكرة الفراعنة حتى عن الملكية أو الملك) . الى أن بدأ يتكون من خارج الأسرة المملكية اقطاعيون كبار ، يدينون بالولاء للملك هذا صحيح ، ولكنهم مجرد أناس (من الشعب) لا يمكن أن يتساووا مع أصحاب اللسم الأزرق أو الحق الالهى . الى أن بدأ يحدث الصدام بين كرومويل (قائد البرلمان) والملك ، ثم الحرب الاهلية لتثبيت حق الشعب ودفاعا عن المانجا كارتا (أو العهد الاعظم) وقتل الملك فى هذه الحرب وتولى كرومويل وأتباعه حكم إنجلترا باسم الدستور هذه المرة ، أى باسم الشعب . ولكن لان أوروبا فى ذلك الحين كانت فى عصر ازدهار الملكية والامبراطوريات فقد تكاثفت الملوك - وخاصة بعد وفاة كرومويل وأعادت الملكية الى إنجلترا .

ولكن هذه (الثورة) كان لها أثرها فى الحياة الاجتماعية والاقتصادية للناس ، إذ قفزت بالتاريخ خطوات ، وتمول الاقطاع فى إنجلترا الى الرأسمالية تحولا سلميا ، واستتهد (شكل) الحكم فأصبح الملك رمزا للأمة كلها أو للدولة يملك ولا يحكم ، بينما بدأ الرأسماليون الذين سموا أنفسهم بالمحافظين يحكمون ويحاسبهم البرلمان . وفى نفس الوقت بدأت تتكون نقابات العمال دفاعا عن حقوقهم تجاه خصومهم الرأسماليين ، وبدأت النقابات تتجمع تحت

راية حزب العمال ، وأصبحوا يدخلون الانتخابات ويفوزون ، ولكن لان الطبيعة الانجليزية معافظة في صميمها فلم يكن حزب العمال يقوم بتغييرات جذرية في المجتمع لتحويله الى مجتمع اشتراكي مثلا ، بقى المحافظون والعمال يتبادلون الحكم تحت ظل الرأسمالية الانجليزية لنظام الملكية كرمز للدولة .

هذه احدى الطرق لنشأة الاحزاب . في مصر مثلاً حدث الاتي : حين جاء الاحتلال البريطاني الى مصر ، وبعد أن استولى على البلاد عسكريا واقتصاديا ، بقى أمر الاستيلاء عليها سياسيا . وسياسيا كانت مصر جزءا من الامبراطورية العثمانية ، ولهذا ظهر في مصر اتجاهان ، اتجاه ينادى بالعودة للامبراطورية العثمانية وطرد الانجليز واتجاه ينادى بالتعاون مع الانجليز ليتر مصر من النفوذ العثماني ، لتصبح (مصر للمصريين) أولا ، تمهيدا للكفاح لاجراج الانجليز لتصبح مصر للمصريين حقيقة . وكان الممثل الخالد للاتجاه الاول هو مصطفى كامل ثم من بعده محمد فريد بينما كان الاتجاه الثانى يمثله الشيخ محمد عبده وجمال الدين الافغانى والشاب سعد زغلول ، بمعنى ان نشأة الاحزاب فى مصر كانت نشأة سياسية وليست تعبيرا عن اوضاع اقتصادية ، وحتى حين نشأ المارد الاكبر حزب الوفد كانت نشأته سياسية أيضا فقد قام ليقود الشعب بكل فئاته وطوائفه فى ثورة ضد الانجليز وخسير مرتبطة باتجاهات الحزب الوطنى نحو الارتباط بالتبعية العثمانية ، ثورة (ضدّهم جميعا) الهدف منها تخليص مصر من النفوذ التركى ومن الوجود الانجليزى ومن الامتيازات الاجنبية ، ثورة اشترك فيها الاقطاعيون والرأسماليون والطبقة المتوسطة والمسلمون والاقباط ، جنبا الى جنب ، تحت راية واحدة وهدف واحد هو الاستقلال التام ، اى الوجود المستقل لمصر حرة غير مرتبطة او عقيدة .

ولقد لعب حزب الوفد دوره بنجاح منقطع النظير حتى حقق جزءا كبيرا من الاستقلال السياسى ، ومن الغاء للامتيازات الاجنبية ، ومن ايجاد لكيان مصرى ، لأول مرة منذ عصور بالغة القدم .

وطبعا هذه الثورة السياسية صاحبيتها ثورة اقتصادية وبدأ الاقتصاد المصرى يبنى ، وأيضا على نظام شبه شعبى فلم تكن هناك رأسمالية مصرية تستطيع وحدها أن تبني اقتصادا ولكن كان هناك اقطاع خلقه الخديو والانجليز ليستطيعوا به حكم مصر .

وكان مفروضا أن يستمر التطور الطبىعى ، فبينى اقتصاد رأسمالى وطنى ، ويتكون حزب للرأسمالية الوطنية ، وحزب مقابل للعمال ، وحزب للاقطاعيين ، وحزب مقابل للفلاحين .

غير أن هذا التطور الطبىعى لم يحدث نظرا لوجود القضية الوطنية والمؤامرات الكثيرة لضرب الحركة الوطنية وتفتيتها ، ليس فقط وحدة العمال والفلاحين من ناحية والاقطاع والرأسمالية من ناحية أخرى ، ولكن تفتيت حتى الطبقة الاقطاعية والرأسمالية فما بالك بأحزاب العمال والفلاحين .

وكان أحد عناصر اللعبة اسخال حكاية الصراع الطبىقى قبل الاوان ، فلقد منع تماما قيام أحزاب للعمال وطبعا تماما تماما للفلاحين . واستغلت الاقطاعية والرأسمالية المصرية التى كان من المفروض أن تكون على رأس الحركة الوطنية المطالبة بالاستقلال ، استقطبت وفتتت تارة باسم الهيئة السعدية وتارة الاحرار الدستوريين وتارة باسم حزب الشعب وتارة بدكتاتورية الاقطاع المتعاون تماما مع الانجليز (محمد محمود وشركاه) .

أسرك الانجليز بذكائهم الاستعمارى الخارق أن يقاءهم فى مصر مرهون بضرب القوى الوطنية بعضها فى بعض ، ووضع الاسفين الاعظم بين ملك وطنى فى ذلك الحين وحزب الاغلبية الأكبر (الوفد) ثم بين الوفد وبقية الاحزاب المتقلبة عليه ، ثم بين الطبقات الشعبىة ، وصارت المسألة (عكة) استغرقت من مصر قرابة الثلاثين عاما من الصراع الرهيب (حول) السلطة مع انه كان من المفروض أن يتم خلال هذه الاعوام الثلاثين الصراع الرهيب (ضد) الاحتلال ، وليس من أجل من يحكم ومن له الحق فى الحكم .

ولاعتبر من عندى أن ثورة ٥٢ بقضها وقضيضها وعلى بعضها حزب ثورى جديد أقرزته الطبقة المتوسطة لينهى هذا الصراع السخيف حول أحقية من يحكم من ، ويقود الشعب كله (أحيانا رغم أنفه) ضد الاستعمار الرابض فى قلب مصر من ناحية والمؤامرات المحاكاة دائما ضد مصر • وكان مقروضا فى هذا الحزب الجديد أن يحول جهد المصريين من المعارك الى وحدة البنائين ، فيبنى الاقتصاد المصرى ويدعمه تماما وينتقل بالزراعة الى القرن العشرين ، ويواسطه ثورة ثقافية وحضارية شاملة لنقل المجتمع المصرى الفلاحى والعمالى بالذات الى الحد الأدنى اللازم لوجود الانسان على سطح الارض فى هذا القرن •

ولكن الاستعمار الخبيث كان يرقب كل شىء ، ويعد لكل شىء عدته ، فما كاد يرى هذا (الحزب) الجديد وقد بدأ أنه قد وحد الامة حول أهداف قليلة ولكنها خطيرة وسيصنع بها لو تمت معجزات ، ما كاد يرى هذا حتى أطلق سهمه المضاد ، وجر مصر الى حرب مع اسرائيل والى تشتيت لجهودها فى الكونجو وقضية المغرب والجزائر ونيجيريا واليمن والوحدة ومهزلتها • أى أنه نجح فى تحويل كم الطاقة المهائل الرابض ينتظر الانفجار لينقل مصر من عصر الى عصر ، نجح فى تحويل دفته الى الخارج حتى لم يسبق للحزب ليقف فى الداخل الا اقل القليل •

والثورات أيضا حظوظ ولست أعرف لماذا كان من حظ ثورتنا أن يكون على رأسها قائد لا يؤمن بالتنظيمات الجماهيرية ، فحنى حزب الثورة لم يتكون ، فى حين كانت هناك عشرات الفرص لخلق حزب ثورى جماهيرى ديمقراطى اشتراكى عربى وحدوى يصيب أقوى أداة فى يد الثورة المصرية ليس فقط لتغيير مصر وانما لتغيير العالم العربى ثم العربى الافريقى الاسيوى من حولها •

حظنا كده •

حظنا أن حزب الثورة الحقيقي كان هو (دولة المخابرات)
فهم وحدهم الذين كانوا محل ثقة الثورة ، وهم وحدهم الذين كان
يختار من بينهم من يعهد اليهم بأخطر المهام ، حتى من بينهم لابد
كان يختار معظم الوزراء والمحافظين ورؤساء مجالس الادارات .

وهكذا تمخض هذا الحزب الذي جاء ليكنس أرض مصر من
أحزاب انهكها طول الصراع حول الحكم ، وجاء ليقود الطبقة
المتوسطة ومن حولها بقية الطبقات ، تمخض هذا الحزب عن
(شلة) تحكم مصر وتقرر شئون وتمنع مزاوله السياسة الا على
أفرادها ومن يثقون فيهم .

قرأت مرة مقالا ظريفا كتبه أحد المعلقين الامريكيين الذين
عاشوا في مصر فترة . فقال عن تركيب مصر السياسي في عصر
الثورة ، انها جاءت بقاموس ومصطلحات جديدة الى دنيا السياسة
في العالم ، والغريب أن الرجل استقى معلوماته من صفحة الموفيات
في جريدة الاهرام . فداخل كل نعي كان يصرف قرابة فلان الوزير
لفلان رئيس مجلس ادارة كذا لفلان قائد سلاح كذا لفلان السفير
في كذا ، وهكذا . المصطلحات الجديدة التي أدخلها ذلك الحزب
الغريب الجديد كانت مصطلحات تبدو مضحكة لاول وهلة ولكنها
كانت فعلا العقيقة المرة : فهناك (الشلة) ، وهناك (الدفعة) ،
وهناك (القرابة القريبة والبعيدة) .

في كل مجال من مجالات حياتنا كان يحكمها اما شلة أو ممثل
الدفعة أو قريب لهذا أو ذاك من القائمين على الحكم .

والخارطة السياسية لمصر تقول أنه منذ زمن بعيد جدا ، منذ
أول انتخابات أجرتها الثورة ، منذ تعقيم مصر سياسيا واعتبار أي
ماض سياسي للشخص حتى لو كان وطنيا ونظيفا وشريفا لا يحسب
له وإنما يحسب عليه ، منذ أول انتخابات جرت فانها لم تجر على
أسس سياسية ، إنما على أسس شخصية ذاتية أخلاقية محضة .

يعنى نحن ننتخب الرجل الطيب ، ليس مهما أن يكون فاهما

فى السياسة أو غير فاهم ، ليس مهما أن يكون داعيا بحيث يدرك
ما يصلح لبلاننا وما لا يصلح ، المهم أن يكون (طيبا) والسلام •

وبهذا قضينا على السياسة ولم ننتخب لجالس شعبنا قادة
سياسيين ، انما انتخبنا فى معظم الاحوال رجالا طيبين أو قادرين
على انجاح انفسهم بالمال أو بالنفوذ أو حتى بالتهديد •

ذلك لان الثورة لم تسمح لنفسها أن تكون حزبا له مبادئ
محددة واضحة تدقق جدا فى اختيار اعضائه لانها ثورة تحكم وما
اكثر الانتهازيين الذين يريدون الانضمام لاي تنظيم تصنعه ثورة
تحكم • لم تسمح لنفسها أن تنشئ ذلك الحزب ، وطبعى جدا أنها
لم تسمح لاي قوى غيرها بأن تنشئ اى احزابا أخرى •

لهذا فالموقف الان احسن قليلا •

واضح أن ثورة ١٥ مايو على اقل تقدير قد قررت أن تنشئ
لنفسها حزب مصر العربى الاشتراكى وأن تسمح لاقسام أخرى
من الرأى العام أن تنشئ احزابا قد تختلف قليلا أو كثيرا مع حزب
مصر •

اقول ان الموقف احسن ولكنه ليس بالضرورة الموقف المثالى •

ولكن المشكلة انى ارى الموضوع من زوايا أخرى تماما •

فالاحزاب ليست زينة والديمقراطية ليست أيضا زينة •
الاحزاب كما قلنا تقوم لسد احتياجات سياسة أو اقتصادية حادة
وملحة ، انن هى ضرورة وليست ترفا •

فالسؤال الذى يتبادر الى الاذهان أولا هو : ما هى الضرورة
الحادة الملحة فى مصر الآن •

الاجابة بسيطة فهناك ضرورتان حادثتان : القضية
الوطنية ، والمشكلة الاقتصادية .

القضية الوطنية تستلزم (الوحدة) حتى في البلاد العريقة
في حزبيتها مثل انجلترا وفرنسا حين قامت فيها جبهة من
الاحزاب لمواجهة الحرب العالمية الثانية .

والمشكلة الاقتصادية أيضا تحبذ ضرورة الوحدة ، وكما نشهد
الان في ايطاليا يتعاون الحزب الديمقراطي المسيحي مع الحزب
الشيوعي من أجل انقاذ الاقتصاد الايطالى من الانهيار التام .

نحن اذن لسنا في مرحلة التحزب نحن في حالة تستلزم
الوحدة قبل أى شيء اخر .

ولكنها ليست الوحدة الديماجوجية التى كثيرا ما نادينا بها
وقراناها شعارات رنانة وخطبا عصماء . من تحالف لقوى الشعب
العامل ، الى اخره .

الوحدة بمعناها الحقيقى . أى الوحدة بين قيادات الطبقات
والهيئات والفئات وأصحاب الراى .

الوحدة التى اساسها تنافس الجميع فى البحث عن (حل)
سواء لمشكلتنا الوطنية أو الاقتصادية .

وقد يرى البعض أن هذا يتعارض مع فكرة الديمقراطية
الحزبية وحرية تكوين الاحزاب ، والعكس هو الصحيح . فمصر منذ
أن نالت استقلالها وحتى قبل أن تناله فى حاجة ماسة الى أن يمثل
كل فئة فيها أو طبقة قيادة ، تنضم مع بعضها البعض وتكون تكتلا
وطنيا قويا مادام الوضع يحتم التكتل الوطنى لكى تمر الازمة ، وبعد
أن تمر يصبح أمامنا الوقت الطويل لكى نعود نتفرق ونختلف
ونتخاقل الى ما شاء الله .

أجل نحن فى حاجة الى احزاب حقيقية تقود - وبالذات شبابنا - قيادة حقيقية بدلا من تركهم نهبا للهوس واكاد أقول لهم حق فأين هى القيادة الشباب الحقيقية التى من الممكن أن تستقطب هذا الشباب الخالص فى بحثه عن حل لمصر ومشكلاتها .

ليست مشكلتى الان أن يقوم حزب وقد تحت اسم جديد أو لا يقوم ، أن يتكلم المستقلون ويكونون حزبا أولا يتكلمون . مشكلتى ، مثل غيرى أننا لا نريد أن نرقص على السلم . فحزب مصر والحزبان الآخران تكونوا بطريقة غريبة ، أعلن تكوينها أولا ثم بدأوا البحث عن أعضاء يصلحون لها ثم بعد استكمال الاعضاء بدأنا نبحث لها عن برامج وأهداف .

ولهذا أنا لا أعتبر أن حزب ١٥ مايو أو ٢٣ يوليو الحقيقى قد تكون بعد .

• وان مصر لا تزال فى حاجة ماسة لقيادة هذا الحزب .

• فى حاجة ماسة الى (الوحدة) فى الهدف والوسيلة .

وكل ما حدث منذ ظهور فكرة تكوين الاحزاب الى الان هو خناقات بين حزب التجمع وحزب مصر وحزب الاحرار ، وخطوة واحدة لم نتقدم بعد فى طريق حل المشاكل ، ليس كما تحل الان وانما بناء على برنامج سياسى اقتصادى حزبى لحزب مصر مادام هو الذى يحكم . لازلنا نقيم المشروعات كيفما اتفق أيضا ، وبالمره ليس هناك برنامج علمى حزبى مدروس ومتفق عليه ويتبناء ويدافع عنه جميع أعضاء الحزب ويشرحونه للناس ويبشرون به . مازالت حياتنا الحكومية التنفيذية فى واد وحياتنا الحزبية السياسية فى واد آخر وحياتنا التشريعية البرلمانية فى واد ثالث .

وانا لا يهمنى الاحزاب الناشئة التى تنشأ فإن تصل هذه الاحزاب الى الحكم مسألة مستبعدة تماما خلال الاعوام الخمسة الحاسمة المقبلة على اقل تقدير .

ولذلك فنحن في أمس الحاجة - ومادام حزب مصر هو الذي يحكم - أن يترجم هذا الحزب الى برنامج عمل وأهداف .

بل أكاد أقول فلننس الطريقة التي تكون بها حزب مصر .

ولنعد نؤلفه على أسس حقيقية جديدة .

لندع الى جمعية تأسيسية كثير من أعضائها من داخل حزب مصر هذا صحيح ، ولكنها تضم كل مفكر أو قادر على التفكير والقيادة في كافة مجالات حياتنا ، بل وحتى لو كان عضوا في حزب آخر .

ولتنته هذه الجمعية التأسيسية الى برنامج عمل واضح وصريح يمثل آمال مصر وحلولها لمشاكلها خلال السنوات العشر القادمة على الأقل .

وبناء على هذا البرنامج فينتخب من بين أعضاء الهيئة التأسيسية لجنة قيد ، تنظر في طلب الراغبين في الانضمام على أساس ارتباطهم أو قدراتهم على تنفيذ هذا البرنامج المتفق عليه ، وعلى أساس قدرتهم السياسية أولا وليس على أساس طيبتهم أو رفقهم في معاملة ومعاملة الآخرين .

حتى اذا أحكمنا أنشاء هذا الحزب الذي سيمثل العمود الفقري السياسي لبلادنا . تتكون أحزاب أخرى على نفس هذا النسق ، قد تختلف برامجها عن برامج حزب مصر ، قد تختلف أفكارها ، قد تختلف تكويناتها الاجتماعية والفكرية ، ولكنها حتما ستمثل قيادة لمجموعة من الناس موجودة في مجتمعاتنا وقائمة .

وعلى أساس تحالف أو تصارع بين حزب مصر وهذه الأحزاب . تصارع ليس هدفه القنايذ أو حب الظهور وإنما هدفه الوصول الى الحقيقة التي قد تكون تماما غير رأى حزب مصر أو غيره من الأحزاب .

بإختصار نحن ، في مشكلتنا ، وبالذات خلال السنوات الخمس القادمة في حاجة الى كلمة سواء بيننا ، لـمـنـا في حاجة الى اجماع مـوـري نحن في حاجة لنقاش واختلاف يؤدي بنا في الحقيقة الى كلمة سواء ، فالصراع القائم الان صراع من ورق وعلى ورق ، بينما مشاكلنا حقيقية وعاجلة وفي حاجة الى قيادة فعالة لرؤيتها جيدا لو كانت شابة ونشطة وواعية سياسيا .



تحية لهم ...

وعزاء لنا ...

غريب جدا هذا الاحساس .. لم أشأ أن أحضر العملية فالمصاب صديق والمعالج صديق وبعدى عن الجراحة قد أنشأ بينى وبينها نوعا من الجفوة حتى أصبحت وكأنى ما زاولتها يوما .

ولكنى فوجئت بالدكتور أحمد البنهاوى يستدعيني لحجرة العمليات لأرى بعينى مدى الاصابة .

الدكتور أحمد البنهاوى ، ذلك الذى لم يتغير شكله كثيرا منذ أن قابلته لأول مرة على (ترابيزة) الغداء فى مدرسة الزقازيق الثانوية ، أصبح الآن عميدا لكلية طب جامعة عين شمس . الحقيقة حين علمت الخبر لم استعجب وأن كنت قد دهشت أن يقع اختيار مجلس الكلية المكون من فطاحل الاساتذة ، على استاذ جراحة المخ هذا الذى يبدو وكأنه فى الثلاثين ، عميدا للكلية . بل أكاد أكون قد فرحت فمن الفرح أن تجد واحدا من دفعتك وصديقا لك قد احتل مركزا علميا خطيرا كعميد لكلية طب راسخة مثل عين شمس .

نادانى الدكتور البنهاوى لأرى اصابة الرأس التى يعالجها ، كان الصديق المصاب قد أنهال عليه بعض الصعايدة بنبأيتهم على

رأسه فكسرت الجمجمة وحدث نزيف رهيب داخل العظم بحيث أصيب المريض بالشلل وأخذت حالته تتدهور حتى أوشك أن يسلم الروح . لم يكن هناك وقت لعمل أشعة أو المعرفة بالضبط مكان الإصابة والشريان أو الوريد الذى ينزف . كانت أمامنا - كما قال الدكتور الينهاوى - نصف ساعة فقط اذا لم تعمل العملية فيها مات ذلك الانسان العزيز . ولم يكن بالمستشفى الذى كان يرقد فيه المصاب الات جراحية تصلح لجراحة المخ (مع انه مستشفى دار الشفا الكبير) وهكذا وبدون حتى انتظار لعربة الاسعاف حملنا المريض فى عربة عادية وباقصى سرعة وصلنا الى مستشفى الجمهورية .

والان هو يرينى الجرح ، كان شيئاً مهولاً خارقاً للعادة . . . كان عمق الجرح لا يقل عن عشرة سنتيمترات داخل الجمجمة . أمامى كان يدخل الشفاط فيه لعمق عشرة سنتيمترات ولا يأتى لآخره . وكان كم هائل من النزيف قد تكون خارج (الأم الجافية) هذا صحيح ولكنه كان يضغط بشدة ويكاد يخلق المخ بكل وظائفه .

المهم أنه بحذق ليس غريباً على الينهاوى تم شطف النزيف والورم الدموى ، وبعد يوم واحد كان المريض قد شفى من الشلل النصفى وجلس ، ثم تحرك ، ثم عاد طبيعياً تماماً وكان شيئاً لم يكن .

اذكر هذا كله لسبب غريب ، فقبل أقل من ١٥ عاماً كانت هذه الإصابة تعتبر قاتلة اذ لم يكن الانسان قد جرؤ بعد على ولوج ذلك الصندوق الرهيب المفلق . . صندوق المخ . الآن هى لا تعالج فقط ولكن المريض بعدها يعود عادياً تماماً كما رأينا .

الحقيقة انه بعد العملية جلست وحيداً فى غرفة ملابس الأطباء يكاد الدم يطفر من عيني . هذه مهنة واضحة سريعة الفائدة سريعة المفعول . هذا هو انسان كان مشرفاً على الموت تماماً واذا به الآن وبموضع الجراح قد عاد الى حالته سليماً معافى .

والان تلك الكتابة التي ازاولها ، ترى هل باستطاعتها ان تعطي نتيجة مرضية لصاحبها تماما كما رأيت النتيجة الان ، أم هي أحيانا كالاذان في مالطة تتساءل دوما عنه وترى هل يسمعه أحد . أقول هذا الكلام لأن المضحك ان الصديق أحمد البنهاوي حاول منذ بضع سنوات ان يكتب القصص وقد كتب فعلا اشياء جميلة ولكن من حسن حظ مرضاه ومن حسن حظ الطب انها لم تطلع في رأسه ويتخذها هواية دائمة أو حرفة .

أيها المنعمون بالنتائج الحية الملموسة لأعمالكم ، وخاصة اذا كانت النتيجة هي اعادة الحياة الى جسد دخل فعلا منطقة الموت .. تحية لكم وعزاء لنا .



ليلة العيد

اللى الساعة الحادية عشرة من مساء يوم الاثنين ١٢ سبتمبر
وثمة ٤٠ مليون مصرى ومائة مليون عربى أو أقل أو أكثر ينتظرون
إشارة من مجلس القضاء فى المملكة العربية السعودية أو دار الافتاء
فى القاهرة بحلول أو عدم حلول عيد الفطر المبارك فى اليوم التالى .
الجيران يسألون بعضهم بعضا أن كانوا قد سمعوا ، التليفونات
تتساعل ، دور الصحف ليس لديها أى أخبار ، والكل فى حالة قلق
غريب غير معقول ، هل يحضرون السحور ، هل يستعدون غدا
للعيد ، هل يسافرون هل ينامون على عمل فى اليوم التالى أو على
إجازة . مئات (الهلات) التى تنتظر (الهلال) .

وهذه ليست المرة الاولى التى يكتب فيها هذا الكلام ، وهذه
ليست المرة الاولى التى تخوض فيها الصحف فى الموضوع أو يدور
النقاش حول الاخذ بمبدأ الرؤية العينية لهلال شوال أو هلال رمضان
أو مبدأ الحساب الفلكى . ولكن أريد أن أقول كلاما أرجو أن يكون
بسيطا جديدا . فيوم الاحد الماضى قرأت فى صحفنا أن مجلس
القضاء فى السعودية أصدر بيانا ناشد فيه المواطنين أن يبلغوا
المجلس فوراً إذا (رأى) أحدهم هلال شوال أخذاً بالمبدأ القائل
بضرورة ثبوت الرؤية بالعين المجردة . ولقد ثبت لنا الآن علمياً أن
العين ليست (مجردة) وأنها مكونة من عدسة وقرنية وسائل

وشبكية ٠٠ الى اخر مكونات العين ٠ وأن كثيرين من الناس يستعملون النظارات لتصحيح قوة عينة العين ، فهل تعتبر العين التي تستعمل النظارة مثلا عينا (مجردة) - أم هي عين تستعمل العلم الحديث وقوانين الضوء والعدسات لتصحيح ما فيها من خطأ ٠

اعتقد أن مجلس القضاء اذا جاءه شاهد أو شاهدان يقولان انهما رأيا هلال رمضان أو شوال رؤيا العين وكانا يرتديان نظارات سياخذ بالقطع بكلامهما ويعتبر رؤيتهما للهلال شرعية ٠

وإذا كان المجلس قد اصدر بيانا يناشد فيه (أي) مواطن رأى الهلال أن يبلغه بهذه الرؤية ، الا تنطبق هذه المناشدة على (علماء الفلك) المسلمين الذين قد يرون الهلال من (نظارات) أقوى كثيرا من النظارات العادية وأقدر وأيق ٠

ان علم الفلك وحساب مدارات النجوم والاقمار ليس علما (وثنيا) ولا هو بعلم (كافر) وانما هو علم اسلامي نبغ فيه علماء المسلمين واخذته عنهم أوروبا المسيحية ، وإذا كنا نحن نستعمل ونعتمد على الموجات السلكية واللاسلكية (وهي اختراع أوربي مسيحي) في توصيل (الرؤية) وخبرها الى كافة المسلمين سواء في بقاع العالم المختلفة ، فكيف نستحل هذه الوسيلة (غير الواردة في الشرع) ، ونحرم الوسيلة التي ابتكرها علماءنا المسلمون لمعرفة وحساب ظهور الهلال ؟

والمسألة فقط ليست مسألة فقهية أو شرعية من اختصاص القضاة والفقهاء ، لقد أصبحت بداية رمضان المعظم وحلول عيد الفطر مسألة (تنظم) حياة مئات الملايين من المسلمين في كافة بقاع الارض ٠ أصبحت مسألة اجتماعية اقتصادية فوق كونها دينية ، ونتيجة لهذا الارتباك يفقد المسلمون مئات بل آلاف الملايين من ساعات العمل والانتاج ، والمسلمون في كافة انحاء الارض معظمهم فقراء وفي حاجة الى جهد جبار خارق للانجاز والانتاج ، ويكفي أن نضرب مثلا على ما حدث يوم الاثنين والثلاثاء ١٢ و ١٣

سبتمبر فاعتقد انهما فقدوا تماما كيومى عمل مثمر للمسلمين
كافة : وضاعت على المسلمين لا اقل من ألف مليون ساعة عمل .
والسؤال هو اين الحرام واين الحلال فى هذا ؟ ان نضيع اموال
المسلمين وحياتهم على هذه الصورة ليزدادوا فوق فقرهم فقرا أم
نبحث عن وسيلة موحدة يتفق عليها جميع المسلمين لتحديد يوم
صومهم ويوم أقطارهم ؟



اختراع جميل جدا

شعب غريب • اتأمل الكلمات التي طالما تبارى الكتاب
والمستكتبون وأصحاب الحديث والمستحدثون التي يصفون بها
شعبنا وأهز رأسي • الشعب العظيم • الشعب الطيب • الشعب
المتحضر • الشعب العريق •

ومنذ الثورة الفرنسية وظهور الماركسية أصبحت كلمة
الشعب (دوجما) أى شيء غير قابل للنقاش وكأنه المعبود الجديد •
كل قائد ثورة أو منشيء حكم يتبارى فى تمجيده ويذكر أنه (الشعب
المعلم) ، (الشعب الملهم) ، له وحده أركع أو أخضع ومنه استقى
الدروس وعليه أتتلمذ • ولقد حاولت فى لحظة تأمل أن أضع يدي
على المنطلول المادى الحقيقى لكلمة (الشعب) هذه ، وبالأذات فى
وقتنا الحاضر • ذلك أن المسائل تطورت ، خصوصا فى بلاد العالم
الثالث ، الى درجة خطيرة ، فباسم الشعب يشنق هذا وباسم الشعب
يؤله آخر وإذا كانت السيدة التى قالت وهى تساق الى
(الجيلوتين) لكى يفصل رأسها عن جسدها أيام الثورة الفرنسية ،
قالت : أيتها الحرية كم من الجرائم ترتكب باسمك ، حتى ذهبت
مثلا • ولكن (الحرية) كلمة محددة معروفة لها معنى ، عدوها
ظاهر للعيان ان أجترأ وظهر ، ونصيرها من الممكن معرفته حتى
ولو لم يعلن عن نفسه ، ولكن المشكلة الحقيقية ان كلمة الشعب
ليست أبدا بهذا التحديد أو الموضح • انها موجودة والشعب
أى نعم موجود ولكن الكارثة ان كل أو تقريبا كل فرد من أفراد هذا

الشعب يستطيع أن يتحدث باسم الشعب ، كل انسان باستطاعته أن يقول أن شعبنا يريد كذا أو كيت ، وكل حاكم باستطاعته أن يؤكد انه انما يتخذ هذا الاجراء أو ذاك (باسم الشعب) . أو باسم الامة أو باسم الامن القومى . كلمات كبرى ذات رنين خفاق يبعث الرهبة فى القلوب ، فتصور أنك تأخذ اجراء كبرى ذات رنين خفاف للمليون أو لمئات الملايين من البشر اما يحقق لهم رغبة أو تضرب دفاعا عنهم قوة . مسألة تجعلك تتصور وكأنه الشعب بملايينه قد اجتمع فى معبد هائل الضخامة هائل الارتفاع على الرنين ومن الصوت الحقيقى النابع من ارادة كل فرد على حدة تتجمع كقطرات الصوت سحب الرنين المتصاعد يردد ويبرىق وتهتز لها جدران الكون نفسه ان كان للكون جدران .

المسألة فى اصلها اذن شيء رهيب لا يكاد العقل أو الخيال يتصوره أو يحيط به . ولكن المشكلة كما قلت انها فى دول العالم الثالث مثلنا قد تحولت الى شيء أبسط من البساطة ، من أبسط الاشياء على أى حاكم فى اسيا أو افريقيا أو حتى أوروبا أن يقول باسم شعبنا العظيم وتاريخه وراثته وتقاليده الخالدة ، لا أقول يعلن الحرب أو يقر دستوراً وانما يرحب بزيارة رئيس وزراء أو أحيانا وزير .

ويبدو أن هذه المشكلة لم تخطر ببالي وحدى ، يبدو انها منذ زمن وهى تطرق أسمغة أناس كثيرين من دول أكثر تقدما ولهذا ابتكروا من أجلها حكاية معاهد قياس الرأى أو الاستفتاء مثل معهد جالوب أو غيره ، فهو لدى أى عمل يقوم به رئيس أمريكى أو شخصية ذات أهمية عامة ، لدى كل حركة منه أو لدى كل خطوة أو أزمة يضعون استفتاء عاجلا ليتعرفوا على مدى شعبية الرجل أو خطوته أو اتجاهات الرأى العام . ولكن هذا فى رأى مجرد تعرف سلبى (لاتجاه) الرأى العام لا يمكن أن يصل الى تغطية كاملة لرأى الشعب ولا الى كشف عميق لما يريده الناس فعلا يتمنونه ، انهم يختارون (عينات) من قطاعات مختلفة من الجمهور من مختلف المهن والاعمار والبيئات ، وهذه قد تعطى فكرة شساحبة جدا عن ماهية أو اتجاه الرأى فى هذا الموضوع أو ذاك ولكنها أبدا لا تمثل

الحقيقة الكاملة • بل ان الارقام التي تضيعها امثال هذه المعاهد نفسها ارقام يشكك البعض فيها ، رغم الضمانات الرهيبة التي تحاط بها اجراءاتها ، ويعتبرون انها ايضا مثل الاذاعة والتلفزيون في كل وائ بلد مهما بلغت ديمقراطيته (موجهة) ، بعضها موجه يحذق ومهارة وخبث دفين من الصعب تماما اكتشافه ، وبعضه موجه بطريقة عبيطة تماما أو واضحة كل الوضوح لا يمكن أن تخفى على أحد •

ماذا جعل هذه الافكار كلها ترد الى ذهني ؟ ربما السبب اني طول اليوم افكر في كلمة الشعب والشعوب هذه ، واتأمل ليس فقط كم من الجرائم ترتكب باسمها ولكن المهـم كم من التزويرات تحدث باسمها ، هذه الاوضاع في بلادنا العربية كلها ، في منطقة الشرق الاوسط ، لا ، بل في العالم كله . اهي تعبر حقا عن ارادات شعوب المنطقة أو العالم • السـنا . كشعوب عالم ، مساكين الى درجة لا يتصورها عقل ، بغير ارادتنا نحارب ، ومسلوبي الارادة نسالم ، الحرب العالمية الاولى مثلا ، باى حق تقوم ، ومن ينكر الان السبب الانساني الملح لقيامها ذلك الذي اضاع عشرات الملايين من ارواح البشر ، الحرب العالمية الثانية ، وما بين الحربين وما بعد الحربين ، سبعون مليون انسان قتلوا قتلًا ودائمًا وأبدا باسم الشعب وباسم الشعوب ، حتى حين تدخل المبادئ حقـل الوجود البشرى ، تلك المبادئ التي في العادة تقوم لخلق انسان أكثر سموا وأقل وحشية وأخرا فتتحول على أيدي الحكام الذين (باسم الشعب والمبدأ) يحكمون – الى مذابح وإلى دم كثير يسيل وأرواح آدمية لا عدد لها تهـدر لكي • وبـاللمهزلة ، يصبح الانسان أكثر سموا وأقل وحشية •

وتصوروا الكارثة ، شعوب منطقتنا كلها تريد السلام والامن والاستقرار ، لا مواطن واحد فيها يريد الحرب الا من يعانى منهم حقيقة من لوثة عقلية ، وحكوماته ، باسم تلك الشعوب الطيبة

المسألة تدفع الامور دفعا الى هوة الحرب ، بالرفض أو بالقبول
أو بالتعنت وتحت أسماء كثيرة براقعة خادعة ، مجرمة فى حقيقتها
مجرمة اجراما يأنف منه الوحش ذاته ، تهيبء المسرح للمجزرة •

الاشد بعتا على الاسى ، بل على الضحك البالغ قمة الاسى ،
ان اسرائيل هى المتعنتة ، لاتها ، وباللهول على رأى يوسف وهبى ،
أكبر من العرب لكى تحظى بالامن وكى (تفرض) السلام ، وكأنك
تريد أن تعيش فى قرية فى الصعيد أو فى حلب وطريقتك لكى تحيا
فى سلام مع أهل تلك القرية أن تذبح من أهلها عندا يخيف الآخرين
ويجعلهم يرهبونك وبهذا تحصل على (الامن) و (السلام) •

ترسانة الاسلحة ضمان (للامن) •

الحرب والمقتل هو الطريق (للسلام) •

وكل هذا باسم (الشعب) لليهودى أو الاسرائيلى •

ان رئيس وزراء أى دولة للأسف لا يقتل فى أى حرب تخوضها
بلده ولا يجرح •

انما الذى يقتل هو الشباب البريء من هنا أو هناك •

ورؤساء الوزارات ورؤساء الدول يبقون منعمين مترفين ،
الحرب عندهم اذن لا تعنى سوى كلمة •

انما الحرب عند الشعب هى ازهاق روح ، روحى أو روحك
أو ارواحنا •

وباسمنا دائما تزهق ارواحنا ، باسم الشعب •

اختراع جميل والله حكاية (أمن) الشعب ، و (مستقبل)
الشعب ، و (المصلحة العليا) للشعب •

اختراع جميل جدا •

له بالضبط نفس جمال المصاوبة التى تحيط بعين
الجنرال بيان •

اختراع جميل لانه يطفى قبحا لا يستطيع البصر ان يتحملة •

حوار عن المرأة

. ولكن الغريب حقاً أنه فى كافة الخطابات والمكالمات التى علقت على ما كتبت لم يصلنى من (المرأة) تلك التى كتبت ادافع عن حقها فى الكرامة وعن حماية آدميتها ، لم يصلنى الا خطاب واحد من سيدة أو فتاة لا أعرف تتهمنى فيه أن دعوتى الى انسانية نساءنا دعوة رجعية وأن لىست ثوباً تقديماً ، وفى الحق أن هذه لىست المرة الاولى التى اتعرض فيها لنقد ، فقد ذكرت مرة شيئاً عن ثقافة المرأة فانهاالت على أقلام كاتباتنا العزيزات ، والحق انى أحسست انى فى حاجة لتوضيح موقفى بالضبط من المرأة بشكل عام ومن نساءنا بشكل خاص . وهبط الموضوع الذى كنت قد تطاورت فيه مع الدكتورة سناء السعيد وهى مراسلة الـ بى . بى . بى فى القاهرة ، كالنقذ ، وهذا هو نص الحوار كما نشرته الدكتورة وكما انبع :

— المرأة موضوعى . . اعتبر المرأة بالفصل رسالتى فى الحياة . . وهذا لىس نقاشاً للمرأة وإنما حياً فى الحياة . ان مقياس انسانية أى انسان هو مدح ما يقدمه للحياة ، وبالنسبة لى فالمعادل للحياة هو المرأة ، ولهذا اعتبر كل ما يفعله الرجل بمفرده بعيداً عن المرأة هو بالضبط ممارسة يعمدة كل البعد عن الحياة .

— هل أنت راض عما وصلت اليه المرأة اليوم ؟

— بشكل عام ، اعتقد ان المرأة فى العالم الان ، ولا تزال الى حد كبير مهضومة الحق ولم تتبوأ بعد مكانها الصحيح . لىتنا نعود الى المجتمع الاموى فريما يكون هذا هو الرقى بعينه . ان الاشكال التى نستكرها فى تصرفات المرأة هنا وهناك راجعة الى (تحديد اقامتها) داخل مجتمعاتنا . فهذه تصرفات عصبية انفعالية للتخلص من موقف العبودية الذى فرض عليها سواء فى المجتمعات المتقدمة او المتخلفة . اننى مازلت اطلب للمرأة حق الوجود الاسمى فى أى مجتمع تحيا فيه لانه بغير ذلك سنظل متخلفين عن (الحياة) نفسها أو الحياة كما يجب أن تكون مهما تطورت واجهات الرقى المادية والاستهلاكية .

— وما كم الصرية الذى تنادى به للمرأة ؟

— ستظل المرأة تتصرف بلا مسئولية مادىنا نحن نعطيها الحرية بالقطارة . ان الحرية هى الاكسيجين الذى يساعد الاشكال الضعيفة من الحياة أن تقوى ويهلك الطفيليات الضارة . الحرية هى الاكسير ، ويجرعات أكبر من الحرية وبالتالي من المسئولية نعطيها للمرأة نقضى على المساوىء . والحرية ليست التسبب كما قد يعتقد البعض . ان الحرية هى التصرف الصادق مع النفس والارادة الحرة غير الملوية النراع .

— ما الشيء الذى ينفرك من المرأة ؟

— ينفرنى كسباً ، سواء فى المرأة أو الرجل ، عملية الانتقال ، نحن فى عصر تستطيعين أن تطلقى عليه عصر الاقتراب من الصدق . كلما كان الانسان صادقا ويوصل صدقه للآخرين كلما أقترب من العصر ، وكلما اصطنع كلما تخلف أو ارتد أو فسد .

— معنى ذلك أن عنصر التلقائية هو الذى يجذبك الى المرأة ؟

— لان التلقائية مرادفة للصدق . اتمنى اللحظة التى ترتفع

فيها كل المحاذير الذاتية من تصرفاتها وتبدأ تتصرف بتلقائية الصادق مع نفسه . لو اننا جميعا استطعنا ان نرفع هذه الاقنعة وتصرفنا بتلقائية وبعدم تخطيط خبيث للعلاقات بين الناس لوصلنا الى مرحلة بشرية اوقع واحسن .

– فكرة المرأة الغامضة . . شعورك حيالها ؟

– قد تكون غامضة نتيجة عمق لا تقتله وانما الغير هو الذي يشعر به ويحسه ويدرك أن وراءه عمقا حقيقيا . وقد تكون غامضة عن افتعال واصطناع شخصية وهذا نوع يثير الضحك والرائاء .

– ورد فلك تجاء الغموض غير المغتعل ؟

– أحاول اكتشاف كنهه . . تماما كما أحاول اكتشاف كنه الحياة . غموض المرأة في أحيان هو من غموض الحياة نفسها . ولهذا فالحياء لا تقتل الغموض . هي غامضة رغم انفتاحها . ولذلك عندما أنادى بالتلقائية لا أنادى بالبساطة . التلقائية هنا لاسقاط كل الاشياء التي تعوق العملية الحية . والعملية الحية في حد ذاتها عملية غامضة جدا ومثيرة جدا وممتعة تماما . فأنها عندما أطلب بنزع الاسوار المصطنعة التي تمنع الانسان من السلوك المضبوط ، أو تمنع الرجل والمرأة من الاقتراب من بعضهما البعض اقترابا صحيا حقيقيا فأنما ادعو الى اقتراب أعمق وأمتع .

– ما هي في رأيك المشكلة التي مازالت تسيطر على المرأة في مجتمعنا ؟

– الرجل ! ومن أجل هذا فالمرأة تفقد الكثير جدا من طاقتها ومواهبها وقدراتها في التفكير الزائد في الرجل . ربما تصبح امرأة حقا اذا ما بدأت تهتم بأشياء أخرى بجانب الرجل . اهتمامات الحياة العريضة الشاملة وليست لعبة البينج بونج القائمة بينها وبين تلك المسكين الرجل ربما كلما بعدت المرأة عن التفكير في الرجل وبعد الرجل عن التفكير في المرأة:

اقتربا أكثر وتلاحما ليصبح منهما هما الاثنین تلك الانسان
الواحد الكامل • فالمرأة (نصف) انسان ، والرجل (نصف)
انسان ، والانسان الحقيقي رجل وامرأة معا •

انتهى الحوار أو ارجو ألا يكون قد بدأ •



للموظفين فقط

علامة بدت واضحة كل الوضوح الآن ، وهى سوء معاملة موظفى الدولة المتصلين بمصالح الجمهور للجمهور وكانهم ينتقمون منهم . وأنا أعلم تماما يا يعانيه الموظف من نقص فى الدخل ومن مصاريف أولاد ومن ظروف معيشة ومن مليون مشكلة ولكن ما ذنبى أنا زميله المواطن لينتقم منى ويفرغ فى أزمته .

أقول هذا لانى من بين أكرام الخطابات التى وجدتتها تنتظرنى لدى عودتى ، قرأت هذا الخطاب الذى حز فى نفسى الى درجة أفسد على فيها الحياة الى الآن ، فقد تصورت نفسى فى موقف صاحب الخطاب ، وظل الالم يعتصرنى ويلج على ، وأنا اذ انشره لا أفعل هذا لأقلق راحة أحد ، انما لارى الى أى مدى وصلنا فى تعذيب أنفسنا .

١ - فى ١٩٧٧/١/٣ أخطرت تليفرافيا بوفاة نجلى محمد فريد وكان يعمل خبيراً اجتماعياً فى المملكة العربية السعودية وان جثمانه سيصل الى مطار القاهرة فى يوم ١٩٧٧/١/٥ .

٢ - توجهت الى المطار فى صباح هذا اليوم ولكن الطائرة وصلت الساعة ١٢ر٣٠ صباح يوم ١/٦ بعد انتظار أكثر من ١٨ ساعة .

٢ - وكانت الحكومة السعودية قد تكرمت وأرسلت مرافقا
يصاحب الجثمان وزوجة ابني وأولاده مشكورة .

٤ - استعلمت من ادارة المطار عن كيفية استلام الجثمان
فطلبوا منى الانتظار حوالى الساعة ثم التوجه الى المخزن
لاستلامه - توجهت أنا والمرافق الى المخزن ولا انكر رقمه بالتحديد
واستعلمت عنه فأخبرونى أنه فى المخزن الاخر الذى يبعد عن
هذا المخزن بأكثر من ٢ كيلو مترات وفعلنا توجهت اليه واستعلمت
منه وبعد فترة قالوا لى أنها موجودة فى المخزن الاول وتاكيدا لذلك
ففتحوا المخزن فشاهدت فيه تلالا من الصناديق والحقائب ولم أجد
فيه صندوق الجثمان . وعدت أراجى الى المخزن الاول فأبلغنى
أمين المخزن انه سيبحث عن الجثمان وطلب من المرافق (السعودى
من فضلك) عدة أوراق قدمها له - وأخيرا طلب منى طابع دمغة
(بمناسبة مقالك عن الدمغة) توقيع ٢٥ مليما لاضعه على ايصال
الاستلام وكانت الساعة ٢ صباحا فأفهمته بأنه لا يوجد معى طوابع
دمغة وعرضت عليه أن يأخذ ثمنها فرفض وأفهمنى أنه يوجد مكتب
بريد بالبديروم يمكن شراءها منه فأفهمته بأننى متقدم فى سن ولا
يمكننى البحث عن هذا المكتب ورجوته أن يرسل أحد عمال المخزن
لشراؤها وفقا بوالد مات ابنه ويبحث عن جثمانه وأخرجنا ورقة من
ذات الـ ٢٥ قرشا ليعطيها له ليشتريها ويعيد الباقى فاعتبر
سيادته ذلك اهانة له . أغلق المكتب على نفسه فتركنا المكتب
وذهبت للبحث عن مكتب البريد فوجدته مغلقا وعلمت أنه يفتح
٦ صباحا فانتظرت على الباب أنا والمرافق (السعودى) من
فضلك) حتى فتح فى الساعة ٧ صباحا واشتريت الدمغة وذهبت
الى أمين المخزن وقدمتها له وظننت أن الامر قد انتهى واذا بسيادته
يطلب منى أن أختار أحد العمال من عمال المخزن لاحضار الجثمان
لانه لا يزال فى الطائرة ولم يصل المخزن . وهنا لم أتمكن من ضبط
اعصابى وصحت : لماذا أختار العامل الان ولماذا لم نقل لى هذا
عند طلبك احضار الدمغة - وسقطت فى غيبوبة ، ولما أفاق بعد
ساعة تقريبا علمت من المرافق (السعودى من فضلك) انه اختار
أحد العمال وأعطاه جنيتها أتعاب احضار الجثمان وحضرت عرية
نقل الموتى ودار السائق بين المكاتب المتعددة طورا للاطلاع على

رخصة القيادة ومكتب آخر للاطلاع على رخصة السيارة وثالث
لاخذ تعهد عليه - واخيرا تسلمت هذا الجثمان - ابني حبيبي -
وكانت الساعة ١١ر٢٠ أى بعد أكثر من ٣٢ ساعة من الاجراءات •

حسن حسنى عبد الحليم

٢ شارع قنطرة غمرة - ميدان الظاهر

عذرا لسردى هذه المفاجعة التى لا يمكن أن تحدث الا عندنا
انى لا اطلب تحقيقا فى الموضوع فهو قد حدث ويحدث وسيحدث -
والاف غيره ولكنى أريدها مرآة تعكس لسانتنا الموظفين ما يقومون
به احيانا بوعى أو بدون وعى انتقاما من ظروف أو ازِمات أو هكذا
زهقا وضيق حال ، نحن منكم وانتم منا ، فلماذا يعذب بعضنا
البعض لماذا ؟



« لمن اخترعت كلمة » الدمث »

هناك أناس يموتون فتحزن عليهم لانهم خسارة وطنية او قومية ، وهناك آخرون تحزن عليهم لانهم كانوا يمثلون لك اهمية خاصة وذهابهم سيضربك أو يضرك ، وهناك أناس تحزن عليهم شفقة أو اشفافا لما سيجرى لعائلاتهم من بعدهم ، وهناك أناس لانهم اصنقاؤك أو بعض معارفك أو عتبا على الموت انه اختطفهم قبل الاوان أو غيلة • غير أنه فى النادر جدا ما تحزن لوفاة انسان ، لا لانه كان صديقا عزيزا فقط ولا زميل عمل فقط ، ولا كفوا فقط وإنما فوق هذا كله قد تجمعت فيه وتركزت خصال هى فى النهاية التى تجعل من الانسان انسانا ، ومن العنصر البشرى عنصرا ساميا ، اسمى ما فى الكون الذى يجعله رغم كل موبقاته جديرا حقا بلقب انسان •

وأنا حزين على صديقى محمود عبد العزيز محمود حزنا هز أعماقى هذا ولم يحدث لى من زمن طويل ربما منذ أن مات أبى من عشرين عاما ، ذلك لانه ليس حزنا (عقليا) ولكنه نابع من وجدان كان يرى فى محمود عبد العزيز الانسان ، ليس الانسان الكامل فلا كامل سوى الله ولكن الانسان الاكمل منا جميعا نحن الاحياء •

ثمانية حشر عاما عملتها معه ، أحيانا باتصال عمل مباشرة وأحيانا بحكم الوجود فى مؤسسة واحدة سواء أكانت الجمهورية

أو الإهمال بل ومن الصدف الغريبة أن تكون علاقتي به خلال العامين الأخيرين علاقة عمل كاملة ، وماذا أقول لك عن علاقات العمل وضرورة أن يحدث فيها غضب واختلاف وأحيانا صدام ومقاطعة . وباختصار عمري ما رأيت مشرفا على عمل يومي ألا وهو يتمتع بقدر كبير من الكره أما من مرعوسيه المباشرين ، أو زملائه أو رؤسائه . هذا انسان نادر ذلك أنه ليس معي فقط ، وإنما مع الجميع وأقولها بلا أى مجاملة ولا حتى مجاملة صديق مات شهيد الواجب والمهنة ، وإنما أقولها كحقيقة لا يستطيع أن ينكرها حتى أشد الناس كرها ، له لو حدثت المعجزة ووجدت فعلا من يكرهه . نسمة انسان وسط جحيم القيقب البشرى الذى نعيش فيه كلما تراكمت متاعب الدنيا والعمل أحس على الفور انى فى حاجة لابتسامته ، وفى حاجة للحديث معه ، وأنا أعرف انى لا اتحدث مع انسان خالى البال أو لا يعانى من مشاكل ، بالعكس اتحدث مع انسان تصاحره الهموم وتكاد تخنقه المشاكل ومع هذا فهو ابتسامة حانية لغيره ، تقدير مرهف ودقيق لظروف الآخر قبل ظروفه ، دمث ، ودمت كلمة طالما استعملناها لنقرر بحقيقة أو للتمنى أو للمجاملة ، اعتقد أنه لو لم توجد كلمة دمث فى اللغة العربية لاجدها محمود كاملة ويكل ايعادها بتصرفاته ومواقفه وافعاله ، لاخترعها بمجرد شخصيته اختراعا .

آخر مرة رأيته فيها كان يوم الاحد فى استراحة الرئيس بالمعمورة اثناء اللقاء مع الكتاب ورجال الاعلام ونحن نتصافح ، بابتسامته الودودة المصرية شد على يدي وقال : موعدنا غدا الاثنين لتسلمنى مفكرة الجمعة كما اتفقنا . وقلت : خلاص يا محمود . قال لا . . . أريد أرجوك ان تحدد الموعد بالساعة والدقيقة وليس اليوم فقط ، قلت : لا . . . انى متنازل لك عن تحديد الساعة ، حدها انت ، قال : لقائنا اذن ان شاء الله سيكون فى الثانية عشرة بالدقيقة والثانية . . . موافق .

ولكنه سبحانه شاء ان يتم اللقاء حقا انما بطريقة أخرى فى الثانية عشرة تماما وبالدقيقة والثانية كنت التقي بمحمود ، كل ما فى الامر أن روحه كانت قد صعدت الى السموات العلى ، وجسده

كان محمولا على أعناق الرجال • لقاء وأى لقساء مضبوطا فى مواعيده وعهوده كما كان دائما ، وكما هى عانتى أنا غير مضبوط فى مواعيدى ، ولكنى هذه المرة كنت مضبوطا تماما بل جئت قبل الموعد بساعة فقد كنت أعرف أنه آخر لقاء •

عزاء لنا جميعا نحن العاملين فى أشق المهن وأكثرها متاعب ومعظمها متاعب فيها ومن ابنائها لابنائها ، عزاء لنا فى أجمل زهرة (أقسم أن هذا رأى حقيقى وأبدا ليس مجاملة لمحمود لأنه ذهب) كانت تعبق فى صمت فى صحافتنا • والمؤسف أنها كانت تعبق لنا فقط • المؤسف أن جمالها ورائحتها لم تكن تصل بطريق مباشر الى القراء والجمهور والا لبكوا عليه بحرقة ومن قلوبهم واكبادهم مثلما فعلنا نحن الذين عرفناه ، وكانت معرفته تمثل لكل منا نسمة رقيقة علية فى جحيم العلاقات الصحفية الخماسينية اللافتة الذى تحيط بنا •

والى جنة الخلد أيها الشهيد ، فقد مات لأنه كان يريد أن يسرع ليلحق بالعدد وفى وقت مبكر حتى يقدمه للقارئ كاملا عامرا فى اليوم لتألى • اذ هو الجندى المجهول وراء (الاهرام) تصالك حافلة وأنت المستريح فى فراشك لا تزال أو خلف مكتبك تشرب قهوتك منسجما مرتاحا • مات ، والموت حق ، والموت مصيرنا جميعا ، ولكن أحيانا يكون للموت لذعة كهرصة (الكوبرا) صاعقة ، وسامة ، وبشعة الالم •

الى اللقاء اذن يا محمود فى يوم لن يحسده أحد منا ولكن الهنا العظيم هو الذى سيتولى تحديده ، لقاء لا فراق بعده ، اذ اعتقد أن من متع الجنة أن يجمعك الله بكل من أحببت فى دنياك ، والجحيم أن يكتب عليك أن تكون حيث مع من تكرهه حتى ولو كان فى الجنة •



الاسكان

تحول من أزمة الى مأساة خلقية

مثلثي مثل آلاف وملايين المصريين تابعت خلال الاسابيع الماضية المباشيين كل ما كتب عن قانون الاسكان الجديد وما دار من نقاش . كل ما هو ضد القانون ، وكل ما هو معه ، كل من سماه قانون اعانة أصحاب البيوت وكل من جعله المنقذ الوحيد لازمة الاسكان الرهيبة التي نحيا في ظلها ، ولا أدري اهي الصدف المحضة ام لان الحال عام ومزمن وكالالام الروماتيزمية لا يكف عن النقع والطنين . فقد تصادف أو وصلني في وقت واحد ثلاثة خطابات ، اثنان منها من رجلين والثالث من مواطنة سمت نفسها الانسة السيدة .

أحد الخطابات كان في ست عشرة صفحة وكان كانه تابع من عمق الام عمرها الف عام فقد كان من زوج يعرض على مأساة بلغ حرجي منها . درجة أن احترت أن أموت فيها على نفسي من الضحك غيظا أو اغتاظ منها الى حد الانفجار . ومشكلة هذا المواطن أنه تزوج منذ عشر سنوات وظل زواجه موقفا لمدة ست سنوات انتجب فيها ولدا وبتنا . . . والاقصة طويلة . . . اختصرها بقولي أن زوجته كرهته وبدأت على حشد تعبيره (تلعب بنيلها) وأخيرا بعد أن ضاقت به السبل استجمع رجولته وقرر مواجهتها

وفعلا وفى غرفة النوم المنخلقة (حتى لا يسمع الاولاد) واجهها •
ودمى هو بل روع لانها لم تحاول أن تصرخ أو تتشج أو تدافع أو
تتهمه أو تصنع شيئاً من كل هذا لانها ببساطة شديدة قالت : ما
قلته ليس نقيضاً فهذه المعلومات عاتمة انا عندى معلومات وتفاصيل
أكثر مما قلته بكثير • انا بصراحة اصنع كذا وكذا وفى نيتى أن
اصنع كذا وكذا لاننى كرهتك بكل نفسى ماذا تريد ؟

اسهب فى شرح ما جرى له لدى سماعه ما قالت وفكر أن
يهجم عليها ويظل يضغط بيديه حول رقبتها حتى يقتلها ولكنه
كما يقول منعه أسباب كثيرة آخرها ولكنه فى رأى أولها أنه لا
يملك الحيوانية الكافية لقتل فرخة فما بالك بزوجته التى مهما
كانت فهى انسانة وليست فرخة • ايه رايك بقى - ان كنت راجل
صحيح زى كل الرجال طلقنى • وفعلا كما يقول (رمى عليها
يمين الطلاق) وخرج الى الصالة ليدخن سيجارة ويفكر فيما
يصنعه بعد هذا •• غيرا أنه فوجئ لدى أول خطوة يريد أن يخطوها
بمشكلة لا يمكن أن تخطر على البال • أنه لا يستطيع أن يطردها
من البيت فالشقة فى الحكم القضائى تعتبر مكانا للزوجة ولاولادها
وأن عليه هو أن يذهب ، ولكنه لا يملك مكانا يذهب اليه فهو لا
يستطيع أن يقيم مع شقيقه أو شقيقته أو فى بيت العائلة فى قرية
تبعد عن العاصمة ٣٠٠ كيلو متر بينما عمله فى العاصمة !!
يطردها ويهددها بالقتل ؟! ويبدو أن الزوجة أو المطلقة كانت مستعدة
لكل شيء وقد نكرت له أن الشقة بحكم القانون شقتها وأن الاولاد
أيضا بحكم القانون تحت ولايتها وانها قالت انها لا تملك مكانه
تلجأ اليه ، لا تقود خلوا لشقة ولا قرية تسمح لها بالاقامة مع
اولادها الاثنين معها ، وأنا هنا قاعده لا يستطيع أن يخرجنى
أنس ولا بوليس ولا جان • خرج الى القهوة واستشار ، وعاد
وبات فى الصالة وفى العمل أيضا ، ويسرية تامة وبقيت المشكلة
رابضة بلا حل بلا أمل فى أى حل •

فى الحقيقة بقى حل واحد فقط أن يرجعها لعصمته ، وذلك
بأن يقوم بواجبه الزوجى فيصبح الطلاق كأنه ما كان ولكنها
رفضت هى بتاتا هذا الحل ، وتماما مجرد أن يلمسها فهى لا تقبل

حتى رؤياه فما بالك أن يقضى ليلة حب معها • وهى متمسكة بالطلاق الذى وقع ولا ذرة أمل أن تغير موقفها •

— وأنا راخر متمسك •

— طيب شوف لك بقى حنة تنهوى فيها •

— ماليش الا هنا •

— والله تقعد هنا تمشى من هنا أنا ح أعمل اللي على كفى واذا ما كنش عاجبك الباب يفوت الجمل •

وهكذا بدأت المأساة التى كتب لى القارئ ست عشرة صفحة يستعرضها • فهما لا يستطيعان أن يقولوا للناس انهما مطلقان ، وفى نفس الوقت ليسا زوجين على الاقل بينهما وبين أنفسهما ، وهو يسمع ، ويشاهد المفتاح يفتح الباب فى الثالثة والرابعة صباحا بل وأحيانا بعد أيام قد تمتد الى أسبوع • وهو مضطر اما أن يرتكب جريمة ويقتلها • وهذا حل قلنا وقال هو أنه ليس باستطاعته ولا يبقى له الا أن يسكت •

ثم طرات على رأسه فكرة : طب ما راخر يعمل اللي هو عايزه • وفعلًا كأنهما فى بيتين منفصلين بدأت النساء الغربيات يدخلن ويخرجن ، وبالتالي بدأت هى تحضر الرجال الاغراب • بل وبدأ ما هو أتمس وأبضع ، بدأ الولد والبنت بعد الاسئلة التى لا تجد جوابا أو يجاب عليها بغموض لا يشفى غليلا • بدأ الولد والبنت يعرفان كل شئ وبالطبع ينهاران من الداخل تماما • ثم ثم بقية الخطاب الطويل ألم ، ألم ، أبشع انواع الألم والسبب (أزمة المساكن) والخلاوات ! هذا خطاب •

الخطاب الثانى يكاد يكون من دفعة من خريجى الجامعة وليس من مجرد فرد لم يستطيعوا لأسباب اقتصادية والتزامات عائلية أن يتزوجوا أيام كان الخلو مائة ومائتى جنيه

وحين بدأوا يفكرون فى الزواج كان قد ارتفع اما الى التمليك بالالاف واما الى الخلو ايضا بالالاف . وصل بعضهم الى الاربعين والواحد والاربعين والخمسة والاربعين والعمر ينزلق ، ولا مال يتكون ليكون خلوا أو تمليكا ، ولا زوجة ترضى مادام الزوج جامعيا بأقل من السكن فى الشقة ، يعنى ذبالة عمرهم بدأت وتندوى وحينتهم الى الخلقة وتكوين عائلة تأويهم ليل نهار بتعاطم ، وهم كأبطال الاغريق الذين حلت عليهم (لعنة السكن) لا يزالون يسكنون كل اثنين فى حجرة وأحيانا كل ثلاثة بالضبط كما كانوا أيام التلمذة . ويسألنى القارئ فى النهاية ماذا يفعل وماذا أستطيع أن أفعل لمساعدته ومساعدة أمثاله ، وكأنى هرقل القادر على أن يقاوم لعنة آلهة الاوليمب أو شيطانه المساكن .

أما الخطاب الثالث القادم من الأنسة السيدة أو السيدة الأنسة فمشكلته أعجب ، والبنت من المنيرة ، من أسرة متواضعة تسكن فى وأمها وأبوها فى حجرة والولد أبوه مزارع باليومية فى إحدى محافظات بحرى والاثنتان أتاح لهما التعليم بالمجان فرصة أن يكملوا ويدخلا الجامعة وليس أن يتخرجوا فى وقت واحد فقط بل أيضا خلال السنوات الأربع يتعارفان ويتحابان ، وحيث لا مكان لآى شيء آخر ، فهو يسكن لدى خاله فى نصف حجرة يشاركه فيها ابن خاله وهى كما قلنا مع أبيها وأمها فى حجرة على السطوح بيت من بيوت المنيرة حيث لا مكان لآى شيء آخر . حتى ظلا خمس سنوات لا يتلامسان الا بالأيدي وبالقبعات المختلصة فى الاورمان أو على ظلام ضفاف النيل أحيانا . وهما مخطوبان فى بنصر كل منهما دبلة ، ولكن فى القاهرة مأساة تمنع أى انتقال الدبلة من اليد اليمنى الى اليد اليسرى أبدا ، حتى الكتاب كتيبا بل ومن مرتبها المتواضع ومرتبته بدأ فى شراء أشياء للبيت . الحلم الذى لا سبيل الى تحقيقه الا بأن يعود هو فلاحا يزرع الارض مع أبيه وترضى هى أن تتنازل عن العمل وتعود تتعلم كيف تشتغل (نفرة) باليومية فى قرية حبيبها . وحيث أن هذا مستحيل ، والالتقاء تحت سقف واحد مستحيل أيضا ، وحيث أننا بشر ومكتوب حتى كتابنا ضج جسداهما بالوضع وحدث ما حدث فى ركن من سطوح البيت الذى تحتل حجرة أبيها وأمها قطعة منه ، واستحياها ، فكرر الحثوث

مادام (الجو ربيع) وصيف ، ولكن الكارثة لم تكن هنا . الكارثة حين جاء الشتاء وهما شابان يطفح جسدهما بالشباب وبالرغبة الحلال واستحال الصدوث على السطوح واستحال حتى يكون فى حجرة أبيهما وأمهـا ذلك أن الاب مرض بالشلل النصفى ورقد فى الحجرة ليل نهار وأنت لا تستطيع أن تتوقف عن الطعام وقد تعوبت أن تعيش يأكل الطعام ولم يكن هناك من حل آخر وبالأقناع والتلame وبكل سلاح رضى الاب ورضيت الام أن يشاركهما الشابان الحجرة أثناء الليل . وضعا ستارة من القماش تقسم الحجرة قسمين وبنات الماساة من أول ليلة بعد أن طمان الى استغراق الاب والام فى النوم بدأ هما يستيقظان . ولكن الشاب ريفى خجول ولساعات مضى يتصيب عرقا ويحاول أن يلغى وجود النائم فى نصف الحجرة الآخر غير أنه لا يستطيع أبدا ، لا ليلتها ولا ليلالى كثيرة تلتها ، ولا طب ولا أطباء نفعا فالمشكلة ليست طبية أنها (مرض سكنى) محض علاجه (الانفراد) . وتستغيث بى السيدة الأنسة لا توسط لها لدى المحافظ فقد بدأت تحس أن عواطف عريسها الزوج بدأت تفتر وتهدد بأن تنقطع وهو كما تقول : حياتها . . أن تركها ستتحرر ، وهى لا تأتول هذا تهديدا ولكنها بنت لى من خلال سطورها الطويلة الدقيقة أنها فعلا ستفعلها لو الشاب تركها .

لم تعد المسألة اذن مسألة اسكان ، لقد تحولت من أزمة الى مأساة اجتماعية أخلاقية تماما وتدهورت انسانيا الى مراحل أخط من حيوانية الحيوان .

أيها السادة الذين تناقشون فى مجلس الشعب مشاكل قوانين الاسكان نحن نواجه وضعاً لا تستطيع الحكومة بإمكانياتها الحالية حله . . هذه حقيقة أنا متأكد منها . ومتأكد أيضا أن الملك أو من يسمون القطاع الخاص هم وحدهم القادرون على زرع عمارات ومساكن مهما بولغ فى تقدير أرياحهم منها فهى فى رأى المتواضع أمون ألف مرة من أجيال تنهراً وقيم تفوص وتنمحي وأطفال حتما

فاسدون أو سيفسدون • أى حل فى هذه الحالة حلال ، وأقولها وأنا الاشتراكي المؤمن تماما أن الاستغلال هو شيء من أسوأ الخصال البشرية ، أقولها مثلما فعل عمر رضى الله عنه حين أمر بإيقاف إقامة الحد أيام الازمة ، أى أوقف ركناً من أركان الاسلام • أقول فليرجوا وليستغلوا ، فلا بديل الا أن نتحول بواسطة الازمة الحالية الى حيوانات فى زرائب كافترة بكل قيمة ، مستعدة لان ترتشى وتسرقة وتفعل ما فعله مالك ، مادامت انسانيته مهتدة على هذا النحو فى أخص خصائصها : سقف يأويها • لقد قدم المهندس حسن محمد حسن وزير الاسكان حلا يغرى به القطاع الخاص على الاسراع فى مساعدة الحكومة لسند مجتمع يتقوض فأرجوكم وافقوا الرجل وساعده على أن يصنع شيئا يكون فيه حل عملى للمشكلة ، فما أقرؤه من يريد وما أسمع والمسه من قصص شيء يخلل له أى عقل لاي انسان لديه نرة عقل • أنه شيء لا يمكن احتماله ، والى الجحيم بأى مكسب قد يكسبه صاحب المسكن ، فالمطلوب أن يكثر العرض ليقبل الطلب وبطبيعة الاشياء ما يمنا' سنغريهم فسيبنون أكثر ، ويزداد العرض وحتما سنصل الى وضع تعادل فيه كفة الميزان • دعوكم من الالفاظ الجوفاء ، فالناس تتعفن نفوسها من الداخل ، أجيال باكملها تضيع ولا يمكن أن نسمح للعفن أن يصيب اعماق بالذات شبابنا وشابتنا وأجيالنا الكثيرة التى كبرت فى الازمة وتقاسى باعنف القسوة منها ، ولا يمكن أن نسمع لنفوس هؤلاء أن يصيبها العفن حتى لو جاء القانون ليعطى بعض المكاسب لاصحاب العمارات الموجودة المؤجرة مفروشة لقطر لالاجار والتى ستبنى ، لنحل المشكلة قبل أن نحللنا تماما فنحن فى منتصف الطريق وإذا اعتمدنا على الحكومة أن تبنى أرخص وأقل ربها فسنكسب قليلا من النقود هذا صحيح ولكننا سنخسر جيلا • هذا اذا كان فى استطاعة الحكومة أن تفعل • • فما رأيك وهى لا تستطيع • انى هاهنا أناشد كل من باستطاعته أن يبنى بيتا أو عمارة أن يفعل ، ولا أقول فلنكف عن بناء دور العبادة ولكن العبادة تبدا بمسلك ، والمسلك يبدأ بمسكن ، وما فائدة أن تعبد الله فى بيته الفاخر بينما الخطيئة كالنار مستشرية فى بيوتنا ، داخلها خارجها والسبب أزمة المساكن • • لا اعرف بلدا فى العالم يمر بها على نفس الدرجة التى نمر بها نحن • • يمر بها أناس صامتون

فمعظم من يتحدثون ويتحذلقون على صفحات الجرائد والمجلات
والاعلام لهم سقف يظلمهم ويتيح لهم أن يكون لهم رأى أو موقف •
المعذبون ، المحروقون ، المكويون غضبا وحنقا الذين لا يكتبون ولا
يكابرون لا يملكون الا أن يموتوا بغيظهم هم الذين يعانون ،
بوحشية يعانون ، وكل مناقشة وكل تأجيل يزيد من بشاعة ما
يحتملون ، فقرروا ، وفورا شيئا ، أى شيء •



المهم : أى سينما ؟

اثار الموضوع الذى كتبته عن كرامة المرأة وانسانيتها التى يحاول امدادها رددود فعل كثيرة وخاصة عند اصداقائنا السينمائيين الذين اعتبروا انى (اهاجم) السينما المصرية (الفاجحة) . ورأى أن يعود هؤلاء السادة لقراءة ما كتبت . بل رأى أن يقف منتج ومخرج وكاتب كل فيلم (ناجح) على أبواب السينما التى يعرض فيها فيلمه ويتلقى من الجمهور رايه فيما شاهده مباشرة . وأرجو أن يخرجوا بعد هذه التجربة أحياء . بالعكس ان ما حاولته هو انقاذ حقيقى لصناعة السينما فى مصر . قد بدأت بلاد عربية كثيرة تمنع دخول الافلام المصرية خوفا على اخلاقيات شعبها وأجيالها الجديدة . واستمرار الحال على هذا المنوال هو التهديد الحقيقى لصناعة السينما ، أما مطالبتى ومطالبة غيرى بانتاج اعظم . وأكبر وأكثر متعة بحيث يحمل للمتفرج ثرفيها حقيقيا يرفع من انسانيته ولا يخرج بعده وهو خجل من نفسه ومن بلده ومن سينمائييه وكأنه ارتكب بما شاهد خطيئة فى حق نفسه لا تغتفر . ذلك هو المطلوب . ان كل الناس مع السينما وأنا منهم ولكن معظم الانتاج السينمائى عندنا ليس سينما وليس فنا ولا

صناعة ولكن له أسما آخر من المستحسن أن يوضع عليه كما يحدث
فى البلاد الغربية (المنحلة من فضلك) حينما نقول أن هذا فيلم
جنسى لا يراه الا الكبار وهذا فيلم يراه الجميع هذا فيلم لا يعرض
الا فى النوادى الخاصة ، اما أن يدس لى ما اسميته بالماء الكاوى
الذى يذيب القيم أبسط القيم حتى الصداقة فى اطار سينما للجميع
فهذا هو ما لا يمكن أن يقبله أحد .

انها ليست دعوة الى التزمت وأن ترتدى أفلامنا الحجاب
أبدا ، وانما هى دعوة الى الصدق والصراحة والحرية فى معالجة
أمور حياتنا ، حينئذ سيقبل الجمهور اقبالا لا تحظى به الافلام
الجبانة المفتعلة . انفتحو على حيائنا وعلى ما فينا من مرح
حقيقى . على بطولاتنا وعلى اخطائنا وافعلوا هذا بشجاعة وهذا
هو الانقاذ الوحيد . مرة أخرى أقول الوحيد .



رماديات :

تلقت حولى آفرا الوجه ، لم يكن بها أثر لحزن ما • كان كل وجه برىء ويسمع ويصغى اليك بل ويحادثك ولكنك تحس أنه مجرد قناع وأن الوجه الحقيقى غارق فى بحر خاص لا قرار له • غريب هذا • لقد تغيرنا • لا أقصد كمجتمع وإنما كأفراد وكتصرفات أفراد • أنكر منذ عشر سنوات أو أكثر قليلا أن اشرف زميل لنا على الموت فى المستشفى ، وما كاد الخبر يعرف حتى غصت طرقات المستشفى والحجرات المجاورة لحجرة بعشرات ولا أقول بمئات من الزملاء والكتاب والفنانين والفنانات • جزعهم جزع حقيقى نابع من القلب • وفجبتهم حين مات فجيرة حقيقيّة •

ثم ها نحن الان • يموت أعز الناس ، فلا يستغرق الحزن عليه دقائق • حتى أقرب المقربين ، يحزنون هذا صحيح ، ولكن طاقتهم على الحزن محدودة ، سرعان ما تستنفد ليعود كل منهم يغوص فى خضم حياته ومشاكله • حتى الفرح ، لم نعد نفرح فرحا كالبحر الهائج عارما صائقا صائرا عن القلب بلا أى مانع أو حاجز • نفرح هذا صحيح ، ولكنه ذلك الفرح المحدود الضئيل الذى نحاول تضخيمه بأحالاته الى قهقهة ، ولكنها قهقهة تُخرج عالية صاحبة إنما بغير روح • حتى ضحكات الجمهور فى مسارح القطاع الخاص ، ضحكات عالية ولكنها مفتعبة ، مشنجة ، حنجريّة وكأنما يجاملون بها الممثلين على المسرح • أليكون قد مضى بنا

ترمن البراءة والبطرة ، وإن الحياة قد تعقدت وتشابكت والمشاكل
كثرت بحيث لم يعد هناك مكان لمعاطفة ما • مفرطة • بحيث لم يعد
للأسود الفاقع أو الأبيض الناصع وجود في حياتنا ، إنما هو
الرمادي يصبح كل شيء • برمادية نتلقى بزوغ الشمس في الصباح ،
برمادية نحتسى كوب الشاي ، بعيون رمادية نبدا العمل ، نحب
ونتزوج ونجوع بلا مبالغة أو تفريط ، إنما برمادية باهتة نفعل •
أين عواطفنا الجامحة ، أين الطموح العظيم ، أين الاقدام النهم على
الحياة ، أين الحب وحتى آخر قطرة دم ، أين الشجاعة والارحية
والشهامة أين الصديق ؟

يخيل لى أننا قد أصبحنا نعيش بعواطف أخرى ، بأشتباكات
مصالح ، بقيم مختلفة تماما ، بكم من العواطف ما أشد ضالته •

كل الدلائل تشير الى أننا أجتزنا أشد المصاعب وعبرنا أكبر
العقبات ، وأننا فى طريقنا الى الاحسن • ولكننا بشر • واعتقد
أن المحن الروحية التى خاضها انساننا المصرى خلال الاعوام
القليلة الماضية ، محن تشيب لهولها الولدان • محن كانت كقيلة
بختق كل نبضة حياة فى أى منا ، ويطولتنا أننا صمدنا
واجتزناها • وما نحن الآن على الجانب الآخر ، ولكننا شيوخ
وصلنا ، حتى أطفالنا شابت منهم الرؤوس •

وأملى أن أعيش حتى يسترد كل شيء طعمه الخاص ، حتى
يعود للفرح فرحه ، وللحزن روعته ، وللقلب دقه ، وللعواطف
تدفقها • أسنعود من جديد نضحك ونبكي ونجوع ونحب ، ونفعل
هذا بكل ذرة فى كيائنا ؟

اننى لا املك سوى الرجاء •



وعن السينما أيضا :

ونعود الى السينما وصناعتها وماء نارها الكاوى • ممكن أن يقوم قطاع خاص فى السينما هذا صحيح ولكنه لا يمكن أن يقوم على شكل دكاكين البقالة الصغيرة التى انتشرت فى حقل الانتاج السينمائى هذه الايام • ثمانون فيلما فى العام • ليه • هوليود بجلالة قدرها لا تنتج هذا العدد ، مفروض أن يكون مقابل هذه الافلام الثمانين ثمانمائة ألف عرية وخمسمائة ألف آلة وأوتوبيس وأكوام من الانتاج الصناعى والزراعى الحقيقى لا حصر لها • فما بالك اذا كانت ثمانون فيلما فيها على الاقل سبعون يضع الفيلم الواحد منها كل اثر لاي كتاب أو ثقافة أو تعليم أو ضمير • أفلام تجار بالشكوى والائين • أفلام لا بطولة فيها ولا مثل واحد يحتذى أو يرفع من قيمة الانسان وقدره • أفلام أما بطلها جبان يضحك بجبنه أو صديق يخدع صديقه أو فتاة يطاردها ذئاب البشر وهى مسكينة غلبانة مجنى عليها يا عينى • ما هذا الكلام الفارغ • ان الفن هو ضابط الايقاع للمجتمع ، واذا كان اللبس يسود افلامنا فمن المحتم أن يمتد الى حياتنا يحيلها هلسا فى هلس ولا مبالاة فى لا مبالاة يقتل الطموح ويقتل القيم • أننى أتلقي خطابات كثيرة من القراء المصريين الذين يعملون فى بلادنا العربية ، كيف تندى جباهم خجلا وهم يرون مصر ونساءها وكيف تصور فى افلامنا • كتب قارئ يقول : احس بكرامتى وانسانيتى تنزف وان شرفى كمصرى مستباح تماما وبالذات لابناء البلد الذى اعمل فيه • حرام عليكم •

وأنا أقول (لبتوع) السينما عنفنا : ليس حراما عليكم فقط ولكن أقول لكم بصراحة أنتم تقدمون لشعبنا سما زعافا فى سبيل الربح ولا بد أن نقيم عليكم وصاية شعبية أولا فقد ثبت أن الرقابة الرسمية لا يمكن وحدها أن تقف أمام هذا الاكتساح الهلسى المريب وإذا نحن تركنا انفسنا وانسانتنا لهذا الهلس فالتعوض على الله فينا كشعب وحتى كلمة عريضة لاننا نصنع لهذه الأمة سينمها وحلقاتها أنتم تريدون الربح والجمهور ولكم حق فى هذا ولكن الربح على طريقة نكاكين البقالة ربح صغير وهو الذى يدفعكم الى الهلس كوسيلة لجذب المتفرج ، والحل ليس مزيدا من الهلس ، الحل هو الاندماج معا فى شركات كبرى تحترم نفسها وتحترم ما تقدمه لمتفرجها وتربح أكثر حين تنفق على أفلامها أكثر .

وإذا لم يحدث هذا الاندماج فأننى - أنا الذى ضد تدخل الدولة فى الفن - أطلب من الدولة أن تصدر قانونا عاجلا لتنظيم صناعة السينما بحيث لا يسمح لاي من هب أو دب أن يقدم أى قصة وأى كلام وهات يا أفلام . إذا كنا لا نسمح للطبيب أن يعالج مريضا الا بعد دراسة لا تقل عن العشرين عاما فكيف نسمح لجاهل أن (يعلم) شعبا كبيرا قيمة ومبادئه و (يربى) أجياله ، والكلمة هنا لا تنطبق على المنتجين فقط وإنما ، وهذا هو الالم . على كتاب السيناريو والحوار والمخرجين . وأطالب فى نفس الوقت أن تتكون من النوادى الثقافية واتحاد الادباء ونقابة الصحفيين ونقابة السينمائيين جمعية (حماية المتفرج) فالمسألة أخطر بكثير من أن نتركها لعبت بعض العابثين باسم حماية صناعة السينما ، فلتذهب السينما الى الجحيم إذا كانت تريد أن تذهبنا الى الجحيم .



ما دمنا نتكلم عن الفن

على كثرة ما نناقش الفن والفنانين والكتابة والكتاب على صفحات جرائدنا ومجلاتنا ووسائل اعلامنا المختلفة . الى درجة غريبة في احيان ، اذ اليس من الغريب أن تشاهد أو تسمع برنامجا بأكمله أو ربما سهرة تناقش عملا فنيا مثل أغنية أو رقصة وتناقش مسائل « الوحي » وتفاصيل عملية « الابداع » ؟ ذلك أن مشاكل كهذه تعتبر مشاكل خاصة جدا لا يمكن أن يناقشها المجتمع الا اذا كان قد فرغ من مناقشة معظم مشاكله الحقيقية العامة ، حينئذ باستطاعته ان يتفرغ لمناقشة مهنة كالمهندسة ، ويتتبع تفاصيل خلق واقامة عمارة مثلا .

المهم :

على كثرة ما نناقش مسائل الفن والكتابة فنحن أحيانا نغفل عن أبسط مبادئ الفن والكتابة . وأولها في رأيي التفریق بين الفنان والحرفي ، وبين الكتابة و (حرفة) الكتابة . فنحن مثلا حين نقداول كلمة (موهوب) أو كلمة (فنان) نعني بها ذلك الانسان الذي أوتي قدرة فريدة على مزاولة الرسم مثلا أو التلاعب بالكلمات كشاعر . نعتبر الموهبة اذن شدة حذق في صناعة الرسم أو صناعة الكتابة أو صناعة التمثيل . ويصبح (الفنان) حينئذ انسانا مساويا تماما لاي حرفي آخر حاذق في صناعته .

ولنأخذ القصة مثلاً •

عاملناها كحرفة ، وعاملنا القصاص أو اعتبرناه انسانا يحذق (فن) القص وجعلنا اختلاف القصاصين عن بعضهم البعض يقاس (بمهارة) كل منهم فى كتابة القصة أو حيكها •

ولا شك ان الفنّون جميعا بدأت كصناعة أو كحرفة يتقنها بعض الناس كما يتقن آخرون (قص الأثر) أو صناعة القلل • وظل الناس يعجبون بصناعة الفن لمرحلة طويلة جدا من الوقت ، ويفرقون بين الرسام أو النحات والآخر بمقدار كفاءته أو حذقه فى الرسم أو النحت أو الكتابة •

ولكن العصر الحديث حمل لنا ثورة فى مفهومنا للفن وللفنان ، فالفنان لم يعد مجرد ذلك الحاذق فى نحت الحجر أو الرسم بالفرشاة ، أصبح الفنان هو الشخص الموهوب ، ليس الموهوب فى صناعة التلوين أو الكلام ، وإنما الموهوب برؤيته • أى أنه موهوب لانه (يرى) فيما نراه أشياء (لا نراها) • أشياء نعبرها أو نراها ولا نفهم مدلولها ومعناها ، الفنان هو ذلك الانسان القادر على ان يكتشف لنا أو يعيد اكتشاف العالم من وجهة نظره • بمعنى آخر الفن لم يعد حذقا وصناعة وإنما أصبح « رؤية » مختلفة الى الواقع • فصحيح أن لنا عينيّن وأننا نرى ، ولكننا فى حقيقة الامر رؤيتنا محدودة جدا ، محدودة بقدرتنا الخاصة على الرؤية ، محدودة بمعلوماتنا عما نراه ، محدودة حتى بما نريد رؤيته •

فنحن نعيش فى الواقع ونرى ولكن أبصارنا محدودة بقدره اعيننا على ادراك ما نراه • الفنان هو الانسان القادر على ان يرى ربما أبعد ، ربما جانبا آخر لا نراه ، ربما نظرة جديدة الى النفس والآخرين • ان الانسان فى الكون الهائل يشبه الطفل الذى يوضع فى حجرة مظلمة لا يعرف ما فيها الا بمقدار ما يلمس أو يتذوق أو يرى • ولان الاصل هو الظلام فالقدرة على الرؤية محدودة جدا • الفنان هو بمثابة شمعة تضيء وترينا أشياء ما كنا نراها ، أو بمعنى آخر قوة بصرية وإدراكية جديدة تضاف الى قدراتنا السابقة

فنحن مثلاً نمر بالعربية كل يوم ، ولكننا لا ندرك أنهم بشر وان لهم احساسهم البشرية البالغة الرقة الا حين نقرأ مثلاً قصة العريجي الذي مات ابنه واضطر الى العمل فى نفس اليوم وهو يحاول أن يحدث ركاب العربية عن ابنه وعن احساسه بفقدته ولا أحد يابه ، وهكذا فى آخر النهار يجد نفسه يتحدث الى حصانه عن ابنه الذى فقده . بقصة كهذه جعلنا تشيكوف (نرى) انسانية ذلك الرجل ، بحيث ما من مرة نرى فيها عريجيا الا ونراه مضافا اليه رؤية تشيكوف له .

الفن كان صنعة حائقين فى الصنعة فعلا ولكن الفن فى عصرنا الحاضر له مفهوم مختلف تماما ، اذ لم يعد صنعة ، أصبح رؤية ، أو وجهة نظر .

وقديما كان يقسم الناس الاعمال الفنية الى فنون تشكيلية وهذه بدورها يقسمونها الى تحت ورسم وزخرفة الى آخره ، وأدب وهذا بدوره يقسم الى رواية ومسرحية وقصة طويلة وقصة قصيرة ومقال . بل وأضيف اليها أنواع أخرى : التمثيل والاخراج المسرحى والسينمائى والرقص والموسيقى . الى آخره . . . ذلك النوع من التقسيمات (المهنية) للفنانين لم يعد مهما اذا أصبح المهم فى عصرنا نوعا أو خبرة . . أو صدق الرؤية التى يراها الفنان سواء الرؤية البصرية أو السمعية .

هنا ارتفع دور الفنان من انسان يصنع الأعاجيب والطرائف ليستدر اعجاب الآخرين به ويعمله ، استحال الى ما يشبه الرسول أو قرن الاستشعار الاجتماعى الفائق الحساسية ، أصبح هو ذلك الملاح أو (الناضورجى) الذى يعتلى الصارية و (يرى) الافاق لركاب السفينة وينقل لهم هذه الرؤية بصدق وبقة . على وجه أكثر تحديدا تحول الفنان من كائن طريف وظريف ومجنون ببعض الشيء وعبقري فى روايات أخرى ، تحول من (أعجوبة) الى وظيفة اجتماعية لا يمكن أن يستغنى عنها مجتمع اذ هو قد أصبح (عين) المجتمع الذى ترى له وتنتقل الى ملايين خلاياه كنه ما تراه من خطر أو أحلام أو من نظرات جديدة تماما أو ارادة أو ثورة . .

طبعاً لم يتحول كل الفنانين الى هذا النوع ولا تزال الاغلبية العظمى من الفن والفنانين والنقاد والجمهور ترى فى الفن نوعاً من الصنعة البالغة الاتقان والروعة ويأخذ الفنان مكانته على قدر حذقه فيها بل ان البشرية ستأخذ بعض الوقت لكى تبدأ تقدير الفنان ليس على أساس قدرته وبراعته فقط وإنما على أساس نوع وحجم وصدق رؤيته . حينذاك سيقبل كثيراً عدد من يمكن أن نطلق عليهم فنانيين ، ذلك أنهم سيصبحون أصحاب الرؤية الجديدة فقط .

ويصبح الحكم على فنية العمل الفنى ليس بمقدار ما فيه من جمال مطلق أو حلاوة وإنما بمقدار ما يحدثه فى المتلقى من أثر . فنحن اذا لم (ننقل) بالرؤية التى ينقلها لنا صاحب الرؤية - فمعنى هذا أنها خرجت عن دائرة الفن تماماً . أى لابد أن تكون هذه الرؤية مؤثرة فى الناس وتجعلهم يفعلون الى درجة تبنيها والا اسقطت كعمل فنى أو كآى شىء آخر .

وقد يعترض البعض ويقول أن الرؤية هى دور المفكر وليست دور الفنان ، ولكن العصر الحديث أيضاً يحسم الموقف اذ لم يعد لآى عمل فنى قيمة الا بمقدار ما يحمل من فكر أو افق أو وجهة نظر ، ومشكلتنا أننا بعد لم ندرك هذا وبالأذات على مستوى الاخراج السينمائى وكتابة القصص وحسبنا أن القصة الجديدة (طريقة) جديدة فى كتابة القصة ، فى حين أنها فى الحقيقة وسيلة صاحبها وحده لرواية وجهة نظره ، أنها شىء خاص يصاحب الرؤية ، لا تقبل النقل أو التقليد ، وأنه فى عصرنا هذا تتولى وجهة النظر الجديدة خلق الطريقة التى تصل بها الى المتلقى ، بمعنى أن الطريقة غير منفصلة أبداً عن وجهة النظر وأيضاً بمعنى أن أى وجهة نظر جديدة لابد أن تأخذ طريقها الى الجماهير بطريقة جديدة خاصة بها . انتهت مرحلة المدارس الكلاسيكية والتعبيرية والتجريدية الى آخره وبدأت فى البشرية مرحلة وجهة النظر ، مرحلة الفنان المفكر خالق الرؤية وخالق الطريقة لاىصال الرؤية ونغادر شيئاً فشيئاً عصر الفنان « الصناعى » الذى كل عمله أن يحرق فن القص أو فن الرسم أو فن الاخراج .

★ ★ ★

١٠ ' اعتقد أن ما تقدم كاف لكى نترك لماذا لا ننفعل بمعظم قصصنا السينمائية والمرحبة الرائجة ، ذلك لأنها لا تزال فى مرحلة الحرفة ومحاولة (العمل الجميل) ولم تدخل بعد عصر فن وجهة النظر أو فن الرؤية .

وتلك أيضا الاجابة على الذين يسألون دائما : أين القصص الجديدة ، أو أين المسرحية ، ان الكاتب ليس (معمل) كتابة كما رأينا ، وكذلك الجمهور ليس قاصر الفاه طول الوقت على استعداد لتلقى القصة أو الرواية . أن أى كتابة تحمل وجهة نظر جديدة هى (عمل فنى) بشرط أن تؤثر فى الآخرين وينفعلوا بها ، فالكتابة ليست مجرد رص كلمات وحروف انها وجهة نظر . على الكاتب أو الفنان أن يكون صابقا تماما فى رؤيته وحساسا جدا عن اتصال وجهة نظره الى الآخرين بحيث يختار أنسب وأسرع الطرق لإيصالها . بهذا تكمل دائرة العمل الفنى ، وتكمل دائرة الرؤية .

المهم اذن ان تتصلل الدائرة ، أن يكون هناك ذلك المركز الحساس المقتبى المسمى بالفنان ، وأن يصلنا ما يحسه بأى طريقة تجعلنا نشعر ونفعل .

اذ أن نفس هذه الطريقة ستكون (الشكل) المناسب للرؤية وبالتالي لعمله الفنى . فقد يقول قائل : وماذا لو كان فى امكان الفنان (الرؤية) ولكنه لا يستطيع نقل رؤيته الى الآخرين على هيئة عمل فنى ، والرد على هذا بسيط فكل قادر على (الرؤية) المختلفة أو الجديدة أو الخاصة هو بالتأكيد فنان ، ولا يمكن لغير الفنان أو المفكر أو المكتشف أن يرى (رؤية) كهذه ، وما دام قد رآها - ذلك الفنان - فهو قادر على نقلها وايضا بطريقة فنية الينا ، أى الطريقة التى ننفعل بها وتؤثر فينا . بمعادلة أبسط : كل صاحب رؤية فنان وليس كل فنان (أو حرفى) هو صاحب رؤية .



● الجد واللعب :

جاءني ابني « ١٠ سنوات » وقال لي وفي وجهه جد خطير =
بابا ... أنا مش عايز أروح المدرسة .

قلت له ولكنك لا تذهب الى المدرسة فعلا ، فأنت الان في
أجازة .

قال : لا ... مش عايز اروح خالص ...

— يعني مش عايز تتعلم .

— أيوه !

— امال عايز تعمل ايه ؟

— عايز ابقى لعيب كرة .

أخذت كلامه أول الامر على أنه « كلام عيال » أو رغبة من
الرقبات التي تبستد بنا في أحيان وتجعلنا نكره الدراسة والتعليم
كره العمى . ولكني وأنا ماض في مناقشته ، اكتشفت أنه قد
فكر في المسألة طويلا ، ورأى أنه حتى لو طلع الاول في الدراسة ،

والأول فى الجامعة بعد التخرج فلن يكون له ربع أو عشر حظ صالح سليم أو شحته الاسماعيلي .

نظرت الى الولد ، وصرحت . ما من شك أن مرحلة الطفولة هى مرحلة اللعب والنزق والبراءة واللامسئولية . انها فترة الاستمتاع الاول بأنه كائن وحى وسط مجتمع كائن وحى . هى الفترة التى تزودنا بأجمل ذكريات العمر ، وامتع لحظات السعادة ، هى الفترة التى تذكرنى بالخطاب الذى القاه نهرو مؤسس الهند الحديثة ، ذلك الذى يحب الاطفال الى درجة غير معقولة ، كان نهرو يلقاهم بترحاب عظيم ، وفى إحدى خطبه قال لهم : أرجو أن تأخذوا وقتا طويلا جدا لكى تكبروا . هذا الشاعر السياسى قد أدرك بسليقته أن الطفولة هى أجمل مراحل العمر ، كل ما فى الامر اننا لا ندرك جمالها الا متأخرين كثيرا ، حين نكون قد غادرناها الى الأبد واصبنا « كبارا » .

والقساح بالتعليم واجب صحيح ولكننا بالطريقة التى نعلم بها اطفالنا نخفق الطفولة فيهم خنقا ، فمن سن الرابعة أو الخامسة تتسلمهم المدرسة ويتسلمهم « الواجب » وما لا بد من عمله . حفظ الكلمات ، تعلم الكتابة والحساب وتعلم اللغات والجغرافيا والانشاء . ندخل الطفل بالقهر فى العجلة الجهنمية التى تلتهم عمرنا التهاما ولا نتركها الا حطاما ، عجلة الحياة المسئولة بعلومها ، بعملها ، بالواجبات ، بالخضوع الاعمى للنظام الاجتماعى . عجلة لا بد منها على أية حال ولكن ثمنها فادح . ثمن اغلاق قطعا سنوات الطفولة حين نقدمها مبكرا جدا قربانا للعلم والمعرفة .

رحت انظر الى الولد ، غير مندهش كثيرا لما قاله . كم تمنيت لحظتها لو استطاعت البشرية بكل عبقريتها أن تبتكر طريقة لتعلم الطفل من خلال اللعب ، وليس كما هو حادث الآن من احوال التعليم محل اللعب ، قال اللعب هو « عمل » الاطفال العظيم ، ولا يمكن أن يوجد رجل سوى لم يكن فى طفولته « لاعبا » عظيما .

كان أمامي مهمة شاقة ، كيف أقنع ابن السنوات العشر بضرورة وحمية المدرسة والدروس والذاكرة والاجتهاد التي عليه أن يفضلها على متعته القصوى التي يحظى بها من لعب الكرة . وبالتأكيد لم أكن وحدي في هذه التجربة بل هي تجربة كل أب وكل أم . تجربة علينا أن نقنع فيها هذه الكائنات الطازجة البريئة بضرورة وحمية أن يتحملوا عبء حياة درسنا فيها وضيعنا طفولتنا واجتهدنا وضيعنا صبانا ، وكافحنا وضيعنا شبابنا وفي مقابل هذا العمر الطويل المفقود ، ماذا أخذنا ؟

ومهما يكن ما ناله كل منا ، أيسأى لحظة سعادة حقيقية ، مثل سعادة الطفل حين يلعب الكرة ويحرز هدفا .

ألم يكن موقفي ، وأنا أحاول اقناع الولد بأمر أنا لست شديد الاقتناع به ، مضحكا ؟



● الشعب الآخر :

مضى العيد وكل عام وأنتم طيبون • اكلنا اللحم • لحم الضحية • والضحية كانت أيام سيدنا ابراهيم عليه السلام ، كانت هي الخروف الذي أرسله الله سبحانه فدية لسيدنا اسماعيل • ولكن - كما تعرفون تماما ضحية العيد الكبير أصبحت أنة وأنت وسعر اللحم الكاوي ، المربون والجزارون يذبحوننا نحن كل ما في الامر اننا لا نعلق في خطاف أمام النكان ، فنحن (الدجاجة) التي تبيض الذهب ، ولا بد أن تبقى أحياء ، لنبقى نأكل وتندفع ونصبح (ضحايا) معظم أيام السنة •

ومع هذا فكل سنة وأنتم طيبون •

ولكنى لا أريد أن (أعيد) عليكم أنتم أبناء مدينتنا وبلادنا ، فنحن هنا ، مهما ضاق بنا هنا ، ونحن معا وإن كنا قد ضقتنا معا ، ونحن وإن كنا نحس بالغربة إلا أنها غربة الضيق بالمقام ، أما الغربة الحققة فهي غربة المحن إلى المقام • الخارج مستقرا ذات مرة بظلمة الليل أو مقترضا ثمن التذكرة ، الذي سيجد في وجهه السبل أحيانا وأحيانا قطع عليه الطريق قطاع الطرق • أولئك الذين انطلقوا شعاعات نابضة من أرضنا وترابنا وتفرلوا في أنحاء الأرض وتبعثروا هم شعب الله غير المختار من استراليا إلى

كندا ومن المكسيك الى هونج كونج ، هذا الشعب المغترب الاخر ،
المدرس في اقصى كويك ، المهندس في الكويت ، المدرسة
في الجزائر ، والمرضة في دبلن وعامل اللحام في الريع
الخالى ، يا اولاد وينات مصر في كل مكان من سطح الارض
كل عام ونحن جميعا طيبون .. والله يجازى الله الى كان
السبب .



الفرق بين

« الجدية » و « ثقل الدم »

أخشى أن يؤدي النقد المنهال على مواد أجهزة الاعلام ، وبالأذات التلفزيون الى نتيجة عكسية تماما . ان النقد الذى يقال ويكتب ينصب معظمه على (ثقافة) التمثيليات و سطحياتها ، وسخافة بعض مقدمات البرامج واقحام رقص هز البطن ومواد التحلل الخلقي بمناسبة وبدون مناسبة . وقد بدأنا نلمح اثارا لهذا النقد وكارثة حقيقية هى ما حدث ، فقد بدأت معظم البرامج تتحول الى برامج وعظ وارشاد باعتبار أن هذه هى (الجدية) المطلوبة ، والعودة الى القيم الروحية . واعتقد ان المسئولين عن التلفزيون اخطأوا تماما ما يقصد بنقد البرامج الثقافية و (الهايفة) . فليس الوعظ والارشاد هو الرد على الثقافة والسطحية . ان النفس البشرية تضيق بالوعظ المباشر تماما وتكرهه ربما أكثر مما تكره الثقافة ، فليس ابغض للانسان من ان يجلس أمامه فى التلفزيون انسان آخر منتفخ الكرش والاشداق يتملظ بالكلمات ويأمره أمر اليقين كيف يتصرف وماذا يجب عليه ان يفعل فى كذا أو كيت . حتى الاطفال يضيقون بالنصح المباشر . والرد دائما هو اغلاق الجهاز أو تحمل الكلمات الغليظة على مخصص وربما توطين النفس على العمل بعكسها تماما .

اجل ، مهما اخطأ المسئولون عن التلفزيون فى فهم كلمة (الجدية) و (التمسك بالقيم الروحية والاصيلة لشعبنا وامتنا) ،

وفهموا ان الجدية تعنى التهجيم والصرامة والوعظ المباشر والارشاد . فى حين لا علاقة مطلقا بين الجدية والصرامة ، فالجدية تعنى احترام عقل المتفرج وعواطفه ومعاملته باعتبار انه ليس كائننا عبيطا او سادجا او طفلا من السهل ان (تضحك) عليه او تخدعه ، الجدية تعنى معاملة المتفرج باعتبار انه عاقل وعميق وناضج ، ولهذا لا يمكن ان تنفذ اليه او تصله الا من خلال احترامك لعقله واحترامك لشعوره وقيمه والجدية ايضا ليست ضد المتعة او الاستمتاع ، فاذا كنا ساخطين على (السطحية) و (الهيفة) فلسنا ساخطين الا لانهما اقل امتاعا ونحن ننشد المتعة الاكبر والاعمق . وان محمد رضا مثلا حين يظهر فى دور ابن البلد العبيط لا اعتقد انه يضحك حتى اولاد البلد انفسهم ، انهم لا يضحكون من محمد رضا بقدر ما يضحكون عليه ، فابن البلد ليس عبيطا وفى حياته الكثير مما يضحك ولكنه ليس نتيجة عبطه انما نتيجة المضحكات من مشاكل . ان ابن البلد يملك كل فكر جحا وسخريته وذكاؤه ، وهو يضحك (على) الاخرين ، وبالمذاق على هؤلاء الذين يحاولون تصويره على هذه الدرجة من السذاجة وحسن النية .

ان الجدية هى الاستمتاع بعمق . ان المثلة الجادة قد تمتعنى بحديثها او باراتها الفلسفية والفنية . بل ان مقدمات البرامج ليس مهما ابدا شكلهن او بروكاتهن والغريب ان تليفزيونا متقدما جدا كالتليفزيون البريطانى لا توجد به مقدمات برامج او نشرات اخبار على الاطلاق (رغم وفرة الجميلات البريطانيات) ذلك لانه حين تأتى المسألة لتقديم برنامج ، اى مخاطبة المتفرج من خلال عقل ذكى ناضج فليس مهما ابدا حينئذ (شكل) المتحدث بقدر ما هو مهم طريقة ونوع واهمية حديثه .

ان الجدية التى نطالب بها هى أولا واخيرا ، وبجانب هجر السطحية والثقافة ، الغوص الى المواضيع الاساسية فى حياتنا . والمضحك ان برامج التليفزيون مهما تطورت فانها ستظل دائما وابدا هامشية لانتسا لا نستطيع ان نناقش داخل جهاز عرض كالتليفزيون اى مشكلة هامة فى حياتنا . انك لا تستطيع ان نناقش

من خلاله أية مشكلة أخلاقية أو اجتماعية خطيرة أو تربوية أو جنسية وطبعاً لا يمكنك مناقشة أى مشكلة سياسية أو نقد أى جهاز من أجهزة الدولة • حقيقة ، فى الوقت الذى لا نخجل فيه من عرض تفاصيل جسم المرأة فى بدلة الرقص نخاف أن نعرض لأى تفاصيل من تفاصيل النفس الداخلية المصرية • وما دمنا متبعين سياسة النفاق العام هذه والحرص على عدم اغضاب أحد أو جهة أو مسئول فستظل جميع المشاكل التى نطرحها غير أساسية وغير هادفة وسطحية وسنلجأ دائماً إما الى النفاق وإما الوعظ السخيف والارشاد المباشر •

وتريدون الجدية فى برامج التلفزيون ، للنظر اليه أولاً بالمكبر أنه جهاز ناضج يخاطب شعباً ناضجاً وليس صندوق دنيماً يخاطب مجموعة أطفال ويعرض أى شيء إلا أهم الأشياء فى حياتنا ، ويناقش أى شيء إلا ما يستحق فعلاً أن يناقش وأن يطرح على الراى العام •

تريدون الجدية ، أحيلوا جهاز التلفزيون من جهاز تدليك وتخير الى جهاز إيقاظ وتوعية ، جهاز عرض حقيقى لكل ما هو حقيقى فى حياتنا فبهذا ، وبهذا وحده ، تتحول البرامج الى برامج جادة فعلاً لأنها ستتحوّل الى برامج (ممتعة) فعلاً •



● موضة :

بالشرف ، اننا فعلا قوم غريباء .

خذ مثلا أزمة المواصلات . لقد قالت لى مرة سائحة ألمانية انها لم تر فى حياتها أبشع أو أفظع من منظر المصريين وهم محشورون فى الاوتوبيسات والقطارات بهذا الكم ، وبهذا التلاحم الذى ربما نحن قد اعتدنا عليه ولم يعد يدهشنا : ولكن اذا رآته العين الغربية لأول وهلة فأنها لابد تصاب بالرعب ، وهذا بالضبط ما حدث للسائحة الألمانية .

اننا نفكر فى حل مشكلة المواصلات تفكيرات غريبة فعلا ، فنحن ندرس امكان حلها عن طريق مترو الانفاق ، مثلما فعلت لندن وغيرها ، غير مدركين أن مترو لندن استغرق بناؤه واستكمالته حوالى نصف قرن من الزمان ، وتكلف أيام كان الكيلو متر واحد يتكلف عدة آلاف من الجنيهات تكلف مليارات فما العمل الآن والكيلو لا يقل الان تكلفة عن خمسة ملايين جنيه .

أو نفكر فى حلها بالمونوريل ، الذى قد لا يعادل فى تكلفته هذا المبلغ الباهظ ولكن المشكلة انه غير صالح الا لخط (دوغرى) مثله مثل مترو حلوان . غرباء لاننا لم نفكر فى أبسط وأهم وأكثر الوسائل عملية لحل أزمة المواصلات . فنحن دائما نفكر بالمرادفات

الضخمة للحلول ، المونوريل والمترو والقطار والعربات
والتاكسيات . فى حين أن أوروبا التى تصنع هذه الوسائل وسيلتها
المحلية الاولى هى الدراجة .

أوروبا للسفر البعيد تستعمل الطائرة أو الباخرة أو القطار ،
للويك أند أو للانتقال بين المدن تستعمل العربات ، أما للتنقل داخل
المدينة فقد يستعملون الأوتوبيسات أو التاكسيات ولكن الوسيلة
الشعبية الاولى هى الدراجات .

بلد مثلاً من أغنى بلاد أوروبا مثل هولندا الدراجة هى
الوسيلة رقم واحد للاستعمال ، بل أن الشوارع هناك مقسمة الى
ثلاثة شوارع رصيف للمشاة ، وشارع واسع لمرور العربات وبينهما
شارع مخصص للدراجات .

اليابان التى تعتبر ثانى بلاد العالم فى صناعة السيارات ،
وللنكتة هى أيضاً بلاد المونوريل ، الدراجة هى الوسيلة الاولى
لانتقال الفرد بها . بدلا من الانتظار والتكدس والاختناق ها هى
ذى الدراجة ، تلك التى استعاض بها الانسان منذ قرن عن ساقيه
الطبيعيين ، ميعادها تحت أمرك ، خط سيرها تحت أمرك ، توقفها
أو تحركها أو تتلکأ بها أو تسرع وفق أمرك أيضاً ، والمهم هنا ان
سعرها ، وخاصة اذا استوردناها أو صنعناها بكميات هائلة سيكون
تحت أمرك مهما كان ذلك بسيطاً أو متواضعا .

حين قلت هذا لبعض الرجال والسيدات ، اعترضت السيدات
بشدة ، أبى خيالهن أن يتصورن أنفسهن راكبات دراجات فى
الشارع ، انبرى رجل وقال : بل الجو . ان جونا حار ولا يمكن
احتمال ركوب الدراجة فيه . ولو قدر لهؤلاء جميعاً أن يذهبوا الى
بلاد جسيمية الجو مثل تايلاند أو سنغافورة ، وهو يرى الناس
جميعاً يركبون الدراجات ، ولو قدر للسيدة أن تقارن بين أن تتحمل
اختناق نفسها وجسدها فى أوتوبيس سردينى الرائحة ، سردينى
المحتوى ، اعتقد أن الدراجة ، وخاصة نصف الموتور يعتبر ركوبها
جنة بالقياس الى غيرها من المواصلات .

أما حكاية الجو هذه فهي تجرنا الى لب المشكلة ، فالماكسي جيب مثلا أو البنطلون المحزق ، ليست انسب الازياء فى جو مثل جونا ولكن السيدات يتحملنه ويتحملن ما هو أكثر منه فقط لانه موضة • وكل ما ينقص الدراجة لتصبح الوسيلة الحاسمة السريعة لحل أزمة المواصلات التى بلغت الحلقوم أن تصبح موضة وأن تركبها ميرفت أمين •

● جمهورية حسن الامام :

لن استغرب اذا صحت ذات يوم أو بالضبط ذات ليلة فوجدت ان نساء مصر والبلاد العربية قد تحولن جميعا الى عوالم أو راقصات • ذلك أنه بينما مثقفو مصر الغلبة مشغولون بقضية اليمين والوسط واليسار فالثقافة الحقيقية التى تنصب فى عقول وقلوب أغلبية الشعب المصرى ليست سوى ثقافة (هز الوسط) • بحيث أصبح المثل الأعلى للمرأة عند البنت المصرية ليست هدى شعراوى أو مى أو صفية زغلول أو حتى فاتن حمامة ، المثل الأعلى أصبح الراقصة •• أو العالمة بمعنى ألق •

وإذا اعتقد أحد أنى أبالغ فليربنى فيلما أو مسرحية كتبت عن نموذج طيب حى أو ميت للمرأة المصرية ، أمام هذا الزحف الهائل من الملاحم (البطولية) التى أغرقت وتفرق السوق تمجيدا وتخليدا للعوالم والراقصات •

من شفيقة القبطية الى زوبة الكلوباتية الى أخيرا بمبة كثر •

ما هى البطولات العظيمة التى قامت بها شفيقة أو زوبة أو بمبة ، وأمثالهن ليستحققن هذا التكريم ، ليدخلن التاريخ من أوسع أبوابه - السينما - تجسيدا حيا لمعاناة ومأساة ومهزلة المرأة المصرية فى كل تاريخها الطويل ؟

اننى لم استغرب كثيرا حين رحت استمتع لفتاة عراقية صغيرة تحب الاقلام المصرية عن تصويرها للقاهرة الحافلة

بالكباريات والراقصات والعوالم ، ودقة معلوماتها عن تفاصيل
التفاصيل فى قصة ادمان شفيقة القبطية للمهيروين .

ما هذا أيها السادة ، أو بالأصح أيها السيد الاستاذ حسن
الامام ؟

لقد نكرت - على ما أعتقد - فى حديث تليفزيونى أو صحفى
لا أذكر أنك عشت فترة فى شارع محمد على وأنتك تأثرت تأثرا كبيرا
بحياة العوالم والراقصات وكنت تقول هذا تفسيراً لانجذابك الشديد
لصناعة أفلام بطلاتها عالمات ولكن ما ذنبنا نحن الشعب المصرى
والعربى ، ما ذنبنا أن يستحيل حب حسن الامام للراقصات
والعوالم الى المادة الرئيسية للوجبة الثقافية المحدودة التى
يقتاولها المواطن المصرى من السينما . فالسينما بالنسبة لجمهور
الشعب العريضة ليست مجرد (فرجة) فقط ولكنها تكاد تكون
وسيلة الثقافة الوحيدة لهذه الجماهير . ان أكثر الكتب رواجاً
وتوزيعاً وأكثر الصحف والمجلات انتشاراً ليست سوى قطرة ضئيلة
إذا قيسَت بجمهور السينما والتلفزيون الذى يعد بالملايين .
الملايين التى لا تقرأ ولا تفرق القراءة ولا تستقدم قيمها وفهمها
للحياة الا من خلال ما تراه عيونها فى السينما أو فى التلفزيون .

والمرأة المصرية المكتملة البطلة فى هاتين الوسيطتين ، أو
بالأصح فى الأفلام المصرية هى المعلمة أو العاملة أو الراقصة .

لقد ظلت انظر لهذه القضية بلا قلق كثير ولكنى فزعت حقاً
حين كنت فى الاسبوع الماضى مدعوا لحضور (كتب كتاب) ، وبعد
انتهاء الاجراءات التقليدية ، جاءت راقصة ، وأيضاً ليس هذا هو
المهم ، وإنما على نقات البطلة نفسها دخلت الى المساحة فتاة
صغيرة لا تتعدى السادسة من عمرها تشارك الراقصة فى الرقص ،
تحمس الحاضرون للامر باعتباره طرفة من الطرائف ، ولكن الامر
ما لبث أن تحول الى حدث وواقعة بهرت الجميع . فقد أخذت
الطفلة تتلوى وتؤدى بجسدها حركات ، مقتبسة طبعاً مما تشاهده

من رقص ولكنها مؤداة بطريقة جنسية مثيرة للغاية والبنت الصغيرة
لا تعى طبعا ما تفعله بنفسها ويجسمها •

ها هي ذى الثقافة الرقصية التى تتعلمها بناتنا الصغيرات
وقنياتنا ، بحيث ، حين يكبرن قليلا ، ويصبحن من جماهير السينما ،
يجدن البطلة (عالمة) والتجارة فى هذا الجسد الذى منذ الصغر
وهو يتلوى تلويات جنسية فاقعة مسألة لا تدعو للدهشة أو
للانزعاج ، بالعكس ، تصبح مثلا أعلى ومطلبا •

وبهذا يتحول مجتمع كهذا الى مدرسة كبيرة لتخريج الجوارى
والعالمات والمومسات • فماذا يمنع هذا ، والمحيط كله والجو كله
والبيئة كلها تدعو لهذا وتحرض عليه •

وهكذا يتم للاستاذ حسن الامام حلمه وتتحول مصر جميعها
الى شارع محمد على ، ولا تعليق • !!



● الخبر المزعج :

كبت لا أصدق عيني وأنا أقرأ الخبر • فصحيح أنا لا أعرف أعضاء اللجنة ولكني أعرف الدكتور عبد العزيز كامل ، ذلك الرجل الفاضل العاقل المؤمن الواسع الأفق • وليس معقولا أن يشترك الدكتور عبد العزيز كامل في أمر كهذا أو يسمح به • الخبر يتعلق بميثاق العمل الاسلامي وتطبيقه ، فقد اجتمع مؤتمر الجمعيات والهيئات الاسلامية برئاسة الدكتور عبد العزيز كامل نائب رئيس الوزراء للشئون الدينية ووزير الاوقاف وافر بعض خطوط ميثاق العمل الاسلامي •

وفكرة الميثاق نفسها وفكرة العمل به شيء رائع حقا فما اخرجنا الى ميثاق عمل وشرف اسلامي يقود نشاط الجمعيات والهيئات الدينية • وكلنا ننادي بأن يكون نشاط الجمعيات والهيئات الدينية نبراسا ينير لها الطريق • وكنت أفهم أن يكون الهدف من هذا الميثاق الاسلامي هدفا اسلاميا حضاريا حقيقيا وذلك بالعودة الى المنبع الاصيل للدعوة الاسلامية الحقبة وثقافتها من الشوائب الكثيرة التي لحقت بالعقيدة والصقت بها زورا وبهتانا • وخاصة في عصور الهزيمة والضحالة الثقافية والتخلف • أفهم أن يكون ميثاقا كهذا دعوة عميقة خالصة لتجديد ايمان هذه الامة ، والخروج بالدعوة الاسلامية من حقائق العصور الوسطى الى واقع العصر ووجدان الانسان المصري الذي يعيش في الثلث الاخير من القرن العشرين •

أما أن اكتشاف أن هذا الميثاق ليس سوى دعوة الى خلق هيئة أو مجلس أعلى يهيمن ويراقب ويوجه ليس الجمعيات الدينية فقط ولكن كل وسائل الاعلام والثقافة والصحف والمجلات والمطبوعات الى درجة أن يقرر مؤتمر الجمعيات الدينية سالف الذكر في توصيته الاخيرة بأن يكون للآزهر اشراف مباشر على كل المطبوعات والكتب التي تصدرها مختلف الهيئات والاجهزة والاشخاص (ضمنا لسلامة مضمونها وحاجة الناس اليها) كما جاء في نص القرار .

هذا نجد انفسنا لا نواجه ميثاق عمل اسلامي ينهض بالامة عقيدة وسلوكا ولكنا أمام (محكمة تفتيش) جديدة ، ممكن باسم الاسلام والدين والعقيدة أن تصدر أى شيء بدعوة أنه يتعارض مع تعاليم الدين ، ممكن أن تصدر حرية التفكير نفسها وحرية التعبير وتفرض دكتاتوريتها هي في فهم الدين ، فالآزهر الشريف ليس شيئا معنويا ، الأزهر وعلمائه بشر مثل البشر ، بشر ليسوا أبدا فوق مستوى الخطأ ، بل حتى لو أصابوا في كل قرار أو أمر فإن رأى كل منهم محدود بوجهه نظرة فيما يمس الدين أو لا يمس ، اننا نسمى عصرنا هذا عصر الانفتاح وليس مجرد انفتاح اقتصادي لاغراء رأس المال العربي أو الاجنبي على المجيء والقدوم . الانفتاح أولا يكون بانفتاح العقل المصري على مختلف حقائق العصر ووقائعه ، يكون بازالة الحواجز والموانع التي كانت تحول بين الانسان المصري وبين استعمال عقله وذكائه ذلك الذي سلحه بهما الله سبحانه ليستعملهما في ترقية حياته ووجوده واستقامة سلوكه وصفاء أيمانه .

أن الاسلام دين قوى ، دين لا يخاف العقل لانه دين العقل ، ولا يخاف العلم لانه دين العلم ، ولا يخاف التطور وفتح الافاق لانه دين الحرية ، ومتى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم احراراً ؟

*** .

● النكاء الجميل :

الذى يزور لندن - خاصة فى السنوات الاخيرة - لابد
سليحظ ولاول وهلة أن الاجيال الجديدة ، وبالذات من الفتيات ،
جميلات بطريقة غير معقولة : اجماع على الجمال . وحاولت مرات
كثيرة وعن عمد أن أعثر على فتاة انجليزية قبيحة أو حتى (مش
ولابد) لون جدوى . ولقد أدهشتنى الظاهرة فعلا فصحيح أن
الصحة والحضارة يرفعان مستوى جمال الشعب بشكل عام ، ولكن
الشعب البريطانى ليس أكثر شعوب أوروبا ارتفاعا فى مستوى
المعيشة . ربما الاصح هو العكس . بريطانيا الان تكاد تكون أفقر
بلاد أوروبا .

الحقيقية ظل السؤال يحيرنى طويلا : لماذا هذا الارتفاع
الغريب فى مستوى الجمال فى بريطانيا . وليس الجمال هنا
جمال الوجه فقط أو الملامح ، انما الجمال بشكله العام جمال الجسد
والقوام والشعر . صحيح أن الاناقة درجتها أقل فنوق الفرنسية
أو الايطالية فى اختيار ملابسها أرفع بكثير ، انما العجيب أن تكون
فتيات لندن هؤلاء أجمل من فتيات روما أو باريس بشكل عام .
ظل السؤال يحيرنى حتى تولت سيدة مصرية ذكية وواسعة الادراك
تفسير الامر لى . قالت ، لا تعتقد هناك فارقا كبيرا فى الجمال
الطبيعى الذى يهبه الله للناس والمجتمعات فى كل مكان . الفارق
الكبير هو من صنع البنت الانجليزية نفسها . أنه جمال مصنوع ما
تراه . ولا أقصد بكلمة مصنوع أنه مصطنع فنادرا جدا ما كنت أجد
فتاة مثلا تستعمل المساحيق أو وسائل التجميل الفاقعة لاضفاء ألوان
صناعية على خدودها أو جفونها . انما هو جمال مصنوع بمعنى
أن كل بنت من الاجيال الجديدة بالذات قد بلغت من النكاء حدا
جعلها لا تحاول تغيير أمر جمالها أو قبحها الواقع ، انما هى تنظر
الى نفسها وملامحها وجسمها نظرة واقعية ، موضوعية ، بحثة .

ولان الله لم يخلق فى القبيح مثلا أو القبيحة كل شيء قبيح ،
انما تجد لابد لدى كل انسان أو إنسانة ميزة جمالية من نوع ما .
قد تكون ملامح الوجه غير جميلة ولكن الانف مثلا أو الشفتين أو
العينين فيهما ذلك الجمال الخاص . وهنا يبدأ نكاء فتيات الجيل

الجديد يعمل . فهي لا تحاول أبدا أن تطمس ملامحها الخاصة لتكتسب ملامح جمال عامة كما كان يحدث الى عهد قريب . كل امرأة تريد أن تكون للامحها نفس الملامح التقليدية فى الجمال ، العيون الواسعة والرموش الطويلة والخدان البارزان الاحمران والشفاه المكتنزة . كل تلك المقاييس العامة فى الجمال لم تعد هى هدف الفتاة الحديثة . أدركت الفتاة ووعت حقيقة أن الجمال شئ خاص جدا وليس ظاهرة عامة متعارفا على مقاييسها ونسبها . وأن كل انسان ، كل فتاة باستطاعتها أن تكون جميلة ، ليس بتقليد جمال الاخريات وانما بتفرداها عن الاخريات ، بابرار سماتها الجمالية الخاصة . حتى الانف الكبير ذلك الذى كاد يكون فى الماضى كارثة جمالية لصاحبه من الممكن أن يصبح ميزة لصاحبه ميزة تنفرد بها عن سواها ، وانما لابد لكى يحدث هذا أن تسخر الفتاة ملامحها لابرار هذا الجمال الخاص . فمثلا هذه (الفورمة) من التسريحات وأن كانت (مودة) الا أنها لا تناسب وجهها المكتنز ، وهذا الوجه لو صفف له الشعر هكذا ، وبطريقة ثلاثم الملامح أو تجعل الوجه يبدو أقل اكتنازا اذن لتغيرت ملامح الوجه كله واتخذت طابعا أو سمة أجمل .

لم يعد (الميك أب) اذن صنعة تتولاها الماشطة القديمة أو الحديثة على السواء ، أصبح عملية ذكاء لاستغلال عناصر الجمال الطبيعى الموجود ، فى كل كائن بشرى . أصبح عملية تخصيص وتفرد وليس عملية تعميم مقاييس جمالية معينة اصطلاح الذوق العام عليها .

ان آلفن نفسه بشكل عام ليس الا محاولة عظيمة للانسان لخلق أو فرض أو تصوير واقع أجمل ، أو جمال من صنع الانسان يحفز ويحرك غريزة الانسان المركبة فيه والتي تستجيب دائما لكل ما هو جميل ، سواء اكان من صنع الطبيعة أم صنع الانسان .

الجمال اللغنى اذن ، ذلك الذى يبهرك للوهلة الاولى ، ليس مكوناً من قطيع هائل من النساء الجميلات بالوراثة . انما أجمل ما فى الانسان عقله وذكاءه ..



● الذكاء المصرى :

ليسبح لى الدكتور عبد العزيز حجازى بعد خطابه الشامل فى مجلس الامة أن أسأله عن نقطة حيروتنى • فهو فى فقرة يتحدث عن ضرورة تصدير ما يسمى بالرأسمال البشرى ، أى ضرورة تصدير القوى العاملة بعد اعدادها اعدادا فنيا وتعليميا كافيا ، وفى نفس الفقرة - وهذا هو الغريب - يتحدث عن ضرورة استخدام الخبراء المصريين فى كافة المجالات وأغرائهم بالمرتبات والامكانيات واتاحة الفرص لعلهم هنا • اليس فى هاتين النقطتين تعارضن حاد ؟ فإذا كان عندنا فائض بشرى قابل للتصدير (ما أروع الانسان المصرى وهو يصبح فائضا بشريا !) فما الداعى لاستيراد هذا الفائض بعد تصديره وبسعر أعلى بكثير من سعر (السوق المحلية) • أم أن الخبرات التى يتحدث عنها الدكتور حجازى والتى يقترح التوسع فى تصديرها هى الخبرات المتوافرة فى سوق العمل المحلية والتى لها نظائر مماثلة هنا ، والخبرات المصرية التى يقترح استيرادها هى خبرات ناقصة ولا غنى عنها ، فإذا كانت ناقصة ولا غنى عنها فعلا ، فكيف تمت عملية التصدير اذن وبموافقة الحكومة •

فى الحقيقة منذ أن سمعت من الدكتور عبد العزيز حجازى حديثه لأول مرة عن ضرورة تصدير فائض الخبرة البشرية الى الخارج وبالذات الى البلاد العربية وأنا أفكر فى الموضوع تفكيراً خطيراً ، فصحيح أننا نجنى - كما ذكر السيد رئيس الوزراء - ما يقرب من المائة مليون جنيه عملة صعبة تدخل مصر عن طريق هؤلاء العاملين بالخارج • ولكن السؤال يظل : ترى كم يخسر الانتاج المصرى فى المدى الطويل نتيجة هذا النزيف (الذكائى) المستمر • فالواضح أن معظم ما نصدره للخارج من خبرات هم اكفاء وأنشط العناصر ، تلك التى تضيق بالمعوقات وما يسمى بالاختناقات (ولا ريب أن هذا اسم طريف) فى مصر فيهجرون ولا أقول يهاجرون الى الخارج أى أنهم مرغون على الهجرة وليس

عن طواعية يفعلون . والنتيجة بالطبع هي أن يكثر الغباء في السوق المحلية ويقل الذكاء ، وحيث أن الانتاج أولا وأخيرا هو بشر فلا بد أن انتاج الاغبياء اقل كما واقل قيمة . ولهذا فبينما قد نكسب كل عام ١٠٠ مليون جنيه لابد اننا نخسر في المدى الطويل الافا من الملايين من الجنيهات التي كان يمكن أن نحصل عليها هنا بتشغيل هؤلاء الانكباء المصريين .

ان مشكلة العاملين في مصر لا يمكن في رأيي أن تحل بتصدير فائض العمالة ، بل تحل بالسؤال البسيط ! لماذا يوجد عندنا فائض عمالة بينما بقية بلاد خلق الله تعاني من نقص العمالة ؟ والجواب في رأيي ليس هو اننا فقراء أو ضعفاء الامكانيات ، الجواب هو أن نظام التشغيل عندنا نظام فاسد ، والدليل على قساده مثلا أننا نصير الانكباء منا ونستورد الكومبيوتر والعقول الالكترونية التي لا تقوم الا بجزء على الف مما يستطيع أي انسان نكي ومتعلم أن يقوم به . نظام التشغيل في الحكومة سيء وفي القطاع العام أكثر سوءا وفي القطاع الخاص هباب . لا نحن اقتبسنا النظام الاشتراكي بأكمله وينظام تشغيله وتوكلنا على الله ، ولا اقتبسنا النظام الرأسمالي بأكمله وتوكلنا على الله ، ، وانما حاولنا أن نخلق نظاما يراقص على الحافة بين الرأسمالية والاشتراكية فلم نجن من أي منهما الا مفاصد كل منهما . مقروض أن أي نظام مجتمع ناجح يقرح بعدد خريجه من الجامعة والمدارس المتوسطة فهما (قوى انتاج) جديدة تضاف الى قواه الموجودة أصلا وتزيد من طاقته على الانتاج أما غير المعقول فعلا فهو أن يصبح الخريجون الجدد (عبئا) على الانتاج . ان الانسان كما يقولون هو ائمن رأسمال ، هو ائمن من الالة على الاقل لانه خالق الالة وصانها ومشغلها ، ولكن تحت ظروف التشغيل التي تمر بها بلادنا أصبح الانسان - سواء كان رجلا أو امرأة - هو أرخص السلع المعروضة جميعا ، وما لم نغير فورا وجذريا من طريقة أو نظام التشغيل عندنا فسيظل الانسان الرأسمالي هذا يتناقص باستمرار وسيظل الغباء المصري يطرد الذكاء المصري الى خارج الحدود ومن فقر نحن فيه ننقل الى فقر أكثر .

الطفل الذى يلعب ٠٠٠

والطريق السريع ٠٠٠

منذ بضعة اسابيع قرأت خبرا فى جرائدنا لا يزال التفكير فيه يزعجنى الى هذه اللحظة . الخبر يتعلق بمصرع طفلين شقيقين على الطريق الزراعى بين القاهرة والاسكندرية ، ولا شك ان مصرع طفلين شقيقين فى حادث ممالة يهتز لها أى انسان وبالأذات لو كنت مثلى أبا لطفلين ، ولكن ألى الشديد للحادث هو الذى دفعنى لتأمله وأكثر من مرة أعدت قراءة الحادثة كما روتها الصحف . ودعونا نتأمل ما كتب . يقول الخبر - نقلا عن الجرائد - بينما كان الطفلان الشقيقان فلان وفلان (يلعبان) على (الطريق الزراعى) (السريع) فى (رعاية) أمهما فوجئا بعربة قادمة بسرعة (مجنونة) بلغت (المائة) كيلو متر فى الساعة دهمتها وأنت الى مصرعهما .

الخبر أسوقه منقولاً عن الصحف ولكن الأقواس من عندى ، ولقد وضعتها فى محاولة لمعرفة العقلية التى صاغت الخبر وبالقالى عقليتنا نحن فى النظر الى أمور العصر . الطرق الزراعية السريعة هى بمثابة الشرايين الملحة لحياة اقتصادية تنشأ فى هذا العصر . انها ليست (موضوعة) انها احتياج رئيسى من احتياجات أى اقتصاد . وكذلك العربة ، ان الانسان لم يخترع العربة الا لحاجته الى (السرعة) اذ السرعة تعنى استقلال الزمن واستغلال الزمن

يعنى تقود ، وفى طموح الانسان من أجل أن يخرج من فقر القرون الوسطى الى غنى القرن الحديث كان لابد له أن يخرج من سرعة القرون الوسط (الحمار والحصان) الى سرعة العصر الحديث (السيارة والطائرة) .

الطرق الزراعية السريعة اذن لم تنشأ الا لتسير عليها العربات بسرعات (مجنونة) فعلا . ان سرعة مائة كيلو متر تعتبر بطيئة بالقياس الى السرعات التى انشئت من أجلها الطرق السريعة واخترت من أجلها العربات الحديثة .

أما آخر ما فكر فيه العصر فهو ان ينشئ الطرق السريعة لكى يلعب عليها الاطفال ، وخاصة اذا كان اللعب (فى رعاية امهم) .

حسن جدا . لقد صرع طفلان فى عمر الزهور . وقد يقول البعض ان المسئول هو السائق (المجنون الذى كان يسير بسرعة (مجنونة) على الطريق السريع (المجنون) ولكننا لو استبدلنا بكلمة المجنون كلمة العصر فى الجملة السابقة لاستقامت الجملة تماما مع منطق الواقع ولوجدنا المسئول لابد ان يكون انسانا آخر ، ربما هو المحافظ أو الحكم المحلى الذى لم يفكر فى انشاء أماكن يلهو فيها أبناء الريف مثلما يلعب زملاؤهم أبناء أعضاء النوادى فى المدينة أو ربما هى الأم التى حرمتها الفقر من التعليم ومن أدراك طبيعة وخطورة السرعة وأماكن السرعة فى هذا العصر ، وربما هو هذا الانقسام الخطير الذى نحيا فيه ، شعب نام ، فى بداية استعانتة بوسائل التحضر من الممكن أن نعقد عددا من الضحايا من هذا السبيل .

ولكن المشكلة فى رأى أعمق من هذا بكثير .

ولم أدرك مدى عمقها الا حين عدت وجمعتنى الجلسات بمختلف الفئات والطبقات وسنوات العمر . والظاهرة التى حيرتني حقا هى أن الحديث مع الشبان والفتيات كان يقودهم دائما

الى سؤال هو : هل تؤمن بالارواح ؟ وما رأيك فى الظواهر
الخارقة التى يتحدثون عنها والتى تدل على وجود الارواح ؟ *

بل أكثر من هذا أنكر انى قرأت مرة خبرا عن ظهور
(عفاريت) فى شقة بشبرا تقذف السكان بالطوب ، واستدعاء
البوليس والنيابة للتحقيق فى الأمر وكيف أن العفاريت بلغ من
جراتها - بل صفاقتها - ان قذفت وكيل النيابة نفسه بالحجارة
وأنه اثبت هذا فى المحضر *

ورغم انى قرأت بعد بضعة أيام تكتيبا للخبر الا اننى لم أعلق
على التكتيب أهمية ، فهو لا شك قد صدر عن عقلية لا يزال بها
بعض الحكمة ، ولكن المشكلة هى فى الغالبية التى أمنت وتؤمن بما
جاء فى الخبر *

وفى اللحظة هذه تتزاحم فى رأسى الاف الافكار والخواطر
والانطباعات ، وأنا لا أريد الحديث فى هذه اللحظة عن أوروبا
ولا عن الحضارة ، فمشكلتى الأولى ليس ما أتحدث به ولكن الى
من أتحدث *

لكى أعرف الى من أتحدث لابد أن أعود الى موقفنا من
الحضارة الأوروبية ، حيث وقفنا منها بعد ثورة ٢٢ يوليو موقف
العداء لأن أوروبا كدول وحكومات ونظام رأسمالى بشع كانت قد
وقفت منا موقف العداء ، العداء الواضح الصريح الذى تركّز فى
عدوان ٥٦ ثم كشف عن أنيابة فى فح ٦٧ ، وقد فعلنا هذا كضرورة
حتمية من ضرورات الدفاع عن النفس *

أجل - لقد وجدنا أنفسنا ومنذ ظهور اسرائيل كقوة عدوانية
على المسرح العربى فى حادثة الاغارة على غزة عام ٥٤ فى حالة
دفاع قصوى عن النفس *

وأىضا لانى أقتصر فى حديثى على الجانب الفكرى والحضارى
لن اتطرق الى ما قمنا به فى المجالات الاخرى من جيش وصناعة

واجراءات ثورية ، بكل ما حفلت به من تجارب وأخطاء وما حفلت به من طليعية واقتحام لطريق لم يسبقنا له أحد وكان بمثابة الزيادة لعالم ثالث يتطلع مثلنا الى الدفاع عن النفس وحيز من الوجود تحت الشمس .

وفى حياة كل امة تأتى فترة لا بد أن تنفلق فيها هذه الامة على ذاتها كى تنضج شخصيتها القومية ويتضح تفردا وتعرف من هي وماذا لديها . هكذا فعلت روسيا بعد ثورة ١٧ وهكذا فعلت الصين بعد نجاح ثورتها . ولكن مجرد الانغلاق على الذات لا يكفى ، اذ المهم هو ماذا نفعل بأنفسنا بعد الانغلاق على ذاتنا . ما موقفنا من ثقافتنا الوطنية ما موقفنا من طرق تعليمنا .

باختصار - اى الافكار تسود بعد قفل الابواب .

وإذا راجعنا ما حدث خلال عشرين عاما من عمر الثورة المصرية الفتية فاننا سنجد أشياء كثيرة لا بد أن نعيد فيها النظر .

نلك أن هناك قانونا أساسيا من قوانين الوجود والبقاء : ما لم تتقدم الى الامام فانك لا تتوقف ، انك دائما تعود الى الخلف .

ولقد كانت ثورتنا تحمل فى مكوناتها اهدافا تقدمية رائعة .

ومن يراجع الخريطة السياسية للشرق الاوسط يجد أن الثورة حين قامت فى ٢٢ يوليو كانت ليبيا وتونس والجزائر ومراكش فى الشرق محتلة ، وكانت الكويت وامارات الخليج واليمن والعراق والسعودية والسودان اما محتلة أو خاضعة لنفوذ اجنبى تماما ، بل ان مصر نفسها كانت تحتلها القوات البريطانية .

الاهداف السياسية العظيمة التى حققتها ثورة يوليو والثورة الاجتماعية التى قامت لاجلها وتحقق جزء كبير منها ، هذه كلها حقائق تخطف الابصار .

ولقد كان من الواجب والمحتم لكى تكتمل الثورة أن يتحقق لها الركن الثالث المهم ، أن تتحقق أيضا الثورة الثقافية •

كان واجبنا بعد أن عاينا الحضارة الغربية كل هذا العداء وقاطعناها وانغلقتنا على أنفسنا أن ننقل لكى نحقق ثورة ثقافية حقيقية بحيث ننقل الأفكار السائدة فى مجتمعنا من حيث كانت : أقلية مثقفة تتطلع بلهفة شديدة الى تقليد أوروبا وأغلبية تحيا لاتزال على أفكار العصور الوسطى ، الى حيث ثقف ثورتنا سياسيا واجتماعا ، الى حيث القرن العشرون •

أن الثورة لا تقبل التجزئة أبدا ، ولا يمكن أن يكون الثورى ثوريا فى فكره ومحافظا فى تصرفه ورجعيا فى بيته اذ معنى هذا أنه أما أنه لا يؤمن بالثورة أصلا وأما أنه ثائر محدود الأفق • أن الثورة كالفن كائن هش رقيق ، ما أسهل – أن تركته هكذا معرضا لعوامل الموات والتعرية – أن يموت • وما لم تتلبس الثورة جسدا من التنظيم وقوة ثقافية غير محدودة فإنها لا يمكن أن تستحيل من جذوة صغيرة الى نار مقدسة تعيد خلق الشعب وصياغته فكريا وحضاريا •

بمعنى آخر – أن الشعوب فى سيرها المستمر الحتمى تميل بطبيعتها الى المحافظة على الموروث والمكتسب وما اعتادت عليه وألفته • والثورة ليست الا تغييرا جذريا مفاجئا وشاملا فى هذا السير الدؤوب البطيء فاذا تركت الثورة بلا رعاية ثورية فمعنى هذا أن تبطلها بعد حين الأفكار السائدة بل والرجعية وان تنتقل بالمجتمع اقتصاديا وسياسيا خطوات الى الامام بينما أفكار الشعب ومبادئه ومعتقداته لم تتغير •

وهكذا وجدنا أناسا يلبسون صوفيا وحريرا مستوردا وكرافات سولكا وعربات على آخر موديل يرددون : لا أفكارا مستوردة • بمعنى آخر هم يأخذون من أوروبا كل ما يمتعهم شخصيا من وسائل العيش أما الأفكار الجديدة فإنهم يخافون منها •

وجدنا اناسا يجعلون من الاسلام وسيلتنا كعرب الى الثورة
والتحضر . الاسلام ذلك الدين الذى جاء ثورة تقدم مفجر لطاقت
العرب والمسلمين الخلاقة طليعيا يقود تيار الحضارة والتحضر . ان
القرآن الكريم فى كثير من سورته وآياته أوامر عسكرية وثورية
يومية تهدى المسلمين فى حربهم ضد العدو وجدناهم لا يسمحون الا
ببرواج كل ما يمكن تفسيره تفسيراً رجعياً ومحافظة وتقليدياً .

كان مجتمعنا قد انتقل خطوات كبيرة جداً فى مجالات التصنيع
والتعليم والخدمات بحيث استطاع ابناء الفلاحين والعمال ان
ان يدخلوا المدارس والجامعات وينشأ جيل نهم يريد ان يحيى
وان يثور وان يوجد وان يتعلم اكثر وأحسن .

هذا الجيل ، ماذا كانت رسالتنا اليه ؟ ماذا تكتب له الصحف
ماذا يسمع فى الراديو ويرى فى التلفزيون والسينما ؟

انى لا استغرب بعد هذا كله ان نجد بعض الصحف والناس
احياناً يتناقش مشكلة : هل هناك أرواح وعفاريت وظواهر خارقة
تتدخل فى حياة الناس .

انى لا أريد ان انقد موقفنا مثلما يفعل البعض لمجرد النقد ،
انى فى الحقيقة أصدر فى كلامى من نقطة بدء ، هى نفس نقطة
البدء التى صدرت عنها ثورتنا ، الدفاع عن أنفسنا .

ولا أقول الدفاع لمجرد ان اسرائيل اجتدت علينا واحتلت
أراضيها .

أما الخطر الأكبر فهو أننا نحن وفى طريقتنا التى نواجه
بها العدو ، كياننا ليس فقط فى السلاح الذى نواجه به العدو
ولكن فى السلاح الايمائى والعقائدى ، فى الروح التى نواجه
بها العدو .

الروح وليس الارواح بالمعنى الذى أصبح شائعاً الان
ومتداولاً .

كيف نواجهه ، وبماذا نواجه العدو ، هذه هي المشكلة ٠٠

ان العدو الاسرائيلي ليس سوى التحدى الاصفر
الذى يواجهنا ٠

انما التحدى الاكبر هو هذه الحضارة الصناعية الاوربية
الامريكية اليابانية المهائلة التى تقف لنا بالمرصاد ٠

ان ما شاهدته فى أوروبا الغربية وأمريكا واليابان من
مصانع ومراكز بحوث واكتشافات وغنى ٠

وما رأيته فى المعسكر الاشتراكي من ثورة فى التفكير
والتكنولوجيا والتحضر بعد التخلص من كل ما خلف العصر
الاستالينى من جمود وتحفظ ٠

اننا لسنا وحدنا فى هذه المشكلة وانما معنا كل دول العالم
الثالث التى ثارت فحاصرت الرأسمالية العالمية ثورتها وضربتها ٠
بل نكاد نتفرد دون دول العالم الثالث باننا لا نزال واقفين لم نركع
ولم نستسلم ولم نكف عن قول : لا ٠

والحنة التى ثمر بنا ليست من صنعنا وحدنا ٠٠ انها طريقة
الغرب لضربنا فى الصميم ٠ انها محاولة رهيبة لترويضنا ٠٠٠
لترويض هذا الشعب المخيف الثائر الذى ظل يهدر بالثورة من ١٨٨٢
الى الان ، جيلا وراء جيل ، وكبوة وراءها كبوة ، ولكنه ماض فى
طريقه لا يرضخ ولا يكف برغم كل النكبات ٠

لقد ثرنا قبل اى كمبوديا وفيتنام ، ثرنا حتى قبل روسيا
والصين وكوريا والهند ، كنا روادا للثورات ٠

ورغم بعض الخيانات قتاريخنا الكفاحى ناصع البياض ٠

ولقد كانت ثورة ٢٣ يوليو بكل ما حملناها من آماني

وأحلام ، بكل ما أزرناها به من قوة وعزم وإصرار ، محاولتنا الثانية الكبرى خلال نصف قرن واحد للخروج من زنائن العبودية الى وديان الأحرار .

لقد خلقت الرأسمالية عقولها المفكرة وإنسانها المستقل الذكى .
ولقد فعلت هذا بما يمكن أن نسميه ثورتها الثقافية الحضارية .
إن النظام البرلماني الليبرالي الانجليزى مثلا ليس من قبيل الاناقة الحضارية والوجاهة ، إنه نظام تابع أساسا من احتياجات الرأسمالية الانجليزية ، ووسيلة ذكية لأشعار العامل المستغل بأنه حر وبأن له رأيا وبأن رأيه محترم وذلك للظفر منه بأقصى مجهود خلاق يخدم فى النهاية مصالح السادة الرأسماليين .

ولقد خلقت الثورة الاشتراكية انسانها الجديد ، ذلك المؤمن بأن مصالحه الشخصية مرتبطة ارتباطا لا ينقسم بمصلحة مجتمعه ككل ، وأن الخير حين يعود على الجميع ، والخسارة حين تحل تحل بالجميع ، حققت الاشتراكية بالثورة الثقافية الاشتراكية وجودا حقيقيا لإنسان جديد هو الذى ي اخترع الآن ويبتكر ويعمل . ونقل وينقل دولا مثل بلغاريا والمجر وبولندا ولا أقول الاتحاد السوفييتى والصين ، من عصر المحراث الى عصر الكمبيوتر فى المزرعة التعاونية .

ونحن حقيقة قد انجزنا الكثير فى مجال انشاء الصناعات وبناء القوات المسلحة والخدمات والتعليم .

ولكن ...

هل غيرنا عقل هذا الانسان الذى بينى ويصنع ويقوم بهذا كله .

هل سلحناه بالوعى وعيون العصر والقدرة على فهم ما حدث له وما يمكن أن يحدث .

هل قمنا بالركن الثالث الخطير لاي ثورة ، هل قمنا فعلا بثورة ثقافية مصرية نقلت أفكارنا من حيث كنا الى حيث يجب أن يكون .

ان المدفع لا يحارب وحده • الذى يحارب هو الانسان •

والميكروسكوب لا يكتشف وحده • وراء الميكروسكوب عين العالم • ووراء العين عقل علمى •

والشعب لا يكون شعبا اذا لم يجمعه على الاقل هدف واحد
أو نقطة واحدة يؤمن بها ويلتف حولها ويموت ويضحى من اجلها •

أنا اما أن نستمر فى التحوصل على أنفسنا والتوقع والانغلاق ، ونفعل مثلما فعل العلماء الملتفون بالشيخ الشرقاوى لدى قدوم جيش نابليون حين كانت مشكلتهم فى مواجهة هذا الجيش هو اعراب كلمسة (برنابرتة) وكيف تكتب فى الخطاب الذى يوجهونه له •

وأما أن ننفتح انفتاحا كليا على العالم ونترك وعى غيرنا هو الذى يسود ويتحكم والحضارة تدخل بلادنا من الغرب والشرق والشمال والجنوب (سداح مداح) • باختصار نستسلم ونغيب نحن عن الوعى بشرقه وغربه ، ونترك الافكار والثقافة •

•••

وأما أن نختار الطريق الوحيد الجدير بالاحياء •



قبل أن تنهار عمارة يومي

كان في نيتي أن أناقش هذا الأسبوع (حكاية) التعليم في مصر بعد أن أصبحت فعلا حكاية لها العجب كل العجب ، ولكني فوجئت في بريد الصباح بخطاب من الاسكندرية • اعرف الخطوط الرجالي من الحريمي على الفور ذلك أن عضلات أصابع الانثى بكيوننتها الدقيقة تجعل خط المرأة عامة مختلفا عن خط الرجل ، أقول عرفت أن الخط خط انثى رغم أن الامضاء كان لقاريء ، بمعنى أنه تنكر داخل تنكر • والخطاب يدل على أن صاحبه متعلمة فعلا وقارئة ومطلعة ناقشتني في بعض ما أكتبه ولكنها باحت في النهاية بالسر الذي دعاها لكتابة الخطاب ، ذلك أنها ومجموعة من أصدقائها وصديقاتها اختلفوا كثيرا حول نيائتي ، بعضهم يقول اني مسلم وبعضهم يؤكد اني مسيحي ، وتطلب وتستحلفني في نهاية الخطاب أن أجيب على هذا السؤال (المهم جدا) في المفكرة ليعرف القراء جميعا •

أمسكت بالخطاب بعد قراءته وأنا حائر فعلا • لقد كنت جهزت نفسي عقليا ووجدانيا لمعالجة قضية من أخطر قضايا مجتمعا ، وإذا بهذا الخطاب المقادم لا يعنيه أبدا ما أبدية من آراء وإنما مشكلته الكبرى هي هذا السؤال الذي ليس أول سؤال • ولكن الاسئلة الأخرى على الأقل كانت تلقى على شفويا أما أن يجشسم

قارئ أو قارئة نفسه عناء الجلوس الى مكتب وتدبج خطاب طويل عريض يسأل تحريريا هذه المرة عن كنهه ليدانتى ، فقلت مسألة أخرى فى حاجة الى وقفة ، بل أن هذا التساؤل السطحي بدأ يتشابك فى عقلى ويتعانق الى أن وجدت نفسى فى قلب مشكلة التعليم دون أن أدري . سافعل كما تفعل أجاثا كريستى وسأبقى الاجابة الى النهاية عسى هؤلاء الذين وصل بهم الوضع التعليمى والثقافى الى هذا الحد يتابعون معى ومع غيرهم من القراء (حكاية) التعليم فى مصر .

الحكاية أصلها ثابت وفرعها فى السماء . ان التعليم هو تلميذ يريد المعرفة وأستاذ لديه المعرفة ومكان يجمعهما ومع الآخرين ليصبحا فى النهاية مدرسة أو جامعة أو دراسات عليا دقيقة التخصص .

الى أن تخرجت أنا من الجامعة فى الخمسينات وربما بعدها بقليل لم تكن هناك مشكلة تعليم فى مصر . كانت هناك بالطبع مشاكل للتعليم ولكن لم تكن هناك (مشكلة) تربية وتعليم . عويصة ، ورهيبة ، وكالأمراض الخبيثة وصلت الى داء الحلقة المفرغة التى ربما استغرقت أجيالا لحلها أو الخروج منها .

كان حجم وزارة التربية والتعليم مساويا لعدد القادرين على التعليم أو بالضبط مجتمع الـ ٥٪ كما أطلقت عليه ثورة يوليو .

وجاءت ثورة يوليو ، وعصر الاقتصاـك الاجنبى ثم ما ليث أن أمم هو الاقتصاـك المصرى بالمره ، واندفعت الى الطبقة المتوسطة كميات هائلة من رصيد المعدمين حتى وصلنا بعد قرارات التأميم فى يوليو وبعد أن بدأ فعل الثورة عمله فى رج المجتمع المصرى رجا غنيفا الى أن وصل عدد القادرين على التعليم الى عشرة أضعاف .

المكون الثانى للمعادلة (المدرس) وتمشيا مع سياسة
تصدير التعليم والمدرس المصرى الى كل أشقائنا العرب ، نقص
عده بدرجة كبيرة ، ليس هذا فقط وإنما أن مستواه (الكيفى)
قد قل بدرجة خطيرة .

المكون الثالث للمعادلة (المدرسة) صحيح أنشئت مدارس
كثيرة . أنشئت جامعات أكثر ، ست جامعات ، ولكن هل الاتساع
الافقى هذا كان متناسبا مع الاعداد الاكبر من الطلبة ، أى هل وصل
عدد المدارس الى عشرة أضعاف ما كانت عليه قبل الثورة . قبل
الثورة كانت هناك جامعتان ونصف (النصف هو بداية تكوين جامعة
عين شمس) مفروض أن يكون عدد جامعاتنا الآن خمسا وعشرين
جامعة ولكنها (كلها على بعضها) الآن تسع جامعات .

وليس هذا هو المهم ، المهم أن عدد التلاميذ له أن يتضاعف
ويتكاثر أن شاء له الهوى ، ولكن لابد ليكون التعليم تعليما ، أو
على الأقل للوصول الى الحد الأدنى من التعليم أن تقابل هذه الزيادة
بزيادة كيفية وكمية لمسدد المدرسين والأساتذة ، وما حدث كان
العكس تماما فالمدارس الابتدائية عندنا تشكو من نقص هائل فى
عدد المدرسين المثقفين ترويا ، بل نحن نعهد بالتعليم الابتدائى الى
أقل المدرسين تعليما وكفاءة .

★ ★ ★

والنتيجة هى ما نراه الآن . وضعنا يكاد يشبه لوحات الرسم
العشبية . اعداد رهيبية من خريجي جامعات لا معنى لتعليمهم
الجامعى بالمرّة حيث يعهد اليهم بأعمال بعيدة كل البعد عما درسوه ،
نقص شديد فى العمالة اليدوية والحرفية ولا أقول التكنولوجية
والصناعية . تصوروا رغم تعدادنا الهائل هذا نشكو عجزا رهيبا
فى عدد السمكرية والكوائين والنجارين وبالمذات نجارو البناء
ونجارو الباب والشباك .

ان المثل الذى يقول ان الشيء اذا زاد عن حده انقلب الى

ضده لا ينطبق على شيء بقدر ما ينطبق على التعليم فى مصر .
 فبدلاً من أن تأتي الثورة بعقول وأناس اكفاء يضعون فى الخمسينات
 سياسة طويلة المدى لمصر الثمينة التى تريد أن تتطور بسرعة
 قصوى ولا بد لكى تحقق أهدافها الستة التى قامت من أجلها أن
 يكون التعليم ، والتعليم على أرقى مستوى ، هو وسيلتها للوصول
 الى ذلك ، جاءت بضابط شباب انتهز فرصة ركوع بعض اساتذة
 الجامعة وبعض المسؤولين عن التعليم لرغباته وتخطاته ، لا أقول
 وضع سياسة وإنما جعل من كلمة طه حسين (التعليم ضرورى كالماء
 والهواء ولكافة فئات الشعب) أصبح ليس المهم عنده هو نوع التعليم
 وضرورة ان يكون كالماء والهواء فعلاً الماء النقى والهواء النقى ،
 وليس التجهيل وحتمية ان يؤدى الى ماء ملوث وهواء خائى
 سام . لم تضع الثورة إذن (سياسة) للتعليم لم تحاول أن تفهم
 ما تحثه هى فى المجتمع من دفع بأعداد هائلة الى فئة القادريين
 وضرورة ان تعد لهذه الأعداد وما يتلوها الفرصة لتعليم ولعلاج
 ولرعاية إذ المفروض فى الثورات كلها ان يكون الهدف من قيامها
 أولاً وأخيراً الانسان والأخذ بيده ورفع مستواه حضارياً وفكرياً
 وثقافياً ..

وليس المهم الآن ان ننعى أو نحاسب على ما فات

المهم هو الوضع الصارخ الآن وكيف نعالجه

لم أر وزيراً أجمع الناس على ذكره بالخير مثل الدكتور
 مصطفى كمال حلمى المسئول الاول الآن عن التعليم بكافة مراحله
 ومستوياته .

ولكن ليت المشكلة هى مشكلة وزير عبقري أو وزير عادى
 المشكلة أكبر من أى وزير بل أكاد أقول أكبر من أى مجلس وزراء
 بأسره .

ان ائمن ما فى مصر هو الانسان فى مصر • وصحيح ان ائمن شىء فى مصر (الانسان) قد أصبح أرخص شىء فى مصر من ناحية سعره (وتصوروا مثلاً اننى حسبته فوجدت ان شقتى - نظراً لموقعها - لو أجزتها مفروشة لكان دخلها خمسة اضعاف مرتبى فى الاهرام) فما بالك بموظف عادى أو عامل عادى •

الازمة التى تجتازها مصر أزمة خطيرة بل تكاد تكون أخطر الأزمات إذ هى ليست أزمة حرب أو سلام ، وليست أزمة اختناقات اقتصادية أو اجتماعية انها أزمة الانسان المصرى •

وثلاثة أرباع أزمة الانسان المصرى هى غرفة الخانق فى مشاكله الخاصة ، وسوء توظيف طاقته الانتاجية ، وتعليمه قسراً ووضعه فى وظيفته قسراً • لا أحد يختار مساره ، لا أحد يختار وظيفته أو حرفته انما هى أشياء تحدث لنا ولا خيار لنا فيها ، وهكذا فمادام الانسان قد فقد سيطرته على مصيره فكيف تطلب منه ان ينتج كيف ينتج شيئاً لا يريده ، أو يصنع أعمالاً لا أهمية لها بالمرة عنده ، المسألة إذن خطيرة وليست مسألة تعليم وتعلم انها فى الحقيقة مسألة ان يكون الانسان المصرى أو لا يكون : انها أخطر مشاكل مصر على الإطلاق فى رأى وليس علاجها أبداً لجانا تنعقد فى المجالس القومية المتخصصة •

انها فى حاجة الى ان نعقد من أجلها مؤتمراً يضم خلاصة العقول فى مصر ، ولا أقول خلاصة الاساتذة فى المدارس والجامعات ، ولكن أؤكد مرة أخرى على خلاصة العقول فى مصر وفى كل المجالات لدراسة أولاً : الى أين نحن ذاهبون بالانسان المصرى أو الى أين يذهب بنا هذا الذى أصبح عليه الانسان المصرى •

ولان الثقافة والمستويات الثقافية سواء فى جدها الاقصى أو فى حدها الأدنى هى القلب الذى تنبض به أى سياسة للتعليم وأى الاتجاهات ومدى الاعماق التى ينبغى أن تصل اليها •

الثقافة التي للأسف - عادت لها عناصر كثيرة من عناصر الثورة حتى اعتبر المثقف المصرى ذات يوم وكأنه عميل للفكر الاجنبى وبالتالى لدول اجنبية .

والتي كان من نتيجتها الوصول الى درجة الخزعبلات حتى فى فهم ديننا العظيم الحنيف ..

ذلك الذى يصل بجامعة خريجة جامعة ، مثل الفاضلة القارئة وأصحابها وصاحباتها الذين لم يعد يهمهم من فلان الذى هو انا الا دينه .

انا مسلم يا سيدتى وموحد بالله ومؤمن أشد الايمان بكافة الاديان السماوية وعلى رأسها المسيحية واليهودية ..

اقولها وانا فخور هذا حقيقى ، ولكنى لا استطيع ان امنع نفسى من الحزن والاسى قوراء السؤال تكمن مشكلة بالغة الضخامة والفجيعة ، مشكلة الثقافة فى مصر التى أساسها تعليم انعدم وفى سبيله للعدم ولو كانت مشاكل الانسان من تربية وتعليم موصحة وخلافها تنهار مثل انهيار عمارة بيومى لانهارت عمارته من زمن .

فلنعقد قورا ذلك المؤتمر .

فلم تعد تكفى أعمدة الخشب التى نصلب بها البنيان ..

العمارة توشك ان تنهار .



كاتب بلاد الغنى والضياع

كنت قد وصلت في نقاش مع آرثر ميللر الى نقطة دقيقة وحرجة في حياة كل كاتب • ان الكاتب أو الفنان – في نواح كثيرة منه – ظاهرة فردية متمردة • وفي أمريكا يسمون الحكومة والشركات الكبرى والكورپوريشنز • يسمونها (المؤسسة) ، أو ذلك الاسمعت المسلح المبنية فوقه (الدولة) برجالها الكبار وشيوخها وأجهزتها وأنظمتها • والمؤسسة كانت شيئاً مرفوضاً تماماً من الشباب بالذات ، وكانوا يسمون من يعمل بها أو من (تحتويه) بأنه (خان) المبادئ ، أية مبادئ ؟ لا أحد يعرف بالضبط ، فاليساريون قليلون جداً ، والشيوخيون أقل ، ولكن (التمرد) كثير ، وما حركة الهييز والبيتلز ، وإلى حد ما حركة التحرر النسائية – حتى التحرر من الرجل والاستغناء عنه بالمرّة جنسياً أيضاً – كل هذا كان يمثل ظاهرة التمرد ضد المؤسسة ، تلك التي بلغت أشدها في أواخر الستينات ، وأوائل السبعينات ، والان آتت الى نوع من الهدوء ربما سببه انفجار بركان تمردي زنجي آخر ، الان زنوج أمريكا لم يعودوا هم هؤلاء الوداعون المستنجدون بالله وبالذعوات ويمارتن لوثر كنج والمسيحية في طبيعتها وتسامحها لميروا على قسوة البيض والكلوكس كلان والاحتقار الكامن لدى الرجل الابيض ، الان عنفاً بعنف أشد يردون ، بل أحياناً باجرام رهيب يردون •

ولكن التمرد ضد (المؤسسة) وأن كان قد أب الى نوع من الاعتدال لايزال قائما موجودا ، وأثر ميللر نشأ في ظل هذا التمرد ، وكانت مسرحياته الاولى مسرحيات تمرد كبير ، هو تمرد (الرجل العادى) ضد (المؤسسة) وما تؤدى اليه المؤسسة الاجتماعية السياسية من مأس حتى على المستوى الفردى . فعادا حدث لهذا (الذئب العجوز) الان . تهادن ؟ هل تولت المؤسسة - بما أقاضته عليه من مجد ومال وشهرة وقامة هائلة الطول فى مجتمعه عملية (تطويعه) أو على الأقل (تهجينه) .

وعدت الى النقاش .

● مستر ميللر ... تقول أن هناك حرية أكثر الان فى أمريكا ، ولكن نفوذ المؤسسات - بالطبع يقصد (المؤسسة) - يتعاظم هو الآخر .. وهذه هى المشكلة ليس كذلك ؟

ميللر : بالضبط هذه هى المشكلة . ان من الصعب تماما على المواطن الان أن يكون مستقلا تماما عن هذه المؤسسات مثلما كان باستطاعته أن يفعل فى المسنين التى مضت . الان هم يتحكمون أكثر ، ولكن فى أوجه كثيرة قد تحرر أكثر ..

قاطعه قائلا وقد بات أحس أنه صار ديبلوماسيا .

● بصراحة .. بالنسبة لعنصر الالتزام . اعتقد أنك لا تزال ملتزما . على الأقل بالنسبة للبشرية ككل ، أو أنك لا تزال ملتزما بقضايا الشعب الأمريكى .

ميللر : نعم ..

● ولكنك تقول أن الاعداء فى الماضى كانوا واضحين جدا ، اما الان فمن الصعب تحديدهم .

ميللر : أن عندنا موجة من اليأس فى الغرب . ان الكتابة لا معنى لها ولا فائدة ، وكان ليس هناك فائدة أو أمل . واعتقد

شخصيا ان هذا صحيح الى حد ما ولكنى لا استطيع قبوله ولهذا
فلا بد لى أن افحص الانسان لاجد أين تكمن قدرته على المقاومة ،
المقاومة الحيوية ، وهذه معجزة ، ان لجنس البشرى لا يزال يصير
على أن يعيش • وغزل هذه المعجزة ومعرفتها مسألة هامة •

● لكى نعود الى قضية المسرح ، عندى إحساس ان المسرح فى
العالم يموت الآن فهذه الالات التى ذكرتها تلتهم المسرح من سراما
وصورة وموسيقى ولكنها فى نفس الوقت تلتهم المسرح كروح
وكجمهور حاضرا وما اسميه أنا بلغنى تقتل (التمسرح) •

ميللر : هذه زوجى • انجى • هذا يوسف ادريس • وهذا
ابونيس ، اجلسى يا انجى •

انجى - أنا فقط أردت أن أعرف •

ميللر - لماذا لا تجلسين • انجى قضت وقتا طويلا فى الشرق
الاطوسط أنها تعمل كمصورة صحفية •

● يسعدنى جدا أن ادعوك ومستقر ميللر لزيارة مصر •

انجى - انا مستعدة للذهاب فوراً ••

ميللر - كى نعود الى النقطة التى اثيرتها فانى أقول لك انى
حين بدأت الكتابة للمسرح لم يكن هناك مسرح خارج نيويورك •
وكان بالضبط مسرح برىواى المحترف التجارى • وكانت هناك
روايات أكثر مما هو موجود الآن • وهكذا كان على الكاتب المبتدئ
أن يبتدئ محترما مباشرة • الآن هناك مسارح فى كل مكان ولكن
عدد المسرحيات أقل غير أن هناك أماكن كثيرة لعرضها • هناك
مسرحيات محترفين أقل ولكن هناك مسارح هواة كثيرة فى
شيكاغو ولوس انجلوس وسانت لويس •

● انى اتكلم عن المسرح فى العالم فى الحقيقة • فهناك عدد
أقل من كتاب المسرح •

كان المسرح هو وسيلة التعبير فى العشرينات والثلاثينات ولكن هذه الآلات الجهنمية كما نكرت قد استنفدت مواهب مسرحية (وتلفزتها) أو (ستمتها) فى الماضى كان هناك المسرح فقط .

ميللر - هذا هو الحادث فعلا . ولكن بالنسبة لى شخصا فان استمرارى كمسرحى راجع الى انى أحب المسرح بالدرجة الاولى ولكن بالاضافة لهذا فانه فى النهاية أبسط وسائل التعبير . لا يوجد ماكينات . هناك الكاتب ، والممثل ، والجمهور وهذا كل شيء . اعتقد أن هذا شيء لا بد من المحافظة عليه وهو مناسب جدا لاجتماعات الطلبة والهوة الذين لا يملكون نفوذا لشراء آلات أو استوديوهات . أن خبرتى أن المسرح حين يحتوى موضوعا هاما يجذب جمهورا كبيرا جدا .

● هذا يقودنا الى مشكلة المسرح الطليعى والتجريبى . اتعتقد أن هذه التجارب الجديدة تقتل روح المسرح الحقيقى أم تنشطه .

ميللر - الاثنان . انا اكره ان اعطيك اجابة بسيطة ولكن لا توجد اجابة بسيطة . انا اعتقد ان الدراما العظيمة جاءت فى الاجواء الديمقراطية العظمى فى حياة الحضارة مثل الاغريق القديمة وعصر اليزابيث فى انجلترا كان المسرح آنذاك لجميع الناس ولم يكن للمثقفين والمتعلمين فقط لم يكن للاغنياء والبورجوازيين فقط كان هناك الفلاح واللويد وكل الناس . والمسرح الطليعى مشكلته انه يبدأ بفكرة لا تخاطب الا (الخلاصة) فقط . وهذا شيء يسمى لفن المسرح . السبب أن الكاتب الفنان لا يصارع كثيرا ليجعل فكرته المجردة تلك ومشاعره المعقدة بسيطة الى درجة يفهمها الناس أجمعون . ان أعظم مشاهد شكسبير فى حقيقتها بسيطة الى درجة غريبة . انها تعالج مشكلة انسان هجر الآخر . أو انسان يريد أن ينتقم من الآخر . أو شخص طموح . شخص خائف . شخص سعيد . فى النهاية موقف بسيط جدا والناس بسطاء . وحين تصل بالطليعة الى المراحل المجردة فى السلوك الانسانى تختل ولا يستطيع أحد أن يتعرف على الشخصية

أو الموقف بسهولة ويصبح حينئذ الموقف المسرحي لغزا قد يكون مثيرا لهؤلاء الشغوفين. يحل الالغاز ولكنه ليس مثيرا بالنسبة الى الجمهور البسيط العام . ان نور الفنان ليس أن يعقد الاشياء المعقدة . وهذا صعب ولكنه يأخذ جهدا خارقا وموهبة فذة. وإيماننا كبيرا أيضا بصراع الفنان مع نفسه لتجسيد القيم والافكار المجردة وتحويلها الى الحقائق الانسانية البسيطة .

● ولكنك كنت طليعيًا بطريقتك الخاصة فكيف تفسر موقفك الآن من الطليعة .

ميللر - أعتقد أن الطليعة هي أن تفهم هذه (الكارثة) الكبرى ، الطليعة .

● وما رأيك في التكنيك المسرحي الذي استخدمته في مسرحيتك الجديدة (سقف البابا) . هل تعممت تكنيكًا خاصًا أم أنك تركت نفسك لسجيته .

ميللر - ان التكنيك بالنسبة الى لا يأتي من المسرح أو النقاد ولكنه يأتي من طبيعة (الجنة السرية) التي تحاول الوصول اليها في هذا المسرحية أو تلك . ولهذا فمسرحياتي مختلفة الشكل والتكنيك لان (الجنة السرية) في كل منها مختلفة . المسرحية الجديدة مثلا (سقف البابا) مختلفة فقد كنت أحاول فيها أن أعثر على هذا الصوت الخفى للجنة السرية الخاصة بها وهذا يتطلب منك أحيانا أن تكون تجريديا تماما وأحيانا أخرى يتطلب منك أن تكون واقعيًا جدا . ولماذا . خلال مائة عام من الآن اذا كان المسرح لا يزال قائما وموجودا نأنهم حين يمثلون مسرحية فانهم سيفعلون هذا لانها (ستحدث) اليهم حتى في ذلك العصر القادم البعيد . ان بعض مسرحياتي عمرها ٢٥ سنة وهذا ربع قرن أى زمن طويل ومع هذا فهي لا تزال تمثل ، ربما الناس قد نسوا تماما أن وفاة بائع متجول قد كتبت بطريقة جديدة ولكنهم فيما اعتقد يقدمونها لانها لا تزال تقول لهم شيئا . انها لم ت اخترع جديدا فلست اديسون أو جراهام بل . ولكنهن اخترعت شيئا فيما اعتقد .

● ربما لما حوته من موضوع جديد فيما اعتقد .

ميللر - ولكن التكنيك أيضا كان جديدا . الست معى ؟

● لماذا نرج الكتاب المشبان على افعال الالتزام تماما هنا .
ماذا حدث ؟

ميللر - لان كل ما كانوا ملتزمين به قد (انفجر) .

كل ما كانوا ملتزمين به قد انفجرت المساومة بطريقة أو بأخرى
انا اعتقد ان هذا ليس التزاما أو عدم التزام اعتقد انه عدم فهم
حقيقى لدورهم ككتاب .

● اذن يا عزيزى مستر ميللر انت توقع نفسك فى تناقض الآن .

ميللر - ربما . . على العموم الرؤية لا تبدو واضحة تماما .
فى الانب الامريكى الانجليزى هناك انفصال بين الحياة السياسية
والاقتصادية والفنية وكان لاشء يمت الى الاخر . ولهذا حين
يعالج الكاتب موقفا سياسيا فهم يشكون فى انه لا يقول الحقيقة
مع ان الناس طوال الوقت غارقون لاذانهم فى السياسة والاقتصاد .

● الا تعتقد ان هذا سببه ان الكتاب انفسهم لم يقوموا بدورهم
كما يجب ، أى لم يعمقوا احساس الناس بما فيه الكفاية الى درجة
أن يدركوا صلتهم بالاوضاع السياسية والاقتصادية والعلمية
والتربوية . لم يقوموا بدور القيادة كما ينبغى ولهذا لم يتجاوب
الناس معهم بما فيه الكفاية .

ميللر - هذا يعتمد على أين ترى الكاتب . حين كنت ناشئا
كانت هناك ازمة امريكية اقتصادية كبرى وكان السؤال هو : هل
تصبح أمريكا فاشسية أم اشتراكية أم بين بين ، وكان لابد من
الاختيار فورا . ولكن الآن هذا التحديد لم يعد قاطعا . لقد سار
النظام بدون حاجة الى اختبارات راديكالية . عندنا نسبة بطالة
١٥٪ هذا صحيح ولكنهم هائون .

● الا تعتقد انه لا تزال هناك مأساة امريكية فى حياة الولايات المتحدة الان .

ميللر - بالطبع .

● ما هي ؟

ميللر - الضياع . ضياع الوقت . ضياع الناس . ضياع الحياة فى القلق . ضياع العقاقير . ضياع القدرة . هذه مأساة . وأحيانا تجد أفرادا يدركون هذا . منمنو العقاقير يدركون هذا ولكنهم لا يستطيعون شيئا .

● اعتقد أن هذا نتيجة لدراما شخصية أو هو نتيجة لوضع عامة ؟

ميللر - أعتقد أن هذا سببه انه لا توجد أهداف عليا موحدة للمجتمع الأمريكى . هناك مثلا احساس أنهم ضد الحرب وضد الكوارث الاقتصادية ولكنهم ليسوا (مع) أهداف عليا محددة .

وكننت أريد أن أسأله كيف ولماذا تزوجته مارلين مونرو ولكن زوجته كانت موجودة وكان اليوم عيد ميلادها ولم أشأ أو نشأ أن نكون قليلى الذوق . كل ما فى الامر أننى احساست أن مارلين اختارت هذا الرجل بالذات لأنه يعطى الاحساس الغريب بالاب أو بالاخ الاكبر الفرح المثقف الذى يمكن الاعتماد عليه والثقة به وأنه رجل . ولقد كانت مارلين مونرو امرأة حقا .



حوار مع ٠٠٠

زوج مارلين مونرو

وليغترقنى القارئ لهذا العنوان ٠٠ فمارلين مونرو أكثر شهرة بكثير من زوجها عميد المسرح الأمريكى المعاصر آرثر ميللر ٠٠ وكنت وأنا سائر معه فى الشارع الخامس بنيويورك ٠ وهو طويل ، أطول مما يجب ، وجهه ظاهر لأى عيان ، وبالكاد يتعرف عليه اناس قلائل تماما ، ودائما بعد أن نغضى أقارن بينى وبين نفسي وأقول : لى كنت سائرا مع مارلين مونرو ، ألم يكن الشارع كله قد وقف تماما عن حركته ؟ ٠٠ هكذا الكتاب المساكين ، دائما يعملون من وراء ستار ، بل أحيانا ستائر كثيفة ، ودائما أسماءهم أشهر من أشخاصهم ، وأدوارهم لا تعرف قيمتها الحقيقية الا بعدما يرحلون عن هذا العالم الى الأبد ٠٠

وأنا لا أحب فى العادة لقاء الكتاب الاجانب أو المشهورين حين أسافر ٠ ذلك انى اعلم تماما أن الفنانين الاصلاء غالبا ما يكونون منطويين على أنفسهم لا يحبون أن يفتحوا ذواتهم لأغراب ، وأكثر ما يضايقهم أنهم ما يكادون يلقون أحدا الا وينهال عليهم بأسئلة واستجوابات ، يتعلمون من أجلها ابتسامات الجمالة التقليدية ، ويتدفعهم شدة انبهم أحيانا ، معظمهم مؤدبون ، الى أن يضغطوا على اعصابهم كى يجيبوا وأمرهم الى الله ٠ صحيح انى قابلت الكثير منهم ، ومن الكبار أيضا ، سارتر (ذلك الذى لم أرد أن أراه أبدا فى القاهرة حين جاء) قابلته بالصدفة المحضة فى مطعم شبه شعبى فى باريس ، وقبل هذا كنت قد قابلته أيضا

فى فيينا فى مؤتمر للسلام ، وقابلت معه هناك ايليا اهرتبورج ،
وسيمون دى بوفوار ، قابلت بالصدفة أيضا ، اوسبورن وبنتر فى
انجلترا ، وايفنشنكو وسيمونوف وناجييين (الذى كتب مقدمة
لبعض كتبى التى ترجمت الى الروسية) . قابلت كثيرين ربما
لا أذكرهم الآن فى ايطاليا واليونان وتركيا ، ولكن المهم ، رغم
رغبتى الشديدة أحيانا فى اللقاء ، الا انى أبدا ، وللسبب الذى
ذكرته لم اسع أبدا للقاء . حتى كتابنا المصريين الكبار لم أشأ
أن ألقاهم الا بعد أن أكتب وانشر قالمهم هو (كارت) الزيارة
الحقيقى ، الانتاج ، أما شخصية الكاتب فربما لا تكون هى خير
ما عنده . وربما لاجل هذا أيضا كنت أتحاشى لقاء الكتاب فى
أوروبا وأمريكا ، فانا أعرف انتاجهم ولكنهم هم لا يعلمون الا القليل
جدا عنا وعما نكتب ، ولهذا فسنوف يكون الحوار دائما من
جانب واحد ، وهذا أمر يدفعنى دائما الى الخجل .

ولكنها الصدق ، وأحيانا المؤتمرات ، وشكرا للنسوة التى
عقدما نادى القلم الدولى فى نيويورك والذى دعيت لحضورها منذ
بضعة أشهر ، وكان يرأسها آرثر ميللر ويديرها الروائى
الامريكى ، أو أهم روائى امريكى معاصر : جون ابدايك . شكرا
للنسوة فقد أتاحت لى ، دون سعى ، أن أقابل عددا من الاسماء
التي كنت أقرأ لها ولا أعرفها ، وفى نفس الوقت أتاحت لها أن
تعرف شيئا عن الادب العربى لم تكن تعرفه .

وفى الحقيقة كان لقائى بميللر عاصفا هكذا شامت الظروف
فقد ألقى ميللر فى كلمة الافتتاح خطابا قصيرا كاد يملؤنى
بالغضب . فقد كان تساؤلا غريبا عن أهمية دور الكلمة فى عالمنا
المعاصر كاد ينتهى فيها الى أن الكلمة لم يعد لها دور ، أو اذا كان
لها دور فهو ثانوى تماما وبلا أى فاعلية . وبالصدف المحضة كنت
قبل سفرى قد كتبت فى هذا الباب مفكرة بعنوان : لماذا لا نزال
نكتب . كانت انطبعا كلة ايمان بأنه لم يعد حقيقى فى هذا العالم
الا الكلمة الصادقة الطيبة الكلمة التى تغير لانها تصدر عن
متغير ، التى تؤثر لأنها تصدر عن متأثر ، التى تمت وتحيى لانها
صادرة عن انسان يأخذ قضية قولها وكتابتها مسألة حياة أو موت .

كنت قد اعددت كلمة فى الافتتاح ، ولكن حين جاء دورى نحييت الكلمة جانباً ، ورددت من وحى اللحظة على ميللر ، ولا ادري لماذا تحمس الحاضرون كثيراً لما قلته ، حتى ان الجرائد فى اليوم التالى نشرت المسألة وكأنها مشكلة . كل ما فى الامر ان الظسروف كانت تخبىء لى مفاجأة ، فقد كان مفروضاً ان نتناول الغداء - بعد الافتتاح - فى ناد لا اذكر اسمه الان . وجاءت جلستى بالصدفة بين آرثر ميللر والروائى جسون ابدايك . وتحدثت مع ابدايك اذ كان قد زار القاهرة وكتب عنها قصة حاولت ان اناقشه فيها فبدا عليه بعض الانزعاج وقال لى انها قصة (غريبة) وهو استعمال مخفف لما تحويه القصة من تصوير لجو خاص شاذ لم اكن اعرف ان له وجوداً فى قاهرتنا العزيزة . وتدخل ميللر فى الحديث مبدياً رغبة قديمة لديه ان يرى القاهرة ، وهكذا نشأ حوار ثلاثى عن الموضوع الذى اثير فى الصباح عن دور الكلمة . ودعنى ميللر لزيارته فى مزرعته التى تبعد عن نيويورك ثلاث أو أربع ساعات : ولكنه كان كريماً فى اليوم التالى وبق لى تليفونا يطلب فيه ان يكون اللقاء فى مكتب ناشره فى نيويورك حتى لا يكبدنى مشقة الانتقال الى بيته البعيد . كان شاعرنا العربى أنونيس حاضراً فاتفقنا ان نذهب معا .

وكما قلت قبلاً فان حماسى للفكرة لم يكن كبيراً ذلك انى لا اومن باجراء هذه الاحاديث الكتابية او الصحفية ، وخاصة اذا كانت من جانب واحد ، انى اقرا الكاتب واحاسبه على ما يقوله هو انتاجاً ومن تلقاء نفسه ، وليس بناء على الحاح أو سؤال . ولكن ثمة حب استطلاع كان يدفعنى لهذا اللقاء ، أو بالأصح ، حب استطلاعين أحدهما كبير ولكنه غير مهم وهو مناقشة المشكلة المسرحية فى العالم الان ، والاخر صغير ولكنه هام بالنسبة لى كرجل وهو ان اعرف آرثر ميللر من قرب ، واعرف بالذات كيف اختارته مارلين مونرو ، رمز الجنس فى القرن العشرين ، لتتزوجه ، تلك التى صاحبت دون جوانات ، ورؤساء جمهوريات ، وسناتورات ، ماذا اغراها فى هذا الكاتب المسرحى حتى لو كان ميللر لتختاره وتعاشره . مشكلات المسرح أعرفها ولى رأى فيها ولا اعتقد ان رأى ميللر سيغير من رأىى كثيراً . ولكن هذا الاختيار

محير لى تماما . حيرنى حين قرأت عنه ، وحيرنى وأنا أتابع حياتهما معا ، ثم انفصالهما ، ثم هذه المسرحية التى كتبها ميللر عن تلك العلاقة وأسماءها : بعد السقوط .

يقع المكتب - مكتب الناشر أو بمعنى أصح الوكيل - حيزا لو أصبح لنا فى بلادنا العربية وكلاء يتولون عن الكتاب والفنانين كل المهام التى لا يجيدها أبدا أى كاتب أو فنان ومهمة الطبع والنشر والاتفاق والمطالبة بالحقوق . يقع المكتب فى الدور الخمسين ربما من عمارة هائلة الارتفاع فى قلب نيويورك .

وفى غرفة اجتماعات تقليدية كراسى عالية الظهور . حيانا ميللر وحاول أن يستعمل فرنسيته مع ادونيس الذى لا يتكلم الانجليزية ، وسألنا عن انجليزيتى وأين تعلمتها وأستغرب تماما أن أكون قد أجدتها على أيدي مدرسين مصريين . وشكرا لجهاز التسجيل الذى سجل المحاوره والا لكأنت قد ضاعت من الذاكرة تماما . وبما أن المسألة كانت لقاء حوار فقد وجدت أن على أن أأخذ صفة السائل ، وهانذا أورد نص الحوار .

أنا - أعزبنى يا مستر ميللر ولكن ظاهرة الكتابة للمسرح تحيرنى دائما ، أنا أعرف أن من يحب المسرح يجب بالدرجة الأولى أن (يمثل) و يتقمص أو على وجه أصح (يظهر) على خشبة المسرح ، ولكن هذا الكاتب أو ذاك لماذا يحب أو يكتب للمسرح وهو دائما خلف ستار أو داخل (كمبوشته) الخاصة . . بمعنى آخر أن تكشف نفسك ككاتب شيء أما أن تكشف أنك تريد الكتابة للمسرح فتلك قضية أخرى . متى حدث لك هذا وكيف ؟

بصوته العريض الاجش ، ويقامته المنتصبه فوق الكرسي ذى المسند العالى وبطريقته التى تشبه طريقة الفلاحين الصرخاء الاقوياء ، قال :

ميللر : أستطيع أن أخبرك كيف حدث هذا . كنت طالبا فى جامعة متشجان فى سنة ١٩٣٠ أو ٢٥ أى منذ مائة عام (قالها

دون أن يضحك وضحكنا نحن) • كانت لدينا أجازة لمدة أسبوع ، وفى ذلك الوقت تكون الجامعة كلها فى إجازة • وكنت فى السنة الأولى فى الجامعة ولكنى قبل الالتحاق بها كنت قد اشتغلت كعامل فى نيويورك ثم كسائق تراكاتور وأيضاً فى مصنع صغير وكجرسون فى مطعم فقد كان على أن أوفر النقود التى تمكننى من دخول الجامعة ، وحين جاءت الإجازة قررت لسبب مادى محض أن أجرب كتابة مسرحية • ذلك أن جامعة متشجان كانت تعقد فى ذلك الوقت مسابقة سنوية فى القصة القصيرة والمسرحية ويعطون للفائز مبلغاً من المال • فى تلك الايام كانت أمريكا تمر بأزمة اقتصادية شديدة وكان الحصول على النقود أمراً صعباً للغاية •

● ولكن ... لماذا اخترت الدخول فى مسابقة المسرحية بالذات ؟

ميلر - لا أستطيع الان أن أحدد بالضبط ولكن ربما اعتقدت انها الأسهل فى نظرى مع أنه لم تكن لدى أى فكرة عن كتابة المسرحية • ربما اخترتها اختبار غريزيا فلم أكن قد دخلت المسرح أكثر من ثلاث مرات فى حياتى كلها ، ولم أكن قد عرفت أو قابلت ممثلاً أو أحدا ممن يعملون بالمسرح • بل حتى لم أكن أعرف ما هو طول الزمن الذى تستغرقه أى مسرحية • (! !) ولكن لانه كان أمام مسكن الطلاب فى الجامعة شخص يقوم بصنع الملابس لمسرح الجامعة ومسرحياته ، فلقد ظللت أكتب لمدة يومين أو ثلاثة ثم ذهبت اليه لاسأله : ما هو الوقت الذى تستغرقه أى مسرحية • قال لى : حوالى ساعتين • وهكذا عدت الى حجرتى وأحضرت ساعة ورجحت أقرأ ما كتبته فوجدته تقريباً حوالى ساعتين • وهكذا قدمت المسرحية فى المسابقة ، ولم أحصل على الجائزة الجامعة عنها فقط ولكنى حصلت على أكثر من خمس جوائز أخرى أيضاً •

● النقود أيضاً ..

ميلر - وأيضاً للمتعة فقد كانت الكتابة إيامها شيئاً عظيماً وممتعة مثل الذهاب الى صالة الجمنيزيوم •

● هل طبعتها بعد هذا •

ميللر - لا • ولكن اعجبتنى المسألة فرحت اكتب كل عام مسرحية •

● وهل مثلت بعض هذه المسرحيات •

• ميللر - أجل • فى متشجان •

● وكيف كان احساسك بكلماتك وهى تخرج من أفواه الممثلين تحمل معانيك وجملك •

ميللر - كان انفعالى هائلا فقد اعجبتنى الطريقة ، طريقة ان اكتب الخطبة •

● الخطبة ؟

ميللر - أجل • ان الكتابة للمسرح هى فن كتابة الخطب الرنانة الجوفاء وانما الفن المخطوب • فالكتابة للمسرح هى اساسا فن شفوى للاذن وليس للعين •

● ولكنهم الان يحاولون ان يجعلوها فنا للعين ايضا •

• ميللر - ولكن هذا خطأ •

● سنأتى لهذا بعد برهة •

• ميللر - معك حق • هو فن للعين ايضا ولكنه اساما للاذن • ان شكسبير هو الموسيقى • يمكنك ان تقرأ الموسيقى ولكن الاروع دائما ان تسمعها •

● اتسمح لى ان نقفز قفزة صغيرة • كتاب المسرح دائما محبوب للاستطلاع فيما يختص بتجارب الاخرين فى كتابة المسرح • دعنا نأخذ مسرحيتك (وفاة بائع متجول) • بالطبع ان مسرحيتك الاولى (كل اولادى) تتبع حقبة زمنية لاحقة ، ولكن فى وفاة بائع

متجول ، تغيير فى الشكل المسرحى • هل أحسست بحاجتك الملحة الى هذا التغيير فى الشكل ؟

ميللر - بالطبع ويوعى أيضا •

● لماذا ؟

ميللر - لان لى غريزة الاهتمام بالماضى وكنت أريد أن أجعل الماضى حيا فى نفس اللحظة التى نحيا فيها الحاضر • مشكلة تداخل الزمن كما تعرف • لكى أحيل كل شيء يقع فى نفس الوقت بحيث يصبح الجمهور بالتدريج يترك أحداث أربعين عاما مضت فى نفس الوقت الذى يترك فيه الأحداث التى تقع أمامه مباشرة • وهكذا اكتشفت تلك الطريقة لكى أحل هذا الاشكال الزمنى ، انى حينما أرى الرجال الكبار أراهم أيضا حين كانوا أطفالا • وحين أرى الأطفال أحاول أن أراهم أيضا وفى نفس الوقت حين يصبحون كبارا • ان التاريخ مهم جدا • تاريخ البلاد • تاريخ الانسان •

● نعم •• ولكنى أعتقد أن هذا راجع الى الفلسفة الجدلية التى كنت ترى بها الانسان •

ميللر : تستطيع أن تقول هذا أيضا •• فانت لا تستطيع أبدا أن تفهم أمريكا مثلا الا اذا عرفت تاريخها ، وهكذا بالنسبة لى أو لك أو لاي انسان • أن المجتمع الحاضر هو فى الحقيقة التعبير الاتى عن تاريخ هذا المجتمع • لا يمكن أن تعرف ما يحدث الان الا اذا عرفت ما حدث منذ عشر سنوات مثلا أو عشرين سنة •

وليس ما حاولت عمله جديدا على أية حال • لقد حاولت أبسن أن يفعل نفس الشيء وشكسبير حاول • ولكن هناك طرقا متعددة ، للوصول الى الهدف • لقد حاولت أنا أن أجعله يحدث أمامك وليس أن أرويهِ أو (أتكلّم) عنه • كله فعل درامى أمامك (الان) •

● ولكنى أعتقد أن هذا لابد أن يستتبعه اداء مسرحى خاص •

فالممثلون دائما يؤمنون الدور كما هو حادث (الآن) وليس بما لهذه الادوار من تاريخ حى واقع .

ميللر - أنه مثل عزف لسترافسكى . تكون هنا وهناك فى نفس الوقت . كل الآلات تعزف فى نفس الوقت . ان تركيز الممثل لايد ان يكون قائما جدا . ويمناسية الاوركسترا ، اتعرف ان حلمى الاكبر كان ان اصبحت مغنيا . انى املك صوتا جميلا جدا كما ترى (ولسوء الحظ لم اكن ارى) .

● ولماذا هجرت الغناء الى الكتابة .

ميللر - كان الغناء يتطلب عملا كثيرا جدا وايضا كان لدينا مغنون كثيرون وكانوا ، وهذا اعتراف ، أحسن منى .

● مستر ميللر اتعرف ان حسنا كوميديا تخبئه دائما فى تراجيدياتك مثل كل أولادى ووفاء البائع المتجول ولكنه بدأ يظهر أخيرا فى انتاجك .

ميللر - هذا صحيح . اتعرف ان اول شيء كتبت فى حياتى كان قطعة ساخرة كتبتها فى سن الخامسة عشرة ، كنت فى ذلك الوقت اقيم مع والدى وكنت فى المدرسة الثانوية . لم يكن التليفزيون هناك بعد وكانت وسيلة التسلية الاولى هى الراديو . وفى اذاعات تلك الايام كان هناك معلق سياسى اخبارى يجسوب بتعليقاته العالم كله بازمانه وبلاده المختلفة ، وكان كل الناس يصغون اليه باهتمام بالغ فقد كان يتحدث بطريقة خطابية جادة ترغمك على الاصغاء باحترام ، ولكنى انا كنت اراه عبيطا تماما وكان يجعلنى احس انى اود كلما سمعته ان انفجر ضاحكا . فى نيويورك فى تلك الايام كانت هناك الازمة الاقتصادية الطاحنة كما ذكرت لك ، وكان فى برامج الراديو ركن للهواة كل اسبوع يحدث فيه تنافس بين الهواة من عازقين ومغنين وكتاب برامج وكان الفائز يربح بضعة دولارات . ولقد دفعتنى الحاجة ان اجرب حظى فكتبت قطعة اسخر فيها من هذا المعلق . وذهبت الى المسئولين عن البرنامج واعطيتهم القطعة فآخذوها وقالوا لى سفتصل بك . ولكنى لم اسمع

عنهم أبدا • غير انى ذات ليلة بعد شهرين أو ثلاثة فتحت الراديو ففوجئت بممثل كوميدى مشهور جدا فى ذلك الوقت يؤدى شيئا ، وفجأة أدركت أن الكلمات كلماتى وانها هى نفسها القطعة التى أخذوها منى فى ركن الهواة • لقد سرقوها •

وهكذا كان أول لقاء لى مع الحركة الفنية فى نيويورك • •
انهم سرقونى ، وربما لا يزالون •

● دعنا نقفز قفزة أخرى أكبر هذه المرة يا مستر ميللر • لقد بدأت ككاتب ملتزم تماما فى (كلهم أولادى) و (وفاة بائع متجول) ، فما هو موقفك الآن • الا تزال ملتزما • وما هو بالضبط كنه التزامك الآن ، وقبل من • أم هل عدلت عنه ؟

ميللر - بالطبع الآن المسائل تبدو أكثر تعقيدا مما كانت تبدو فى تلك الايام • المجتمع الآن معقد جدا • • والمشكلة الاساسية هى ان تجد بعض الأمل وبعض الرمز للامل • فى شبابى كان هناك خطر النازية والفاشية وكان هذا يجسد الشر فى رمز واضح وصريح • الآن من الصعب أن ترمز للشر برمز واحد • وهكذا من الصعب أن نقول فى جملة واحدة ما هى المشكلة الآن فالمشاكل كثيرة جدا • ان بلادنا الآن (أمريكا) تجتاز مرحلة تطور هائل وتتغير بسرعة شديدة •

ملحوظة : أحسست ان الفلاح العجوز ذا الصحة الجيدة تماما يحاول أن يزوج من الاجابة الصريحة الواضحة ، وحاولت بحسن نية شديد ان اتبعه •

● تتطور الى ماذا يا مستر ميللر ؟

ميللر - لا أحد يستطيع الجزم الى أين وأى انسان يزعم لنفسه أنه يستطيع فهو ساذج جدا • أنت لا تستطيع الجزم الى أين • أحيانا تستطيع أن تقول اننا نسير الى اليمين بشدة وأحيانا أخرى اشعر اننا أصبحنا أكثر حرية من أى فترة أخرى من فترات تاريخنا • حقيقة عندنا الآن كم كبير من الحرية •

● أعتقد حقا ان هناك الان حرية فعلا فى أمريكا ؟

ميللر : بالتأكيد نعم . هناك حرية أكثر من الماضى . وفى نفس الوقت (الكاتب المسرحى يلعب الان) فان المؤسسات الهائلة والمال الكثير نفوذهما أيضا يتعاظم .

● حسن جدا . كما فى الدراما . لقد حددنا الان طرفى الصراع ، الحرية أكثر ونفوذ المؤسسات أعظم ، فما هى محصلة القوى فى رأيك ؟ وإلى أين تتجه الريح ويتجه المستقبل ، هل ، الى مزيد من نفوذ المؤسسات أم مزيد من الحرية للمواطن .

ميللر : هذه هى المشكلة . بالضبط كما حددتها هذه هى المشكلة . ان من الصعب تماما على المواطن الان أن يكون مستقلا تماما عن هذه المؤسسات مثلما كان باستطاعته أن يفعل فى السنين الماضية . المحلات الصغيرة تغلق ، اصحابها يتحولون الى عمال وموظفين فى المؤسسات . الاستقلال حلم صعب المنال . ولكن فى نفس الوقت فان موقف الناس فى أوجه كثيرة قد ثرر عن ذى قبل . انهم لا يطيعون الان بسرعة ولا يخضعون بسهولة ، ويميلون الى التشكك فى مصدر الاقوال والافعال ، باختصار لا يصدقون الان كل شيء يقال لهم بسهولة .

بصعوبة ونعومة كان ميللر يقود الحديث الى خارج منطقة المواجهة المباشرة والاحتكاك . ولكنى كنت لا أزال مصرا أن أعرف رأى هذا الكاتب العملاق (قيمة وجسدا) فى بلده وموقفه منها اليوم ، والموقف بالنسبة لى صعب ، فاللعبة بالحوار أصبحت أسخن ونحن أصبحنا أكثر اندماجا ، ثم لا ننسى أنه ميللر ذلك الذى كان من أوائل من قرأت له من المسرحيين ومن بعد ستة آلاف كيلو كنت أتحمس له وأتخيله ، ناهيك عن موضوع مارلين مونرو .

عن كامل الشناوى :

حين صدر ديوان « لا تكذبى » اتصل بى صديق العمر المرحوم كامل الشناوى وأخبرنى أن لى نسخة عنده عليها اهداؤه ورجائى أن أمر عليه لنشرب القهوة ، ونحدث ، وأخذ الديوان . ونحن أحيانا نتصرف بغرابة لا نعرف مصدرها ، فديوان « لا تكذبى » لم يكن مجرد ديوان ، ولكنه كان ثمرة لجهود متصلة طويلة بذلها كل أصدقاء كامل الشناوى ليحملوه على جمع شعره لتضمه دفترا كتاب ، وكنت شخصا شديد الحماس للفكرة ، ما من مرة قابلت كامل الشناوى فيها الا وذكرته بها ، وما من مرة أوصلته الى بيته قرب الفجر أو قرب الصباح الا وطلبت منه ، كرجاء أخير ، أن يفكر جدياً فى إصدار الديوان ، ولم يكون يوافقنى فى بعض الاحيان الا تخلصا من الحاحى فقد كان يعارض دائماً فكرة أن يصدر كتابا أو يكون له كتاب رغم انه فى حياته الادبية والصحفية كتب أشعارا ومقالات وأحاديث وخواطر لو جمعت لكسب الانب العربى أربعة أو خمسة كتب هى من خير ما كتب فى النثر أو الشعر العربى .

كان يعارض لانه كان - من فرط تواضعه أو طموحه - يعتقد أن أعماله غير جديرة بوضعها فى كتاب ، فالكتاب فى رأيه لم يكن

مجرد أن تصدر كتابا مثلما يفعل مئات محترفي وهواة اصدا
الكتب ، الكتاب فى رايه كان شيئا مقدسا يذكر بالكتب التى غيرت
من مجرى التاريخ وصنعت تقدم الانسان . الكتاب عنده كان مرادفا
للمرسالة الكبرى ، للاختراع الخطير او لاكتشاف قانون من قوانين
العلم أو الحضارة .

باختصار كان يرى أن الكتاب هو الشيء الذى لا يمكن أن تظل
نفس الشخص بعد قراءته انما لابد باستيعابه أن تتغير وتؤمن بشيء
لم تكن مؤمنا به أو تكفر بشيء كنت شديد التعلق به والايمان .
وكان يسأل : اتعتقد أن مجموعة أشعارى لو صدرت يمكن أن تكون
ذلك الكتاب ؟ . وكنت أعارضه بقولى ان طموحه هذا شيء جميل
ولكنه ضد المنطق وضد الحياة ، فالحياة أبدا لا تتطور بالطفرة ،
انما التطور يأتى بالتدريج الشديد ، وحتى أصحاب الاكتشافات
العلمية لا تاتى اكتشافاتهم أو قوانينهم طفرة ، ان العالم مجرد
انسان فذ فى طابور طويل ساهم كل منتظم فيه باضافة صغيرة تمهد
الطريق لمن يتلوه كى يضيف هو الآخر اضافة أخرى صغيرة ،
وهكذا ، وبتراكم هذه الاضافات ينشأ القانون وتتغير النظرة
ويتطور الانسان . وليس المطلوب من أى كتاب الا أن يغير ليس
ايمانك أو رايك كله وانما جزءا صغيرا من الرأى أو الايمان ، تكفى
أحيانا نقطة واحدة تتغير فى وجهة نظرك ليكون الكتاب قد أدى
رسالته على الوجه الاكمل . ونشر أشعاره أو انتاجه للنثرى فى
كتاب أو فى كتب لا يزعم أحد أنه سيفير بين يوم وليلة من مفهوم
الناس كلية وانما يكفى أن يتيح لهم فرصة تذوق شعره أو استيعاب
ارائه ومعايشة فلسفته ، فكمال الشناوى كان انسانا متكاملا
وظاهرة ، وان كانت متعددة الجوانب الا ان كل جانب يضيف
الى الآخر بحيث نجد أنفسنا فى النهاية ليس أمام شخص وانما
فى الحقيقة أمام موقف شناوى أصيل من الحياة . لا لم تكن له
فلسفة عمر الخيام وان حفلت بها روحه ، ولم يكن له تشاؤم المعرى
وان استعارها بعض الاحيان ، ولا وجوديا يعيش اللحظة بلحظتها
ولا ماركسيا يؤمن بحتمية التطور الى الاعلى والاحسن . كان
مزيجا غريبا من هذا كله بحيث حين تقرأه تحس أنه أكثر المتشائمين

تفاؤلا وأشد الخياميين والمعريين زهدا فى الحياة ، الواقف من
حتمية التطور الى الارقى والاحسن موقف الشاك المتشائم ذلك
المؤمن بالحياة الى درجة اليأس الكامل منها •

نعود الى « لا تكذبى » فبرغم خماسى اللديوان ولحصولى عليه
فى النهاية ويموافقته الا انى لم اذهب فى اليوم التالى لآخذه كما
اتفقنا لا ولا فى اليوم الذى بعده ، وظلت النسخة المهداة الى
والموضوعة فى ظرف مكتوب عليه اسمى بخط يده حتى فوجئت
بابن أخيه الشاب فاروق الذى كان يقطن معه فى أعوامه الاخيرة
يحمل الى المظروف بعد شهر من الوفاة وقد وجده بين أوراقه • ولكم
أن تتصوروا مبلغ فجيعتى وانا أقرا اسمى بخطه ، ثم وانا افتح
المظروف وأجد كلماته الرقيقة الحنونة الانيقة موجهة الى تحمل ،
الى جانب ما كان يسبغه علينا دائما من القاب عطف وتشجيع ، ذلك
التعبير الذى احترت فى تفسيره (الى الواهب الموهوب) ، لكم أن
تتصوروا مبلغ احساسى به ويده الابوية الاخوية الحبيبة تمتد من
وراء القبر وعالم النهاية وتحمل الى اهداء • كالثحية الحية
الطازجة وتحمل سؤاله ، سؤال الطفل الكبير أمام الوجود الاصم
المارد •

قدر أحسق الخطى
سحقت هامتى خطاه

دمعتى ذاب جفنها
بسمتى ما لها شفاه

صحوة المسوت ما أرى
أم أرى غفوة الحياة

سؤال وكأنه به يقرأ من كتاب مفتوح ويعرف أنه فى أيام
صدور لديوانه كانت حقيقة صحوة الموت ، وصفا كانت غفوة
الحياة ، ولكنها الغفوة التى لا صحوة منها •

فى نكراه التى اقتربت هانذا أعود الى مطالعة ديوانه ،

الى ذلك الجزء الذى بقى وسيبقى حيا من كامل الشناوى ، اعود
 وثمة خاطر قوى يلح على ولا يهيب بى وحدى وانما بكل الكماليين
 الشناويين ، وما أكثرهم ، أن نتيج الحياة لاكبر قدر من كامل
 الشناوى ، الا نجعله يموت مرتين ، ميتة ربه مرة وميتتنا نحن مرة
 أخرى ، نتكاسل عن جمع أعماله ، ومعظمها يتشرف باحتوائه أى
 كتاب ، ونصبرها لنجعله يعيش مرتين ، مرة فينا - وفى كل منا
 جزء حى وخالد من كامل الشناوى ومرة فى كتبه كى نقرأها
 ونحيها الأجيال الحاضرة والقادمة ، ان لكامل الشناوى فى رقاب
 أصدقائه ديونا لا تعد ، وألف يد بيضا له لا يد أنها تتورق مئات
 الضمائر ، فلنصنع شيئا ليس لضمائرننا كى تستريح ، ولا حتى
 لكامل الشناوى كى يخلد ، وانما للادب العربى نفسه ، للتاريخ
 اذى سيحاسبنا ، لو ضيعنا آثاره ، حسابا عسيرا .



مؤلفات الدكتور يوسف ادريس

(١) مجموعات قصص قصيرة

- ١ - أرخص ليالي (طبعة أولى) - الكتاب الذهبي -
روز اليوسف (نقد)
(طبعة ثانية) دار النشر القومية (نقد)
(طبعة ثالثة) دار الكتاب العربى
(طبعة رابعة) دار العودة

- ٢ - جمهورية فرحات (طبعة أولى) الكتاب الذهبي -
روز اليوسف وقصة حب (نقد)
(طبعة ثانية) دار الكتاب العربى

- ٣ - اليس كذلك (طبعة أولى) مركز كتب الشرق الأوسط
(طبعة ثانية) (باسم قاع المدينة) مركز
كتب الشرق الأوسط
(طبعة ثالثة) (باسم قاع المدينة) دار
الكتاب العربى

- ٤ - البطل (طبعة وحيدة) دار الفكر (نقد)

- ٥ - حادثة شرف (طبعة أولى) دار الآداب - بيروت (نقد)
(طبعة ثانية) الأعمال الكاملة الجزء الأول
عالم الكتب

٦ - آخر الدنيا (طبعة أولى) - الكتاب الذهبي -
روز اليوسف (نقد)
(طبعة ثانية) الأعمال الكاملة الجزء
الأول - عالم الكتب
(طبعة ثالثة) دار العودة

٧ - لغة الآي آي (طبعة أولى) الكتاب الذهبي (نقد)
(طبعة ثانية) الأعمال الكاملة - جزء
أول - عالم الكتب
(طبعة ثالثة) دار العودة

٨ - النداهة (طبعة أولى) دار الهلال (روايات
الهلال) (نقد)
(طبعة ثانية) باسم مسحوق الهمس -
دار الطليعة - بيروت
(طبعة ثالثة) دار العودة

٩ - بيت من لحم (طبعة أولى) عالم الكتب
(طبعة ثانية) دار العودة
(طبعة أولى) مكتبة غريب •
١٠ - أنا سلطان
قانون الوجود

(ب) المسرحيات

١١ - جمهورية فرحات (طبعة وحيدة) دار النشر القومية (نقد)
وملك القطن

١٢- اللحظة الحرجة (طبعة وحيدة) الكتاب الفضى (نقد)

١٣- الفراغ (طبعة أولى) دار الجمهورية (نقد)

(طبعة ثانية) سلسلة مجلة المسرح (نقد)

١٤- المهزلة الأرضية (طبعة أولى) سلسلة مجلة المسرح (نقد)

١٥- المخططين (تحت الطبع) (نشرت بمجلة المسرح
عدد مايو ١٩٦٩)

١٦- الجنس الثالث (طبعة أولى) عالم الكتب

١٧- نحو مسرح عربي (المرححيات الكاملة ليوسف ادريس مع
دراسة عن أصالة المسرح المصري
والعربي) دار الكتاب العربي -
بيروت

(ج) روايات

١٨- الحرام (طبعة أولى) الكتاب الفضى (نقد)

(طبعة ثانية) دار الهلال (نقد)

(طبعة ثالثة) دار العودة

١٩- العيب (الطبعة الأولى) الكتاب الفضى (نقد)

(الطبعة الثانية) مكتبة غريب

٢٠- رجال وثيران (طبعة أولى) هيئة النشر (نقد)
(طبعة ثانية) دار العودة

٢١- العسكرى الأسود (طبعة أولى) دار المعرفة
(طبعة ثانية) دار العودة

٢٢- البيضاء (طبعة أولى) دار الطليعة - بيروت

(د) خواطر وانطباعات

٢٣- بصراحة غير (طبعة أولى) كتاب الهلال

مطلقة
٢٤- اكتشاف قارة (طبعة ثانية) دار العودة
(طبعة أولى) كتاب الهلال

٢٥- مفكرة د يوسف (جزء أول) مكتبة غريب بالفجالة
أدريس

٢٦- مفكرة د يوسف (جزء ثان) مكتبة غريب بالفجالة
أدريس

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
١ - من طفل فى الخمسين	٥
٢ - لماذا لا نزال نكتب	١٣
٣ - الكاتب عمله أن ينقد	١٧
٤ - ليس كلاما فى السياسة	٢٥
٥ - الانفتاح الى الداخل أيضا	٣٥
٦ - الخطة الجهنمية الجديدة	٤٣
٧ - عن عمد أسمع فتسمع	٥٥
٨ - المستقبل والعنبر	٦٥
٩ - حيرة الكاتب	٧١
١٠ - الخناقة على الطريقة المصرية	٧٥
١١ - التصرف المصرى أمام الخطر	٧٩
١٢ - تعاملوا الى كلمة سواء	٨٥
١٣ - تحية لهم وعزاء لنا	٩٧
١٤ - ليلة العيد	١٠١
١٥ - اختراع جميل جدا	١٠٥
١٦ - حوار عن المرأة	١٠٩
١٧ - للموظفين فقط	١١٣
١٨ - لمن اخترعت كلمة الدمث	١١٧
١٩ - الاسكان - تحول من أزمة الى مأساة خلقية	١٢١
٢٠ - المهم : أى سينما ؟	١٢٩
٢١ - رماديات	١٣١

الصفحة

الموضوع

٢٢ -	وعن السنينما أيضا	١٣٣
٢٣ -	مادمننا نتكلم عن الفن	١٣٥
٢٤ -	الجند واللعب	١٤١
٢٥ -	للشعب والآخر	١٤٥
٢٦ -	الفرق بين « الجديدة » و « وثقل النسم »	١٤٧
٢٧ -	موضة ٠٠٠ وجمهورية حسن الامام	١٥١
٢٨ -	الخبر المزعج	١٥٧
	الذكاء الجميل	١٥٩
٢٩ -	الذكاء المصرى	١٦١
٣٠ -	الطفل الذى يلعب والطريق السريع	١٦٣
٣١ -	قبل ان تنهار عمارة بيومى	١٧٣
٣٢ -	كاتب بلاد الغنى والضيق	١٧٩
٣٣ -	حزار مع زوج مارلين مونرو	١٨٧
٣٤ -	عن كامل الشناوى	١٩٧

رقم الايداع بدار الكتب ٢١٠٩
الترقيم الدولى ٥ - ٦٨ - ٧٠٧٥ - ٩٧٧

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نويار (لاطوغلى) القاهرة
تليفون : ٢٢٠٧٩

مكتبة غريب

٣١١ شارع كامل مدني (الغزل)
تليفون ٩٠٢١٠٧

الثمن ٨٥ قرشا

دار غريب للطباعة

١٢ شارع نوبار (لاظو غلي) القاهرة
تليفون : ٢٢٠٧٩

6
Bibliotheca Alexandrina



0700976